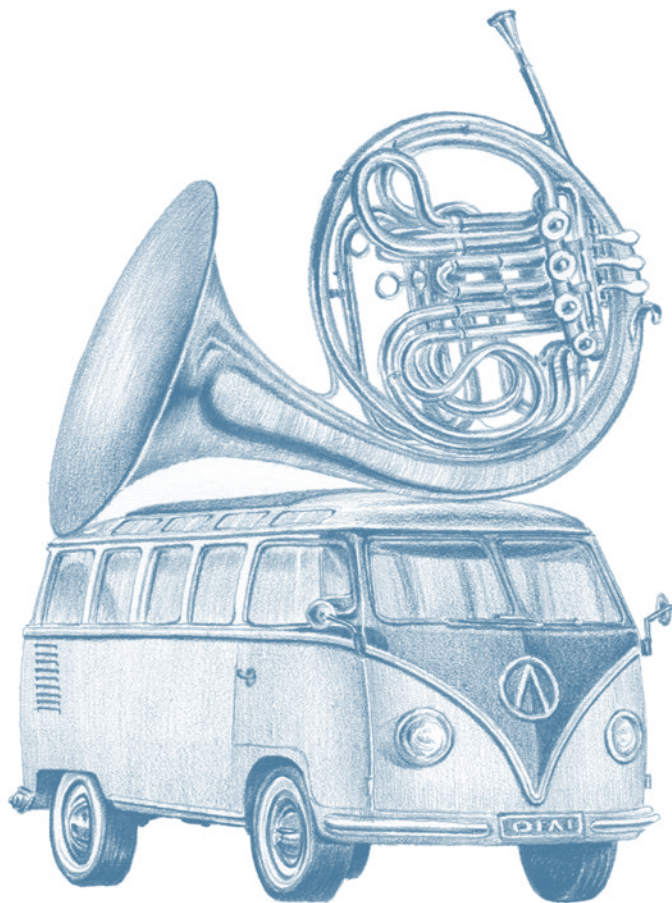


*Temporada 2018—2019*

---

**FORMACIONS RESIDENTS  
AL TEATRE AUDITORI  
DE GRANOLLERS**



---

**ORQUESTRA DE CAMBRA DE GRANOLLERS  
VEUS - COR INFANTIL AMICS DE LA UNIÓ  
COR DE CAMBRA DE GRANOLLERS**

---



## Índex

---

### TEMPORADA 2018—2019 DE FORMACIONS RESIDENTS

CANTEM  
— 08 —

BON VIATGE!  
— 10 —

HODIERNA LUX  
— 12 —

MEMÒRIES DE VIATGES  
— 14 —

DE CATALUNYA AL MÓN  
— 16 —

CARMINA BURANA  
— 18 —

VIATGE EN EL TEMPS  
— 20 —

REVOLUTION  
— 22 —

EL VIATGE DEL DESTÍ  
— 24 —

ORQUESTRA DE CAMBRA  
DE GRANOLLERS  
— 27 —

VIU L'ORQUESTRA!  
— 28 —

MUSICÀNIM  
— 28 —

CONVENIS DE FORMACIÓ AMB  
CENTRES D'EDUCACIÓ MUSICALS  
— 29 —

CONCERTS FAMILIARS  
AMB DAVID PUERTAS  
— 30 —

CONCERTS ESCOLARS  
— 31 —

L'ORQUESTRA DE CAMBRA  
DE GRANOLLERS EN GIRA  
— 31 —

COL·LABORACIONS  
DE LA TEMPORADA  
— 32 —

VEUS COR INFANTIL AMICS  
DE LA UNIÓ  
— 35 —

VIU EL COR!  
— 36 —

VEUS EN GIRA  
— 36 —

COL·LABORACIONS  
DE LA TEMPORADA  
— 40 —

COR DE CAMBRA  
DE GRANOLLERS  
— 45 —

VIU EL COR!  
— 46 —

EL COR DE CAMBRA  
DE GRANOLLERS EN GIRA  
— 46 —

ALTRES CONCERTS  
— 47 —

COL·LABORACIONS  
DE LA TEMPORADA  
— 48 —

---

---

---

## LA MÚSICA COM A EINA DE CREACIÓ, INSPIRACIÓ I INNOVACIÓ

Després de 15 anys de trajectòria, el Teatre Auditori de Granollers mira el futur amb la voluntat de convertir-se, conjuntament amb l'Escola de Música i Conservatori Josep Maria Ruera i amb les formacions residents que es presenten en aquest programa, en un motor de referència cultural i educativa per a la ciutat, on la música pugui esdevenir una eina de creació, inspiració i innovació per als ciutadans.

Quan tot seguit us endinseu en les pàgines d'aquest programa podreu veure, gràcies al talent musical i artístic d'aquestes tres formacions, la immensa tasca que comencen a desplegar en aquesta direcció, tant a la nostra ciutat com també arreu del país i fora d'aquest.

El Teatre Auditori de Granollers no ha passat per alt aquest potencial de ciutat i es reafirma en el futur amb un important compromís de residència per potenciar i desplegar, més enllà d'una programació de concerts, un seguit de propostes que us permetin conèixer i viure plenament l'excel·lent feina i trajectòria d'aquestes formacions.

Us convidem a viure l'Orquestra i a viure el Cor, en els seus concerts, per descomptat, però també durant els seus processos d'assaig i de creació, a conèixer els més de vint artistes convidats en els seus programes, les seves propostes formatives i les seves experiències i gires fora del Teatre Auditori de Granollers.

Volem que la música formi part del vostre equipatge en aquest viatge que us proposem

Bona temporada a tots.

**Carles Ribell**

Director del Teatre Auditori de Granollers

---

---

---

## VIATGES SONORS EN EL TEMPS I EN L'ESPAI

Aquesta temporada les formacions musicals residents al Teatre-Auditori de Granollers, l'Orquestra de Cambra, el Cor de Cambra i el cor Veus-Amics de la Unió, ens conviden a viatjar a través d'obres musicals d'autors i d'èpoques molt diverses que tenen el viatge com a font d'inspiració: viatges reals o imaginaris, viatges físics o interiors, poètics, simbòlics o iniciàtics, a èpoques remotes, a espais idíl·lics, viatges plaents o forçats, buscant refugi o evasió, o simplement paladejant-ne el record, però sempre amb l'esperit d'aventura, d'explorar camins desconeguts, per assolir una expressió artística sublim que transcendeixi temps i espai, i ens faci viatjar també a tots nosaltres, que les escoltem segles després amb una emoció renovada.

