

UNA ALTRA MANERA DE VIURE LA CLÀSSICA



**FORMACIONS
RESIDENTS
AL TEATRE AUDITORI
DE GRANOLLERS**

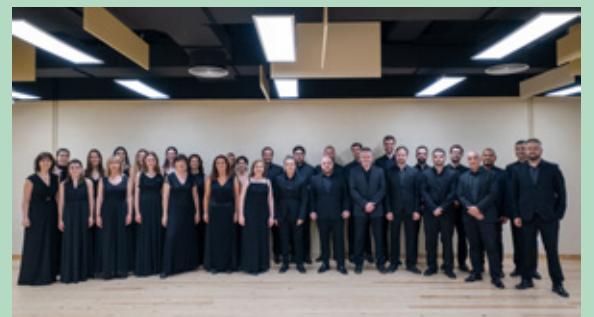
ORQUESTRA
DE CAMBRA DE
GRANOLLERS

SOCIETAT CORAL
AMICS DE LA UNIÓ

Veus – Cor Infantil
Amics de la Unió

Cor Jove Amics
de la Unió

Cor de Cambra
de Granollers



«LA MÚSICA ÉS UNA EXIGÈNCIA DE LA SOCIETAT»

EL DIRECTOR DE L'ORQUESTRA DE CAMBRA DE GRANOLLERS, CORRADO BOLSI, I EL DIRECTOR DE VEUS – COR INFANTIL AMICS DE LA UNIÓ I DEL COR DE CAMBRA DE GRANOLLERS, JOSEP VILA JOVER, CONVERSEN EN AQUESTA ENTREVISTA SOBRE LA MÚSICA CLÀSSICA, PERÒ TAMBÉ SOBRE LA MANERA DE TREBALLAR, SOBRE EL FET DE SER FORMACIONS RESIDENTS DEL TAG I SOBRE LA IMPORTÀNCIA DE CONNECTAR AMB EL PÚBLIC.

Com valoreu la temporada que acabem de deixar enrere?

Josep Vila Jover (JVJ): Tinc la sensació que en el futur potser la podrem igualar, però dubto que la puguem superar. Ha tingut produccions molt boniques, artísticament molt interessants, i també molt potents a nivell pedagògic: finalment, un concert és un fet artístic, però el que ens mou és emportar-nos una motxilla plena d'experiències. En el nostre projecte, és la combinació d'aquests dos vessants el que fa que la temporada hagi estat o no un èxit.

El fet de ser formacions residents i, per tant, tenir una temporada estable de produccions, us permet arriscar més pel que fa a la direcció artística?

Corrado Bolsi (CB): Ho veig pràcticament com una obligació, en el sentit positiu de la paraula. Crec que és un deure, un compromís inevitable amb la ciutat, amb la societat. No es tracta només de dur a terme un projecte bonic, sinó que cal crear un recorregut, uns programes que estimulin el públic a entendre la música com un aspecte social crucial. La música ha d'oferir-se de la millor manera, però la societat ha de

poder entendre que l'orquestra i els cors som una estructura pública, com la biblioteca o el parc o l'hospital. Formem part de la seva vida, no som un luxe per a quatre melòmans. La gent que canta a cors amateurs, que vulguin venir a fer música després de treballar, són un exemple de com hauria de ser la societat: que la vida, a més d'anar a treballar i tornar a casa, sigui el fet de compartir aquest aspecte artístic.

JVJ: D'altra banda, tenim un suport econòmic que ens permet encarregar una obra d'estrena: això, per descomptat, ens dona l'opció d'arriscar-nos. Hem de mirar que quadrin els números, però no és l'únic punt que hem de tenir en compte. A més, el fet d'assajar aquí i tenir aquestes instal·lacions, per a nosaltres és un pas endavant i ens anivella a molts cors de ciutats importants d'Europa.

Hi ha alguna producció d'aquests anys que hagi suposat un abans i un després per a les vostres formacions?

JVJ: Per a mi, la Passió Segons Sant Marc amb Jordi Savall. No només musicalment, sinó també per l'organització. Projectes com els nostres són impensables sense

un suport d'estructura, i allò va ser una masterclass del que es pot arribar a fer.