Després del magnífic 25è aniversari celebrat l'any passat, l'Orquestra de Cambra, amb Corrado Bolsi al capdavant, fa créixer encara més el repte d'oferir una sàvia i equilibrada combinació de repertoris cambrístics refinats i sorprenents, i de programes simfònics d'alt voltatge, amb la *Simfonia Escocesa* de Mendelssohn, la *Simfonia Praga* de Mozart, o la cèlebre *Cinquena* de Beethoven, una obra fonamental en la història de la música que, com totes les obres mestres, per més vegades que s'hagi escoltat, sempre sorprèn, sempre captiva, i fa viatjar tothom qui la sent. Una altra gran fita de la temporada serà la integral dels *Concerts de Brandenburg* de J. S. Bach, i no hi faltaran clàssics com Mahler, Txaikovski, Debussy o Sibelius, però tampoc els del segle xx com Piazzolla, Corigliano o Gershwin, ni la música catalana, amb joies de Montsalvatge, Toldrà o Ruera.

La música coral també tindrà protagonisme, amb repertoris que ens portaran de Vivaldi, Mozart o Brahms fins a peces del repertori popular d'arreu del món, passant pels musicals o la monumental cantata *Carmina Burana* de Carl Orff, amb més d'un centenar de cantaires i participants individuals, i una posada en escena de gran potència visual. La nova creació també hi serà present, amb dues estrenes absolutes: *Thrénos. Cant en memòria de les víctimes del bombardeig de Granollers*, de Pol Requesens i *Catalanes*, un enfilall de melodies tradicionals catalanes de Lluís Pérez Cansell.

Benvinguts a una temporada molt estimulants i plena de reptes: comença el viatge!

**Xavier Chavarria**  
Crític musical

---



---

TEMPORADA  
2018—2019  
DE  
FORMACIONS  
RESIDENTS

---

DIUMENGE 07.10.18—19 h

---



© Jordi Ribó

# CANTEM

*Estrena de Catalanes  
de Lluís Pérez Cansell*

---

**COR DE CAMBRA  
DE GRANOLLERS**

---

**Viviana Salisi**, piano  
**Ulrike Haller**, soprano  
**Josep Vila Jover**, director

---



**E**l Cor de Cambra de Granollers inicia la temporada amb un concert que ens convida a fer un viatge en el temps i en l'espai. I ho fa amb un repertori que combina obres d'autors clàssics amb peces del repertori popular, començant a la Venècia del XVIII i acabant amb una estrena de música actual.

A la primera part sentirem una selecció de petites joies de música sacra com el vigorós *Magnificat* de Vivaldi, el *Laudate Dominum* de Mozart, líric i poètic, un motet celestial de Mendelssohn, i la nítida polifonia de joventut de Gabriel Fauré. I a la segona part farem un recorregut a cappella per diverses tradicions musicals europees, a través de melodies populars i obres d'autor. Un viatge que culminarà amb l'estrena de *Catalanes* de Lluís Pérez Cansell, un enfilall de cançons tradicionals en una harmonització actual i molt suggerent.

**Conferència prèvia** —18 h  
a càrrec de Xavier Chavarria,  
musicòleg i crític musical

---

## PROGRAMA

---

### Primera part

- A. Vivaldi: *Magnificat*
- W. A. Mozart: *Laudate Dominum*
- F. Mendelssohn: *Hör mein Bitten, Herr*
- G. Fauré: *Cantique de Jean Racine*

### Segona part

- L. Bardos: *Esti dal* (Hongria)
  - P. Passereau: *Il est bel et bon* (França)
  - R. Vaughan Williams: *The turtle dove* (Anglaterra)
  - I. Markovitch: *Fatise Kolo* (Sèrbia)
  - P. Knight: *Danny Boy* (Irlanda)
  - J. Dominguez: *Ruada de Chamosa* (Galícia)
  - J. Busto: *A tu lado* (havanera)
  - J. Elberdin: *Segalariak* (País Basc)
  - L. Pérez Cansell: *Catalanes* (Suite tradicional)
-

DIUMENGE 04.11.18—19 h

---



# BON VIATGE!

*La Cinquena de Beethoven*

---

ORQUESTRA DE CAMBRA  
DE GRANOLLERS

**Corrado Bolsi**, director

---

L'Orquestra de Cambra de Granollers comença la seva temporada de viatges musicals amb un concert que reuneix tres obres escrites en un restringit àmbit geogràfic (Berlín, Viena i Praga) i temporal (quaranta anys), però que retraten el viatge estètic que es va produir en el món musical a finals del XVIII i principis del XIX: del classicisme lluminós, equilibrat i elegant de la *Simfonia Praga* de Mozart, tot un homenatge a la ciutat que tan bé el va acollir, passant pel lirisme poètic plenament romàntic de l'obertura *Mar tranquil i viatge joiós*, composta per Mendelssohn quan tenia 19 anys, i acabant amb l'arravatament revolucionari de la *Cinquena Simfonia* de Beethoven, una obra fonamental en la història de la música, l'expressió genuïna del geni turmentat que desafia el destí, hi lluita i l'acaba vencent en un final apoteòsic i triomfant.

**Conferència prèvia** —18 h  
a càrrec de Xavier Chavarria,  
musicòleg i crític musical

---

## PROGRAMA

---

### Primera part

F. Mendelssohn: Obertura *Mar tranquil i viatge joiós*, op.27  
W. A. Mozart: *Simfonia núm. 38 en re major K504, "Praga"*  
Adagio-Allegro  
Andante  
Final-Presto

### Segona part

L.V. Beethoven: *Simfonia núm. 5 en do menor*, op.67  
Allegro con brio  
Andante con moto  
Scherzo. Allegro  
Allegro

---

DIUMENGE 18.11.18—18 h

---



# HODIERNA LUX

*La llum d'avui*

---

COR DE CAMBRA  
DE GRANOLLERS  
VEUS - COR INFANTIL  
AMICS DE LA UNIÓ

---

**Maurice Clement**, orgue  
**Ulrike Haller**, soprano  
**Josep Vila Jover**, director

---

**L**’església de Sant Esteve de Granollers, amb el seu magnífic orgue “Josep Maria Ruera”, serà l’escenari d’aquest concert en què el Cor de Cambra de Granollers ens oferirà un repertori d’alt voltatge compartit amb el prestigiós organista Maurice Clement.