CB: Jo intento treballar perquè cada producció sigui especial i ens faci dir: «aquesta setmana, això ha estat el millor de la nostra vida». Si miro enrere i penso que hem fet cinc concerts per temporada i porto, com a mínim, deu anys aquí, això vol dir cinquanta produccions: i no hem repetit programa ni una sola vegada. Quan veig la música que hem fet aquí, en veig molta, i sempre la visc com a especial perquè és diferent.

Començarem la temporada que ve amb un projecte en el qual Veus i el Cor Jove actuaran amb el músic senegalès Momi Maiga. Què pot aportar als cors treballar en relació amb altres cultures?

JV: Vaig sentir-lo en concert i em va semblar increïble. Llavors vaig descobrir que no sap llegir partitures i em va semblar encara més impressionant. Ens explicarà com pot existir música d'alt nivell des d'aquest lloc que no té res a veure amb el que estem acostumats. Seguirem patrons, improvisarem en directe... estic molt expectant, aprendrem a partir de l'escolta i repetir.

Pel que fa a l'orquestra, relacionareu Bach, Beethoven o Ravel amb la ciència gràcies al físic Eugenio Coccia. Què aporta a la música una relació interdisciplinària com aquesta?

CB: La música, per mi, és l'eina més crucial i més polièdrica que tenim per relacionar-nos. És l'excusa més bella per poder pensar la història, la literatura, la filosofia, però també la ciència, en aquest cas la física. No tot es pot explicar amb equacions, es necessita una altra sensibilitat, i la música no és només un aspecte lúdic, és una eina per comprendre el món, per emocionar-se al món. La música ens crea emocions i transforma el paisatge que tenim al voltant, és una manera d'apropar-nos a arguments que ens semblen teòricament molt llunyans.

És una manera diferent d'entendre la música?

CB: La música apel·la allò que tenim més recòndit a la nostra ànima. Va més enllà de qualsevol idioma. La música, abans de res, s'ha d'entendre a través d'una emoció. Un cop t'ha emocionat, després podem discutir què hi ha darrere d'aquesta emoció, o et podràs preguntar què passava en el context en què es va escriure. Això porta tota una cadena de preguntes, però la primera anella d'aquesta cadena ha de ser l'emoció, que és una cosa que no es pot explicar racionalment. Fins fa cinc-cents anys, el coneixement formava part d'una sola cosa, ha sigut recentment que l'hem anat separant, ens hem anat especialitzant, i al final hem oblidat que tot això pertany a l'univers en el qual vivim: ha de relacionar-se d'alguna manera.

El següent concert de l'orquestra serà amb obres simfòniques canòniques, però hi haurà una part del públic que les podrà sentir en un format poc habitual, seurà entremig de l'orquestra. Les maneres de fer, de procedir, els «rituals» que conformen els concerts de música clàssica, s'han de trencar?

CB: No es tracta de trencar-los,

sinó d'adaptar-los. Aquests rituals s'han creat en un tipus de societat i eren diferents fa cent anys o en fa dos-cents. Sempre s'han creat sales en les quals s'allunya el públic de l'orquestra; ara, hi ha noves sales que es construeixen amb l'escenari al mig i totes les persones tenen la sensació de tenir els músics molt a prop. Crec que avui el públic necessita un apropament diferent; no de manera passiva, sinó activa. A més, els ritmes són diferents, i tocar obres més curtes permet mantenir l'atenció.

JV: Potser no ens n'adonem, però aquests costums a poc a poc van canviant. Precisament ara hi ha moltes iniciatives interdisciplinàries i hi ha gent que, això, ho critica. Però renovar-se és inherent a l'ésser humà.

La clàssica que oferim a la ciutat de Granollers connecta amb el públic?

CB: Com a mínim la fem amb aquest desig. Cal dir que malgrat tot el que ha passat els últims anys, el públic de la clàssica no s'ha buidat. Ara bé, es pot fer millor? Segur, però tenim molt present aquest factor a la nostra programació.