El programa combina obres religioses per a cor i orgue de compositors clàssics des del Barroc fins al Romanticisme, amb diverses improvisacions a l’orgue a càrrec de Maurice Clement, organista titular dels Grands Orgues de la Philharmonie de Luxemburg, i considerat un dels millors especialistes en improvisació a l’orgue. El concert es clourà amb l’estrena de *Thrênos*, del jove compositor igualadí Pol Requesens, una obra per a cor mixt, veus blanques i orgue encarregada per a l’ocasió i com a homenatge a les víctimes dels bombardejos feixistes que va patir la nostra ciutat ara fa vuitanta anys.

**Estrena de *Thrênos*, obra de Pol Requesens en homenatge a les víctimes del bombardeig de Granollers de 1938.**

(\*) Més informació i venda d’entrades  
a [www.musicasacragranollers.org](http://www.musicasacragranollers.org)

---

## PROGRAMA

---

A. Vivaldi: *Magnificat*  
M. Clement: Interludi improvisació orgue  
W.A.Mozart: *Laudate Dominum*  
M. Clement: Interludi improvisació orgue  
F. Mendelssohn: *Hör mein Bitten, Herr*  
M. Clement: Interludi improvisació orgue  
G. Fauré: *Cantique de Jean Racine*  
M. Clement: Interludi improvisació orgue  
P. Requesens: *Thrênos* (Cant en memòria de les víctimes  
de Granollers)

---

DIUMENGE 13.01.19—19 h

---



# MEMÒRIES DE VIATGES

*De Debussy a Mahler*

---

ORQUESTRA DE CAMBRA  
DE GRANOLLERS

---

**Corrado Bolsi**, director

---

**E**ls viatges a mons reals i també imaginaris han inspirat moltes obres musicals, i avui en tindrem una selecció esplèndida que començarà amb la cançó de bressol de Gershwin, una melodia gronxada plena d'encant, i seguirà amb *Voyage*, de John Corigliano, un somni sonor tendre i voluptuós inspirat en la sensual poesia de Baudelaire.

Va ser Mallarmé, en canvi, qui va inspirar Debussy a escriure els deu minuts de música més revolucionaris de l'època: el *Preludi a la migdiada d'un faune*, una obra inclassificable i trencadora que molts consideren l'inici de l'era musical moderna. El cèlebre *Vals trist* de Sibelius és una de les peces més colpidores de l'autor, i *Souvenir de Florence* de Txaikovski és pura vida, una obra fresca composta després d'una felïç estada a Florència. Mahler clourà el concert amb la seva evocació musical d'un viatge imaginari íntim i emocionant.

**Conferència prèvia** —18 h  
a càrrec de Xavier Chavarria,  
musicòleg i crític musical

---

## PROGRAMA

---

### **Primera part**

G. Gershwin: *Lullaby*

J. Corigliano: *Voyage*

J. Sibelius: *Vals Trist op.44 núm.1*

C. Debussy: *Prélude à l'après-midi d'un Faune*  
(versió de Schoenberg/Bolsi)

### **Segona part**

P. I. Txaikovski: *Souvenir de Florence, op 70*

II. Adagio cantabile e con moto

G. Mahler: *Lieder eines fahrenden Gesellen*

---

DIUMENGE 10.02.19—19 h

---



# DE CATALUNYA AL MÓN

*Ruera, Montsalvatge,  
Toldrà i Bertran*

---

ORQUESTRA DE CAMBRA  
DE GRANOLLERS

---

**Corrado Bolsi**, director

---



La música del segle xx per a conjunt de corda és el fil conductor d'aquest concert, que ens proposa un viatge arreu del món però amb la música catalana com a brúixola i referent. El lirisme melangiós i sever de Sibelius es contraposarà a la frescor enjogassada del quartet *Ambients*, de Josep Maria Ruera; *Estampas Nocturnas* del mexicà Manuel Ponce contrastarà amb la Provença, L'Havana i Nova York, màgicament evocades per Xavier Montsalvatge. Del Japó ens arriba la delicada música de Takashi Yoshimatsu, minimalista i reflexiva, i els versos de Joan Maragall són la inspiració del quartet *Vistes al Mar* d'Eduard Toldrà, considerat l'estendard del Noucentisme musical. A Colòmbia, Moisès Bertran tradueix en sons la nostàlgia i l'enyorança en obres com *Tu es mon pays*, i Piazzolla clourà al viatge amb dues joies: el famosíssim *Adiós, Nonino* i el tango *Fuga y Misterio*.

**Conferència prèvia** –18 h  
a càrrec de Xavier Chavarria,  
musicòleg i crític musical

---

## PROGRAMA

---

### Primera part

#### NORD

J. Sibelius: *Romanza en do major, op.42*

J. M. Ruera: *Esplai camperol*

(4t moviment del Quartet de corda "Ambients")

#### OEST

M. Ponce: *Estampas Nocturnas*

X. Montsalvatge: *Tres postals il·luminades*

### Segona part

#### EST

T. Yoshimatsu: *And birds are still... op.72*

E. Toldrà: *Allegro con brio*

(1r moviment del Quartet de corda "Vistes al mar")

#### SUD

M. Bertran: *Tu es mon pays*

A. Piazzolla: *Adiós, Nonino*

A. Piazzolla: *Fuga y Misterio*

---



# CARMINA BURANA

*Un clàssic en format 2.0*

COR DE CAMBRA  
DE GRANOLLERS

**Josep Vila Jover**, director

COR JOVE AMICS DE LA UNIÓ

**Marta Dosaiguas**, directora  
CORAL CANTIGA

**Pep Prats**, director

COR MIXT AMICS DE LA UNIÓ

**David Gómez**, director

COR PARTICIPATIU

**David Gómez**, director

PETITS CANTORS AMICS  
DE LA UNIÓ

**Marta Dosaiguas**, directora  
PERCUSSIONS

DE BARCELONA

**Josep Surinyach i Eric Ledesma**,  
piano

**Josep Vila Jover**, director

**Mariona Moya**, funambulista

**FRAU - Recerques visuals (Vicenç  
Viaplana i Helena Pielias)**, direcció

d'art, dramaturgia, vestuari, contin-  
gut visual i performance

**C***armina Burana* és una de les obres clàssiques del segle xx més cèlebres i controvertides, una cantata profana composta per Carl Orff l'any 1936 basada en textos poètics del segle xiii que lloen les passions més terrenals de l'ésser humà. Orff en va fer una cantata per a gran cor, veus blanques, solistes, dos pianos i percussió, una obra controvertida i polèmica tant pel seu llenguatge musical com per la inequívoca vinculació amb l'Alemanya nazi, però que s'ha acabat convertint en un èxit clàssic de la música del segle xx per la força i el magnetisme que desprèn.