JVJ: Jo soc molt conscient que això que fem és molt difícil. Sempre faig la broma de dir que venem neveres al Pol Nord. Les decisions que prenem són pel fet artístic, però, desenganyem-nos, hi ha aspectes que ajuden a la gestió de públic.

CB: També cal dir que l'ensenyament de les arts a les escoles és molt pobre, no només podem carregar la responsabilitat d'això a un auditori.

JVJ: I aquesta situació és general a tot el país.

CB: Sí, tot i que aquí, a aquesta ciutat, jo hi trobo un microcosmos extraordinari.

JVJ: Crec que els mitjans de comunicació públics també hi juguen un paper fonamental: haurien de poder donar suport a les principals figures de la clàssica del país, anar més enllà dels concerts, entrevistar-los, donar-los un espai important i constant. Això té molta força i és la manera d'arribar al gran públic.

És necessària la música clàssica?

CB: És necessària la música. Punt. La música és una exigència de la societat. Va començar quan l'ésser humà va adonar-se que amb un soroll espantava una fera, o que es podia transmetre coratge. Llavors, aquells sorolls es van anar tornant més complexos i des d'allà ha anat evolucionant. Forma part de les nostres vides, és impossible una vida sense música. Cadascú s'ha de construir la seva pròpia columna sonora, i jo em preocuparia només de la música, deixant estar el concepte de clàssica. Hi ha música meravellosa de molts gèneres diferents.

JVJ: És necessària la bona música, i el problema potser és que en mig de tot això se'n cola massa de molt dolenta.

CB: La música que és bella és aquella que ja coneixem, però que ens agrada tornar-hi, perquè cada vegada ens desperta una emoció diferent.



Entrevista realitzada per **Alba Nogueras i Jané**, periodista cultural, a **Corrado Bolsi**, director de l'Orquestra de Cambra de Granollers i a **Josep Vila**, director de Veus – Cor Infantil Amics de la Unió i del Cor de Cambra de Granollers.

UNA NOVA MIRADA SOBRE LA MÚSICA CLÀSSICA

DESCOBREIX ELS CONCERTS I ESPECTACLES D'AQUESTA TEMPORADA

Dg 08.10.23—18 h
Teatre Auditori de Granollers
Sala Gran
CANTÀFRICA
Momi Maiga amb Cor Veus i Cor Jove d'Amics de la Unió

Dg 22.10.23—17 h +5
Teatre Auditori de Granollers
Sala Gran
VIBRA AMB LES CORDES
Amb l'OCGr
Familiar

Dg 22.10.23—18 h
Teatre Auditori de Granollers
Sala Gran
MÚSICA I CIÈNCIA
Amb l'OCGr i el físic Eugenio Coccia

Dg 29.10.24—18 h. Òpera
Teatre Auditori de Granollers
Sala Gran
ROMEU I JULIETA
Òpera de Charles Gounod

Dv 10.11.23—19 h +6
Teatre Auditori de Granollers
Sala Petita
EL PIANO VIRTUÓS
Ot Ortega Travé
Familiar

Dv 10.11.23—20 h
Teatre Auditori de Granollers
Sala Petita
OT ORTEGA TRAVÉ AL PIANO
Un jove talent

Dg 12.11.23—18 h. Sarsuela
Teatre Auditori Can Palots
LA LEYENDA DEL BESO
Aula Lirica de Granollers

Dv 19.01.24—19 h +5
Teatre Auditori de Granollers
Sala Petita
BALLEM AMB ELS VENTS
Quintet de vent del Grup Enigma
Familiar

Dv 19.01.24—20 h
Teatre Auditori de Granollers
Sala Petita
VENTS D'EUROPA I D'AMÈRICA
Quintet de vent del Grup Enigma

Dg 21.01.24—17 h +5
Teatre Auditori de Granollers
Sala Gran
ELS 40 PRINCIPALS DE LA CLÀSSICA
Amb l'OCGr
Familiar

Dg 21.01.24—18 h
Teatre Auditori de Granollers
Sala Gran
SIMFONIA DE SIMFONIES
Viu l'Orquestra des de dins