La versió que sentirem en aquest concert té una dramaturgia i una posada en escena espectaculars, creades per FRAU–Recerques visuals, amb un fort component visual que alimenta la potència de la música i converteix l'espectacle en una experiència intensa, en un viatge per als sentits.

**Conferència prèvia** —20 h

a càrrec de Xavier Chavarria, musicòleg i crític musical

---

## PROGRAMA

---

C. Orff: *Carmina Burana*

### **Fortuna Imperatrix Mundi**

1. *O Fortuna*
2. *Fortune plango vulnere*
- I. Primo vere**
3. *Veris leta facies*
4. *Omnia sol temperat*
5. *Ecce gratum*
- Uf dem Anger**
6. *Tanz*
7. *Floret silva*
8. *Chramer, gip die varwe mir*
9. *Swaz hie gat umbe*
10. *Were diu werlt alle min*
- II. In Taberna**
11. *Estuans interius*
12. *Olim lacus colueram*
13. *Ego sum abbas Cucaniensis*
14. *In taberna quando sumus*

### **III. Cour d'amours**

15. *Amor volat undique*
  16. *Dies, nox et omnia*
  17. *Stetit puella*
  18. *Circa mea pectora*
  19. *Si puer cum puellula*
  20. *Veni, veni, venias*
  21. *In trutina mentis dubia*
  22. *Tempus est iocundum*
  23. *Dulcissime*
  - Blanziflor et Helena**
  24. *Ave formosissima*
  - Fortuna Imperatrix Mundi**
  25. *O Fortuna*
-

DIUMENGE 24.03.19—19 h

---



# VIATGE EN EL TEMPS

*Els Concerts  
de Brandenburg*

---

ORQUESTRA DE CAMBRA  
DE GRANOLLERS

---

**Corrado Bolsi**, director

---

**J**ohann Sebastian Bach va treballar sis anys a la cort de Cöthen, un petit ducat a l'Alemanya central on hi manava un jove príncep melòman, Leopold, que l'admirava profundament. Aquests van ser segurament els anys més feliços de la vida de Bach, i també els més productius pel que fa a música concertant, perquè a la cort disposava d'una orquestra amb 18 músics excel·lents que li van permetre experimentar amb la nova manera de fer música que arribava d'Itàlia, l'*stile concertato*.

*Els Concerts de Brandenburg* són tota una exhibició de les possibilitats que oferia aquell nou estil; però Bach va més enllà, i el porta al seu punt màxim de perfecció tècnica, formal i expressiva. Aquests concerts són autèntiques obres mestres de la música orquestral de tots els temps, en els quals conflueixen experimentació, innovació, artesania i expressivitat.

**Conferència prèvia** —18 h  
a càrrec de Xavier Chavarria,  
musicòleg i crític musical

---

## PROGRAMA

---

### Primera part

J.S.Bach: *Concert de Brandenburg núm. 6 Si bemoll major*

J.S.Bach: *Concert de Brandenburg núm. 5 Re major*

J.S.Bach: *Concert de Brandenburg núm. 4 Sol major*

### Segona part

J.S.Bach: *Concert de Brandenburg núm. 3 Sol major*

J.S.Bach: *Concert de Brandenburg núm. 1 Fa major*

J.S.Bach: *Concert de Brandenburg núm. 2 Fa major*

---

DIUMENGE 07.04.19—19 h

---



# REVOLUTION

---

**VEUS – COR INFANTIL**

**AMICS DE LA UNIÓ**

**Josep Vila Jover**, director

**COR JOVE**

**AMICS DE LA UNIÓ**

**Marta Dosaiguas**, directora

**Joan Vidal quintet**

**Panda van Proosdij**, directora i coreògrafa

---

**V**eus i el Cor Jove Amics de la Unió s'uneixen en aquest concert per oferir-nos una proposta molt estimulant, plena de vitalitat i amb coreografies espectaculars, creada a partir dels números més brillants de musicals cèlebres de Broadway o del West End londinenc, amb *Els Miserables* al capdavant. També sentirem clàssics dels anys 70 i 80, com el reivindicatiu *Hairspray*, i d'altres més recents com *Rent*, inspirat en l'òpera *La Bohème* de Puccini, *El Príncep d'Egipte* o *El rei lleó*, basat en la pel·lícula d'animació de Disney.

Totes aquestes músiques tenen en comú l'esperit de reivindicació, de rebel·lia i de lluita, i l'anhel de justícia i de llibertat. La direcció de l'espectacle anirà a càrrec de la prestigiosa Panda van Proosdij, ballarina i directora d'escena neerlandesa, experta en teatre musical i en el treball amb formacions joves.

**Conferència prèvia** —18 h  
a càrrec de Xavier Chavarria,  
musicòleg i crític musical

---

## PROGRAMA

---

- T. Parker, R. Lopez, M. Stone: *Hello (The Book of Mormon)*  
M. Shaiman: *I know where I've been (Hairspray)*  
J. Debney, J. Trapanese: *From Now On (The greatest Showman)*  
R. Rodgers, O. Hammerstein: *You'll never walk alone (Carousel)*  
D. Troob: *Hard Knock life, Tomorrow, Maybe (Annie)*  
J. Larson: *Seasons of love (Rent)*  
G. MacDermot: *Aquarius/Let the sunshine (Hair)*  
C. M. Schönberg: *Do you hear the people sing (Miserables)*  
H. Zimmer, S. Schwartz: *When you believe/Deliver us (The Prince of Egypt)*  
T. Minchin: *Revolting children (Matilda)*  
R. Minkoff, R. Allers: *The circle of life (Lion King)*
-

DIUMENGE 26.05.19—19 h

---



# EL VIATGE DEL DESTÍ

*Beethoven, Brahms i Mendelssohn*

---

ORQUESTRA DE CAMBRA  
DE GRANOLLERS  
**Corrado Bolsi**, director

COR DE CAMBRA DE GRANOLLERS  
**Josep Vila Jover**, director

COR JOVE  
AMICS DE LA UNIÓ  
**Marta Dosaiguas**, directora

**Josep Caballé**, director convidat

---



**E**l concert de cloenda de la temporada aplegarà cor i orquestra en un repertori de música germànica del segle XIX de gran volada, i serà dirigit per Josep Caballé, un dels músics catalans més reputats internacionalment.

Les impressions que li van causar a Mendelssohn Escòcia i les seves llegendes ancestrals en el viatge que hi va fer quan tenia 20 anys, es van convertir en la seva *3a Simfonia*, l'*Escocesa*, una obra bellíssima i evocadora. Per la seva part, Brahms va escriure obres corals esplèndides, i avui en podrem escoltar dues de molt contrastades: una selecció dels *Valsos amorosos*, peces breus plenes d'encant i d'humor, i el *Cant del destí*, un gran himne coral solemne i commovedor. El concert i la temporada s'acabaran amb els poemes de Goethe *Mar en calma* i *Viatge joiós* convertits per Beethoven en una cantata altament descriptiva.

**Conferència prèvia** —18 h  
a càrrec de Xavier Chavarria,  
musicòleg i crític musical

---

## PROGRAMA

---

### **Primera part**

F. Mendelssohn: *Simfonia "Escocesa" núm.3 La major op.56*  
Andante con moto-Allegro un poco agitato  
Scherzo- Vivace non troppo  
Adagio  
Allegro vivacissimo-Allegro maestoso assai

### **Segona part**

J. Brahms: *Liebeslieder Waltzes op.52*  
J. Brahms: *Schicksalslied (Cant del destí) op.54*  
L.V.Beethoven: *Meeresstille und glückliche Fahrt*  
(*Mar tranquil i viatge joiós*) op.112

---



---

---

# ORQUESTRA DE CAMBRA DE GRANOLLERS

---

Amb més de 25 anys de trajectòria i una plantilla flexible que li permet abordar estils i repertoris molt diversos, la seva versatilitat i estabilitat li ha permès desenvolupar molts i variats projectes de caràcter musical, social i educatiu. Ha comptat sovint amb la col·laboració musical de diversos directors, compositors, concertinos i solistes de renom internacional que han trobat en aquesta orquestra una base sòlida i de qualitat per treballar diferents repertoris i ha col·laborat en espectacles teatrals, de circ, titelles, musicals, fusions de música rock, electrònica i acústica, òperes... i amb actors i directors del món del teatre.

---

---

---

## VIU L'ORQUESTRA!

---

Dins del projecte Viu l'Orquestra!, l'Orquestra de Cambra de Granollers obre els assajos de les seves produccions a escolars, col·lectius diversos i públic en general, amb unes sessions que inclouen una benvinguda amb comentaris sobre la formació i el programa treballat a càrrec de la gerent, l'assistència a un assaig obert i un comiat a càrrec del seu Director Musical.

Per assistir a aquestes sessions cal inscripció prèvia. Més informació i inscripcions a [www.teatreauditoridegranollers.cat](http://www.teatreauditoridegranollers.cat).



---

## MUSICÀNIM

---

“Muscànim” és un projecte impulsat per l'Orquestra de Cambra, la Fundació Hospital Asil i el Teatre Auditori de Granollers, amb el suport de l'Obra Social “La Caixa”, per acostar la música en la seva dimensió cultural, social i terapèutica a les persones i ajudar-les també en moments de dificultats.

Un projecte que té com a objectiu aconseguir un apropament i obertura de la música a diferents col·lectius i en diferents àmbits, ampliant així els seus objectius de comunicació i les seves funcions socials, educatives i terapèutiques.

Durant la temporada, músics de la plantilla de l'Orquestra de Cambra de Granollers interpreten breus concerts als vestíbuls, sales d'espera i sales de tractaments de l'Hospital (oncologia, UCI, pediatria, salut mental...) amb l'objectiu de millorar el benestar de les persones.

Les actuacions musicals són en directe i en diferents formats i repertoris i els concerts estan pensats i adaptats per interactuar en diferents espais (sota la supervisió del musicoterapeuta de l'Hospital de Granollers). Tot per fer que la música clàssica aportí als oients una experiència transformadora més enllà del plaer estètic i més propera als beneficis de salut i benestar tenint en compte el difícil context en què es troben aquests oients.



---

## CONVENIS DE FORMACIÓ AMB CENTRES D'EDUCACIÓ MUSICALS

---

L'Orquestra de Cambra té un conveni signat amb el Conservatori Superior del Liceu de Barcelona que li permet acollir alumnes de Grau Superior i Màster a les seves produccions com a hores de pràctiques d'orquestra reconegudes en el seu currículum.

Així mateix, la formació també té un conveni signat amb el Conservatori Josep Maria Ruera de Granollers que li permet acollir alumnes dels últims cursos de Grau Professional d'aquest centre en una producció escollida de la seva temporada. Els alumnes del Conservatori treballen amb els músics de l'orquestra i el seu director abans d'incorporar-se a la producció i així enriqueixen la seva formació musical.



---

## CONCERTS FAMILIARS AMB DAVID PUERTAS

---

Per cada concert de l'Orquestra de Cambra i amb la voluntat de seguir impulsant i promocionant l'educació en la música clàssica dels més petits, l'Orquestra ofereix una sessió familiar de 30 minuts a la Sala Gran del Teatre Auditori de Granollers, conduïda per David Puertas.



### **Diumenge 4 novembre 2018 | 17.30 h** **Quatre notes màgiques: ta-ta-ta-txaaaaan!**

La *Cinquena Simfonia* de Beethoven comença amb quatre notes que tothom coneix però... Sabeu que tota la partitura és un joc musical? Sabeu que, pobre Beethoven, s'estava quedant sord? L'obra més famosa de la història de la música arriba explicada per David Puertas i tocada per l'Orquestra de Cambra de Granollers amb la col·laboració de Glòria Puertas (llengua de signes).

### **Diumenge 13 gener 2019 | 17.30 h** **Els súper-poders de la flauta travessera**

Després de dinar i amb una calorada de por, un personatge —mig monstre, mig follet— decideix fer una migdiada. Es va endormiscant i no s'adona que, al seu voltant, dansen les fades, les nimfes, la màgia del bosc i la música del vent. Un conte musical amb les notes de Debussy, la narració de David Puertas i el so de l'Orquestra de Cambra de Granollers.

### **Diumenge 10 febrer 2019 | 17.30 h**

#### **La música del mar**

Les onades, la sorra, el vent i l'olor dels musclos han inspirat obres musicals fantàstiques que ens transporten al mar de Cuba, a les platges de Vilanova o a la cova d'en Puff, el drac màgic. Voleu pujar al nostre vaixell musical? El concert *La música del mar* compta amb obres de Josep M. Ruera, Toldrà i Montsalvatge, totes elles interpretades per l'Orquestra de Cambra de Granollers amb David Puertas de timoner.