Dg 04.02.24—18 h
Teatre Auditori de Granollers
Sala Gran
UNA TARDA DE SARDANES
Cors i Coblà dirigits per Edmon Colomer

Dv 09.02.24—19 h +6
Teatre Auditori de Granollers
Sala Petita
BOLS, GONGS I EL PIANO DE MOMPOU
Sílvia Vidal i Ramon Humet
Familiar

Dv 09.02.24—20 h
Teatre Auditori de Granollers
Sala Petita
RESSONÀNCIES DEL SILENCI
Sílvia Vidal i Ramon Humet

Dg 18.02.24—17 h +5
Teatre Auditori de Granollers
Sala Gran
DE LA PLAÇA A L'AUDITORI
Orquestra de Cambra de Granollers
Familiar

Dg 18.02.24—18 h
Teatre Auditori de Granollers
Sala Gran
DE BACH A XOSTAKÓVITX
Amb Mireia Farrés a la trompeta i l'OCGr

Ds 24.02.24—20 h
Teatre Auditori de Granollers
Sala Petita
VENIM DE CLAVÉ
Cor de Cambra de Granollers

Dg 03.03.24—18 h. Òpera
Teatre Auditori de Granollers
Sala Gran
MANON LESCAUT
Òpera de Puccini

Ds 16.03.24—18 h +6
Dg 17.03.24—18 h
Teatre Auditori de Granollers
Sala Gran
LA FLAUTA MÀGICA
Òpera infantil. Familiar

Dv 12.04.24—19 h +6
Teatre Auditori de Granollers
Sala Petita
CANÇONS DESAFORADES
Maria Hinojosa i Jordi Domènech
Familiar

Dv 12.04.24—20 h
Teatre Auditori de Granollers
Sala Petita
LES DUES CARES DE MARIA HINOJOSA
Amb el pianista Jordi Domènech

Ds 27.04.24—18 h +5
Teatre Auditori de Granollers
Sala Gran
LA KORA I EN MOMI
Amb Momi Maiga i l'OCGr
Familiar

Ds 27.04.24—20 h
Teatre Auditori de Granollers
Sala Gran
NIO AMB L'OCGR
Amb Momi Maiga i l'Orquestra de Cambra de Granollers

Dg 05.05.24—18 h. Òpera
Teatre Auditori de Granollers
Sala Gran
TURANDOT
Òpera de Puccini

Dg 19.05.24—18 h
Teatre Auditori de Granollers
Sala Gran
STABAT MATER DE BROTONS
Concert per a cors i orquestra

MÚSICA DE CAMBRA AMB TALENT LOCAL I INTERNACIONAL

CICLE CARLES RIERA

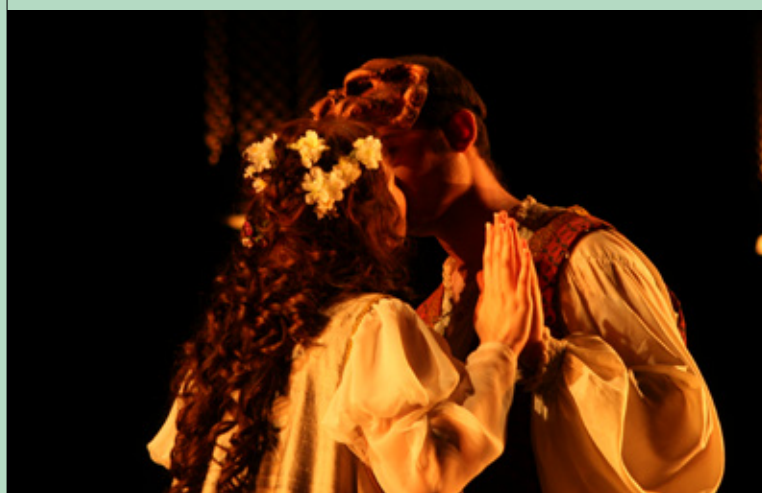
El músic i pedagog granollerí Carles Riera segueix inspirant una nova temporada del Cicle que porta el seu nom organitzat per l'Escola Municipal de Música i Conservatori Josep M. Ruera. Carles Riera va ser un gran impulsor de projectes d'implicació social, amb voluntat de servei a la comunitat i potenciadors d'un ensenyament de qualitat. El Cicle pretén ser un homenatge a la seva figura, un reconeixement al seu llegat a través de concerts de música de cambra, de petit format, de totes les èpoques i estils, amb intèrprets tant locals com internacionals de primer nivell.