### **Diumenge 24 març 2019 | 17.30 h**

#### **Violins, pianos antics i perruques**

Johann Sebastian Bach és un dels millors compositors de tots els temps. En aquest concert es descobriren els seus *Concerts de Brandenburg* unes obres precioses, alegres i plenes de color. I, de passada, s'entendrà com era la vida i la música fa exactament 300 anys. Amb l'Orquestra de Cambra de Granollers i la narració de David Puertas.

### **Dissabte 25 maig 2019 | 17.30 h**

#### **Bruixes i princeses en La menor**

Un conte musical que ens transporta a l'època medieval, amb els seus castells, els seus cavallers, les seves aventures i, és clar, les noies de la història: les bruixes i les princeses. Una història explicada amb la música de la impressionant *Simfonia Escocesa* de Felix Mendelssohn, amb la narració de David Puertas i la interpretació de l'Orquestra de Cambra de Granollers.

**Entrades a 3 €**  
**Més informació i venda d'entrades a**  
**[www.auditoridegranollers.cat](http://www.auditoridegranollers.cat)**

## CONCERTS ESCOLARS

L'Orquestra, a més, ofereix durant la temporada una sèrie de concerts adreçats als alumnes de primària amb l'espectacle *Tot-hora Música*.

### Octubre 2018

*Concerts inclosos en el programa de l'Associació Cultural de Granollers*  
9/10/2018 i 10/10/2018. L'Aliança de Lliçà d'Amunt.

### Novembre 2018

*Concerts inclosos en el programa "Anem al Teatre" de la Diputació de Barcelona*  
7/11/2018. Cirvianum de Torelló  
8/11/2018. L'Atlàntida de Vic  
12/11/2018. La Canal de Tona  
14/11/2018. La Sala d'Argentona  
19/11/2018. Auditori de Calldetenes  
20/11/2018. Auditori Municipal Eduard Toldrà  
21/11/2018. Auditori Municipal Eduard Toldrà  
22/11/2018. Ateneu de Vilassar de Mar  
26/11/2018. La Massa de Vilassar de Dalt  
27/11/2018. Teatre Monumental de Mataró  
28/11/2018. Teatre Monumental de Mataró  
29/11/2018. Teatre Principal d'Arenys de Mar

### Desembre 2018

*Concerts inclosos en el programa de l'Associació Cultural de Granollers*  
13/12/2018. La Llagosta

### Gener 2019

*Concerts inclosos en el programa "Anem al Teatre" de la Diputació de Barcelona*  
15/01/2019. Auditori de Vilafranca.  
16/01/2019. Auditori de Vilafranca.

### Maig 2019

Concerts inclosos en el programa de l'Associació Cultural de Granollers  
07/05/2019. Can Rajoler de Parets del Valls

## L'ORQUESTRA DE CAMBRA DE GRANOLLERS EN GIRA

### *El Messies* de G. F. Haendel **Messies participatiu**

Dijous 27 desembre 2018 | 20 h  
L'Auditori de Barcelona

### **Orquestra de Cambra de Granollers**

**Corrado Bolsi**, concertino

**Edmon Colomer**, director

**Coral Cantiga**

Cor participatiu de 400 cantants

**Mireia Tarragó**, soprano

**Victor Jiménez**, contratenor

**Roger Padulles**, tenor

**Josep Ramón Olivé**, baix



## COL·LABORACIONS DE LA TEMPORADA



**Josep Caballé** és un músic i director d'orquestra reconegut internacionalment. Actualment és Director Artístic de l'Orquestra Filharmònica de Bogotà (Colòmbia) i Director Musical de la Colorado Springs Philharmonic (EUA). Deixeble de Sir Colin Davis, Josep Caballé gaudeix combinant repertori simfònic i operístic al llarg de la seva trajectòria professional.



**Edmon Colomer** és un director de renom internacional. Ha dirigit una gran quantitat d'orquestres dins i fora del país i ha realitzat enregistraments per a la ràdio, la televisió i per a grans segells discogràfics. L'any 1983 va crear la Joven Orquestra Nacional de España (JONDE) i l'any 2002 el Ministeri de Cultura francès el va nomenar "Chevalier dans l'ordre des palmes académiques".



**Coral Cantiga Coral Cantiga dels Lluïsos de Gràcia**, actualment sota la direcció de Josep Prats, va néixer l'any 1961 i des de llavors ha col·laborat sovint amb prestigioses orquestres, ha realitzat nombrosos enregistraments per a ràdio i televisió i ha ofert concerts a les primeres sales i en importants festivals i temporades a Catalunya i en altres ciutats de l'Estat així com en festivals internacionals.



**David Puertas** és músic, periodista, pedagog i divulgador musical. Col·labora habitualment en programes simfònics i de cambra i en diferents projectes educatius i divulgatius amb institucions com l'OBC, Ibercàmera, el Festival Internacional Pau Casals del Vendrell, la Fundació Camerata XXI, la Banda Municipal de Barcelona, el Palau de la Música Catalana, l'Orquestra Nacional Clàssica d'Andorra o l'Orquestra de Cambra de Granollers.



**Eva del Campo Casse** ha actuat com a clavecinista en diferents Festivals i Cicles de Música Antiga arreu del món, amb diferents formacions barroques com Caldara Ensemble, Ensemble Continuum o Spiritus et Alme. Té enregistrat un CD com a solista amb l'orquestra Girona XXI dirigida per Manuel Valdivieso. Actualment és professora als Conservatoris professionals de Granollers i Badalona i al Superior de Tolosa.



**Mireia Tarragó** és soprano, guanyadora de diversos premis i beques i ha participat dues ocasions en el Festival Life Victoria. El desembre de 2016 debuta com a solista amb l'oratori *El Pessebre* de Pau Casals a l'Auditori Nacional de Bordeus i el 2017 interpreta el *Rèquiem* de Mozart a la Catedral de Tarragona. La temporada 2017-18 va debutar al Palau de la Música Catalana interpretant Micaela (*Carmen*).





**Victor Jiménez** és considerat actualment com un dels contratenors espanyols de major projecció internacional. Destacat com a especialista en la música a cavall entre els segles XVII i XVIII, la seva veu flexible i poderosa li permet abastar un repertori ampli que va des del renaixement fins a la música contemporània, amb el qual no deixa d'acumular reconeixement i èxit.