L'any 1985, el mateix Carles Riera es va crear el Cicle sota el nom *L'un? L'altre? O tots dos!* Un projecte que el 2018 va passar a anomenar-se Cicle Carles Riera en homenatge a qui el va idear i fer possible, ara fa 34 anys. "Molt sovint no som capaços de veure i reconèixer el talent d'artistes propers a nosaltres fins que reben rellevància internacional. L'entorn local està ple de grans professionals!" assegura Anna M. Piera, directora de l'EMM. I afegeix que "la figura d'en Carles Riera va significar mirar cap

endavant, cap a indrets on fa 30 anys ens portaven la davantera en temes d'educació, cultura i música". I és que l'escola va néixer l'any 1928 però no va ser fins que va arribar Carles Riera que va experimentar una veritable obertura a la modernitat.

En l'actualitat l'Escola Municipal de Música gaudeix de molt bona salut. "Estem al voltant dels 400 alumnes oferint tres opcions pedagògiques: nivell elemental, mitjà i grau professional reglat", segons la directora. "Tenim alumnes des dels 4 anys fins a universitaris, alumnes que només volen una aproximació al món musical, d'altres que volen gaudir al màxim amb un gran nivell amateur i alguns que trien el camí professional".

Aquesta temporada 23/24 tindrem, com cada any, una mica de tot. Un repertori pianístic de finals de segle XVIII i primera meitat del XIX gràcies al jove talent, Ot Ortega Travé; el Quintet de vent del Grup Enigma i la seva música de dansa; la música de Sílvia Vidal i Ramon Humet i el concert d'una de les cantants més rellevants del panorama musical de casa nostra, Maria Hinojosa, amb Jordi Domènech al piano.



'ROMEU I JULIETA' I LES DUES GRANS OBRES DE PUCCINI

CICLE D'ÒPERA I SARSUELA

La Fundació Òpera Catalunya torna a portar-nos grans títols de l'òpera. D'una banda, la gran *Romeu i Julieta* de Charles Gounod, una de les obres cabdals de l'òpera romàntica francesa, amb la seva música inspirada i carregada de lirisme. Considerada arreu del món com una de les millors reproduccions musicals del relat shakespearà, s'escenificarà lloc el 29 d'octubre al Teatre Auditori. I ja en la segona part de la temporada, tindrem a Granollers *Manon Lescaut* de Giacomo Puccini. Ambientada a França (1715-1721), i que és un fidel reflex de la hipocresia d'una societat corrompuda. *Manon Lescaut* explora temes com

l'amor, l'ambició i la influència corruptora de la riquesa i el luxe. Una història sobre la vanitat humana que veurem el 3 de març al Teatre Auditori. I per últim, *Turandot*, la gran obra de Puccini, una òpera molt popular per la seva espectacularitat, que deixa molt enrere el verisme puccinià per endinsar-se en un drama ambientat en una Xina llegendària. L'òpera la veurem al Teatre Auditori de Granollers el 5 de maig.

Dins del **Cicle de Sarsuela**, l'Aula Lirica de Granollers ens torna a oferir un nou espectacle, *La leyenda del beso*, un exponent de la sarsuela portada al camp de l'opereta i considerada l'obra que va portar a la fama els mestres Reveriano Soutullo Otero i Juan Vert. La veurem a Can Palots el 12 de novembre.