**Roger Padullés** és un tenor de prestigi internacional que ha actuat a les grans sales d'òpera del món (Teatre del Liceu de Barcelona, Teatre Municipal de Santiago de Chile, Opéra National du Rhin, al Concertgebouw d'Amsterdam, Teatro Real de Madrid, Capítol de Toulouse, Palau de les Arts de València...). Ha estat dirigit per batutes com Zubin Mehta, Sebastian Weigle, Sylvain Cambreling, Enrico Delamboy, Josep Pons o Salvador Mas.



**Josep Ramon Olivé** és considerat com un dels joves barítons espanyols amb més projecció internacional, afermada per les seves col·laboracions amb orquestres com Les Arts Florissants, Le Concert des Nations, Hespèrion XXI i les seves actuacions en grans teatres d'arreu del món sota la batuta de grans directors com Jordi Savall, William Christie, Kazushi Ono, Johan Duijck, Sigiswald Kujken, Laurence Cummings, John Axelrod i Victor Pablo Pérez.



**Mireia Farrés** és trompeta solista de l'Orquestra Simfònica de Barcelona i Simfònica de Catalunya des de l'any 2004. Compagina la seva faceta d'interpret amb la de professora de l'ESMUC. També participa en els *stages* de les Joves Orquestres de l'Estat (JONC, JONDE...) com a professora i com a solista.



**Moisès Bertran** és un compositor català i director del Conservatori de Música de la Universitat Nacional de Colòmbia, amb seu a Bogotà, i director de la Setmana Colombo-Catalana (Festival de música contemporània al voltant de les músiques dels segles XX i XXI de Colòmbia i Catalunya). La seva música està publicada i enregistrada a editorials i segells discogràfics com Columna Música, Clivis, La mà de guido, Dinsic, Boileau...



---

---

# VEUS COR INFANTIL AMICS DE LA UNIÓ

---

---

Un so blanc i natural, una actitud escènica lleugera, harmoniosa i precisa, una interpretació d'altíssim nivell, i una capacitat comunicativa extraordinària són l'essència de Veus - Cor Infantil Amics de la Unió. Aquesta empremta tan especial l'ha dut a col·laborar habitualment en òperes del Gran Teatre del Liceu i a la temporada de l'OBC a L'Auditori. Recentment ha participat en el Festival Castell de Peralada i amb la Capella Reial de Catalunya dirigida per Jordi Savall. Actualment és cor resident al Teatre Auditori de Granollers.

---

---

---

## VIU EL COR!

---

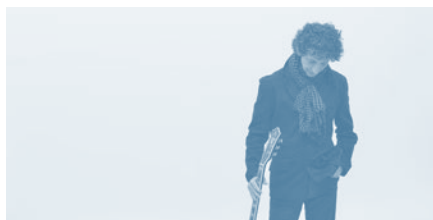
El Cor Infantil d'Amics de la Unió ofereix la possibilitat, dins l'activitat *Viu el cor!*, de presenciar la part final de l'assaig general i una explicació de l'obra i la manera com han treballat els músics la mateixa setmana de producció, a la Sala Gran del Teatre Auditori de Granollers. El director explicarà el procés de selecció del repertori i de funcionament del cor i oferirà un assaig obert per tal de fer més proper el concert d'aquell mateix cap de setmana a tots els assistents.

Per assistir a aquestes sessions cal inscripció prèvia. Més informació i inscripcions a [www.teatreauditoridegranollers.cat](http://www.teatreauditoridegranollers.cat).

---

## VEUS EN GIRA

---



### *Els colors del mar*

Diumenge 16 de setembre | 19 h |

**Nau de Cultura de Valldoreix**

Diumenge 23 de setembre | 19 h |

**Fira de Calella de la costa**

Diumenge 20 de gener | 19 h |

**Auditori Enric Granados de Lleida**

Diumenge 10 de febrer | 18 h |

**Auditori de Llinars del Vallès**

**Piti Español**, textos

**Eduard Iniesta**, música

**Veus - Cor Infantil Amics de la Unió**

**Antonio Sánchez**, percussions ètniques

**Robert Armengol**, percussions clàssiques

**Eduard Arribas**, contrabaix

**Laia Capdevila**, viola

**Gemma Humet**, veu

**Eduard Iniesta**, baglamas, tzouras, bouzouki i guitarra

**Josep Vila Jover**, director

“La Mediterrània, aquesta mar que ens enamora, és un món de molts colors. Un dia hi vam llançar la nostra xarxa i entre peixos i algues marines, vam trobar músiques i cançons meravelloses. Onades que ens acaricien l'ànima. Captivats per la seva bellesa, vam somniar *Els colors del mar*”.

Eduard Iniesta i Piti Español expliquen com van escriure aquesta obra amb un llapis a la mà i sempre amb la ingràvida i atenta mirada del mar; una obra feta de melodies tradicionals de la Mediterrània i d'obres originals del compositor i el lletrista. Un espectacle de colors que pren vida a través de les veus blanques de Veus - Cor Infantil Amics de la Unió, acompanyades per la cantant Gemma Humet.



### **Beijing International Choral Festival**

Del 13 al 21 d'octubre

**Veus - Cor Infantil Amics de la Unió**  
**Josep Vila Jover**, director

Veus - Cor Infantil Amics de la Unió torna al continent asiàtic. En aquesta ocasió per participar en el Festival Internacional de Cors de Beijing (BICF), que és concebut com un dels festivals de música més professionals i amb un nivell més alt de la Xina. En les últimes edicions, el festival ha acollit al voltant de 50 cors i més de 3.000 cantants procedents de tot el món, i enguany celebra la seva cinquena edició sota el lema “Pau, amistat i joventut”.

Les formacions convidades tindran l'ocasió única d'actuar a la gran muralla xinesa, de participar en Master Classes amb directors internacionals o de cantar en auditoris de gran prestigi, entre d'altres. A més, el calendari consta d'una cerimònia d'obertura, dos

concerts d'intercanvi, un concert especial i una cerimònia de tancament. Tots els concerts i tallers tenen l'objectiu de mostrar els cors convidats com a models culturals i de treball a la societat xinesa.



### **La missa de Bernstein**

Divendres 26 d'octubre | 20.30h

Dissabte 27 d'octubre | 19h

Diumenge 28 d'octubre | 11h |

**L'Auditori de Barcelona**

**William Dazeley**, bariton (celebrant)

**Cor Madrigal (Mireia Barrera, directora)**

**Cor Lieder Càmera (Eduard Vila, director)**

**Veus - Cor Infantil Amics de la Unió**

(**Josep Vila Jover, director**)

**Cor de Teatre**

**Orquestra Simfònica de l'ESMUC**

**Orquestra Simfònica de Barcelona i**

**Nacional de Catalunya (OBC)**

**Clark Rundell, director**

Fa dos anys, Veus – Cor Infantil Amics de la Unió va participar en la representació d'aquesta monumental obra de Bernstein al mateix Auditori de Barcelona. L'èxit va ser indiscutible. El fet de commemorar enguany el centenari del naixement de l'autor nord-americà, posa en safata l'oportunitat de tornar-la a programar amb el mateix director que la va estrenar a Barcelona.