COMENÇA LA FESTA DE LA CLÀSSICA AL TEATRE AUDITORI

La temporada de clàssica al Teatre Auditori de Granollers tindrà com a protagonistes les formacions residents de l'equipament que continuen creixent i consolidant un públic fidel amb propostes innovadores, de qualitat i sempre sorprenents. I els primers concerts de la temporada en són un magnífic exemple. El primer dissabte d'octubre Veus-Cor infantil i el Cor Jove Amics de la Unió conviden un autèntic fenomen de la música africana actual, el jove músic senegalès Momi Maiga, cantant, compositor i virtuós d'un instrument fascinant, la kora, amb qui han elaborat el projecte *CantÀfrica*. Originari de la regió de Casamance, Momi Maiga és descendent d'una nissaga ancestral de músics africans de qui ha heretat la riquíssima tradició musical de l'Àfrica Occidental i de la cultura mandé, i d'un repertori sorgit de la tradició oral que ell porta a la sang i ha convertit en universal en ple segle XXI. Momi Maiga es va instal·lar a Catalunya fa poc més de tres anys, i ara en fa un va publicar el seu primer treball discogràfic, titulat *NIO*, que s'ha pogut sentir en festivals d'arreu del país i que ha suscitat un enorme interès per la seva potència emocional, la versatilitat musical i la riquesa de sons i timbres. La *CantÀfrica* s'unirà al centenar de joves cantaires de Veus-Cor infantil i del Cor Jove Amics de la Unió en un espectacle vibrant, amb un repertori de cançons d'aquesta formidable tradició africana, harmonitzades a veus, amb l'acompanyament de les cordes (Carlos Montfort, violí i Marçal Ayats, violoncel), una explosió de percussions (amb Aleix Tobias) i el so màgic de la kora que tocarà Momi Maiga. Un viatge sonor ple de colors, amb cançons de bressol, llegendes èpiques, cants rituals, espirituals i de lloança, sempre amb el ritme i el moviment com a força motriu, i que ens aproparà a cultures molt diverses que també formen part de la societat catalana.

Dues setmanes després, l'Orquestra de Cambra de Granollers, liderada pel violinista Corrado Bolsi, ens proposa un concert molt original que han titulat *Música i Ciència*, amb la presència de l'astrofísic italià afincat a Catalunya Eugenio Coccia, director de l'Institut de Física d'Altes Energies (IFAE) i expert en física d'astropartícules. Coccia és un enamorat de la música, la percep molt propera a les matemàtiques i la filosofia, i està convençut que els seus fonaments físics ens ajuden a



«UNA TEMPORADA DE CLÀSSICA QUE CONTINUA CREIXENT I CONSOLIDANT UN PÚBLIC FIDEL AMB PROPOSTES INNOVADORES»

entendre millor el cosmos. Científics com ell estan estudiant l'univers a través de les ones que ens arriben constantment, generades a milions d'anys llum de nosaltres. I sosté que la música i en especial els instruments de corda els poden ajudar a comprendre aquestes vibracions sense so que arriben de l'univers. Amb l'orquestra situada al fossar dels músics i l'escenari lliure, Coccia farà diverses intervencions il·lustrades amb imatges, vídeos i *mapping*, alternades amb la música de Beethoven, Corigliano, Vivancos i Ravel, que ens mostraran les fascinants connexions entre música i ciència.

I ja de ple al 2024 l'Orquestra ens convidarà –literalment!– a pujar a l'escenari i compartir amb els músics l'experiència de viure la música des de dins, físicament al costat dels instruments, i submergits enmig de l'orquestra, a tocar dels músics. És el concert *Simfonia de Simfonies*, en què l'orquestra s'ampliarà amb percussió i dotze instruments de vent per interpretar una selecció de *highlights* de la clàssica, amb obertures famoses, moviments de simfonies cèlebres, i peces molt populars, en què un centenar de persones del públic seran convidades a pujar a l'escenari (en grups de vint) per a seure al costat dels músics de l'orquestra i sentir la música d'una manera inusual i molt intensa. Una experiència inoblidable!

Xavier Chavarria,
musicòleg i crític musical

LA MÚSICA SEMPRE EN FAMÍLIA

Des dels seus inicis, fa prop de 30 anys, l'Orquestra de Cambra de Granollers s'ha esforçat a fer arribar la música als més joves. Els concerts escolars i familiars han estat sempre presents en la seva programació, però des de fa 11 anys ha reforçat aquestes iniciatives amb els concerts familiars que ofereix al Teatre Auditori abans de cada concert de la temporada.

La idea sorgeix de la necessitat d'apropar la música als nens i nenes amb obres de petit format que permetin, d'una banda, estimular la fantasia i la imaginació de la canalla i, de l'altra, conèixer els instruments musicals, el seu so, la seva forma i com es toquen des d'un plantejament simpàtic i proper. Molt sovint, el concert familiar acaba sent un conte musical amb orquestra. Tot un luxe per a les famílies!

Els estímuls que es viuen en cadascun d'aquests concerts són ben diversos, però més enllà del gaudi individual, tenen a veure amb els valors col·lectius: l'actitud de respecte, de silenci i de participació fan de cada concert familiar una experiència única i molt enriquidora. Creiem més en la comunicació directa a partir de formats assequibles on es potencii la poesia, el llenguatge musical i la sensibilitat, que no pas de disbauxa desfermada, del soroll a gran escala o el picar de mans sense interrupció. Un concert es gaudeix, i es gaudeix molt, però la manera de gaudir-lo no és la mateixa que la de la festa d'aniversari al parc: en un espectacle musical el gaudi és molt més interior i personal.



«LA IDEA SORGEIX DE LA NECESSITAT D'ACOSTAR LA MÚSICA ALS NENS I NENES AMB OBRES DE PETIT FORMAT»

Aconseguir que la música formi part de la vida de les persones és una tasca de l'educació, que ha de ser compartida entre famílies, escoles i entitats amb ànim d'intervenció social com l'Orquestra de Cambra de Granollers.

Són moltes les famílies que es programen l'assistència a espectacles de diferent format i contingut per anar-hi amb els seus fills i que després comenten amb ells la vivència: comentaris, sensacions, sentiments... La feina és laboriosa i cal anar-la fent a poc a poc.

David Puertas, divulgador musical i col·laborador de l'OCGr des de 2011.

VIU LA CLÀSSICA!

Per completar l'experiència i aprofundir en les propostes de música clàssica i òpera de la temporada, seguirem oferint xerrades prèvies als concerts a càrrec de **Xavier Chavarria**, així com presentacions prèvies de les òperes de la mà de **Marc Heilbron**. A més continuarem oferint el programa de pòdcast **Sons en el temps**, que aprofundeix en els concerts de clàssica al Teatre Auditori, creats per la Laia Saperas i l'Oriol Padró. Així mateix, oferirem **Notes al marge**, el programa de VOTV

sobre la música clàssica al Teatre Auditori, vídeos divulgatius que ens permetran conèixer què s'hi amaga darrere els concerts de les formacions residents. L'Oriol Padró i l'Alba Nogueras, des de davant de la càmera, i l'Enric Vilageliu, des de darrere, ens explicaran els detalls de les obres que s'interpretaran al llarg de la temporada i parlaran amb alguns dels seus protagonistes per tal de perdre la por a aquest tipus de música i trencar-ne els prejudicis.

La Música del Cel

XV Temporada
Cicle de Música
per a orgue a l'església
de Sant Esteve

17.09.23 17.30 h
Fúlgida Serenor
El Cor Vivaldi
canta F. Poulenc.
Cor Vivaldi-Petits Cantors
de Catalunya (BCN)

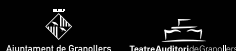
29.10.23 17.30 h
**Els organistes
del Conservatori
Reial de Brussel·les**
(Bèlgica)

12.11.23 17.30 h
**El Rèquiem
de Fauré**
Cors de la Societat
Coral Amics de la Unió
(Granollers)

26.12.23 11.00 h
**La Batllia
de Sant Esteve
de Granollers**
Entrada lliure

17.12.23 17.30 h
**Campanes,
tubs i cordes**
Entre cel i terra,
15 anys de l'orgue
JM Ruera
Campanes
de St. Esteve
Orquestra
de Cambra
de Granollers
(C. Bolsi, director)

Amb la col·laboració de:



Organitza:



+ Info:
www.musicasacragranollers.org