### **Songs of hope**

Diumenge 25 de novembre | 18 h |

**La Sala d'Argentona**

Dissabte 1 de desembre | 19 h |

**La Patronal de Sant Quirze del Vallès**



### **Veus – Cor Infantil Amics de la Unió**

**Josep Vila Jover, director**

L'espectacle *Songs of hope* és el recull d'aquest so blanc i natural, l'actitud escènica lleugera, harmoniosa i precisa, la interpretació d'altíssim nivell i la capacitat comunicativa extraordinària que són l'essència del cor.



### **Concert de Nadal amb la banda a l'Auditori**

Diumenge 16 de desembre | 18 h

**L'Auditori de Barcelona**

**Banda Municipal de Barcelona**

**Veus - Cor Infantil Amics de la Unió**

(**Josep Vila Jover, director**)

**Maria Hinojosa, soprano**

**José R. Pascual-Vilaplana, director**

Un dels elements més lluminosos de Nadal és el somriure dels infants. La il·lusió pels regals del Tió i els Reis d'Orient pinta somriures a tort i a dret i dona el protagonisme als més petits. La música d'aquest concert s'inspira en aquest món carregat d'energia i presenta obres clàssiques i molt actuals amb el protagonisme de Veus – Cor Infantil Amics de la Unió.



## **Conte de Nadal de Charles Dickens al Liceu**

Dissabte 22 de desembre | 12 h |  
**Gran Teatre del Liceu**

**Albert Guinovart**, música i piano

**David Pintó**, adaptació del text i coordinació escènica

**Borja González (Cia. Ytuquepintas)**, art amb sorra

**Ana San Martín**, soprano

**Albert Mora**, tenor

**Orquestra Simfònica del Gran Teatre del Liceu**

**Veus – Cor Infantil Amics de la Unió**

**Josep Vila Jover**, director

Albert Guinovart, possiblement el compositor actual més conegut de casa nostra, ens torna a apropar l'esperit nadalenc amb el cèlebre *Conte de Nadal* de Charles Dickens. Veus - Cor Infantil Amics de la Unió juntament amb l'Orquestra Simfònica del Gran Teatre del Liceu ofereixen un concert molt especial il·lustrat amb la poesia de la sorra de Borja González.



## **El Retorn del rei d'El Senyor dels Anells amb l'OBC a L'Auditori**

Divendres 11 de gener de 2019 | 20 h

Dissabte 12 de gener de 2019 | 19 h

Diumenge 13 de gener de 2019 | 11 h |

**L'Auditori de Barcelona**

**Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya (OBC)**  
**Cor Jove Orfeó Català (Esteve Nabona, director)**

**Veus - Cor infantil Amics de la Unió**  
**(Josep Vila Jover, director)**

Veus – Cor Infantil Amics de la Unió cantarà, juntament amb el Cor Jove de l'Orfeó Català i acompanyant l'Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya, la banda sonora original de la pel·lícula *El Retorn del Rei (El Senyor dels Anells)*. La projecció de la pel·lícula es farà en versió original amb subtítols en català.



© Jordi Ribó

## **Folle Journée de Nantes**

Del 30 de gener al 3 de febrer de 2019

**Veus – Cor Infantil Amics de la Unió**  
**Josep Vila Jover**, director

Veus – Cor Infantil Amics de la Unió sempre ha tingut molt present la importància de participar en festivals internacionals, de fer intercanvis amb corals d'altres països i de participar en concursos d'arreu d'Europa. El fet de voler conèixer i donar-se a conèixer és el que ha fet del cor granollerí una de les formacions corals infantils més importants del nostre país, alhora que ha pogut arribar a ser una de les veus més presents en els escenaris internacionals.



### **Passió segons sant Mateu de J. S. Bach amb Jordi Savall**

Dimarts 16 d'abril de 2019 | 20h  
L'Auditori de Barcelona

**Marta Mathéu**, soprano  
**Rachel Redmon**, soprano  
**Marianne Beate Kielland**, mezzo-soprano  
**Raffaele Pé**, contratenor  
**Marc Mauillon**, baríton  
**Matthias Winckler**, baríton  
**La Capella Reial de Catalunya**  
**VEUS – Cor Infantil Amics de la Unió**  
(**Josep Vila Jover**, director)  
**Lluís Vilamajó**, preparació cor  
**Le Concert des Nations**  
**Jordi Savall**, director

Jordi Savall torna a comptar amb les veus blanques de Veus – Cor Infantil Amics de la Unió. Després d'haver proposat la seva versió de la *Passió segons sant Marc* novament reconstruïda, Jordi Savall ofereix una relectura de la *Passió segons sant Mateu* que escenifica el sofriment i la mort de Crist segons aquest evangelista, a partir de la partitura autògrafa realitzada l'any 1736, en la qual Bach integra modificacions al manuscrit de la segona versió de 1729 (la partitura original de la primera interpretació de 1727 es va perdre).

### **Tosca al Liceu**

9 de juny de 2019 | 17 h |  
11, 13, 14, 17, 19, 20, 21, 25, 26, 27 i 28  
de juny de 2019 | 20 h |  
16 i 22 de juny de 2019 | 18 h |  
**Gran Teatre del Liceu**

**Liudmyla Monastyrskya i Tatiana Serjan**,  
*Floria Tosca*

**Fabio Sartori i Roberto Aronica**, *Mario Cavaradossi*

**Erwin Schrott i Lucio Gallo**, *Baró Scarpia*

**Stefano Palatchi**, *Cesare Angelott*

**Enric Martínez-Castignani**, *Sagristà*

**Francisco Vas**, *Spoletta*

**Josep-Ramon Olivé**, *Sciarrone*

**Marc Pujol**, *Carceller*

**Inés Ballesteros**, *Pastoret*

**Orquestra Simfònica del Gran Teatre del Liceu**

**Cor del Gran Teatre del Liceu (Conxita Garcia, directora)**

**Veus – Cor Infantil Amics de la Unió**  
(**Josep Vila Jover**, director)

**Paco Azorín**, director d'escena

**John Fiore**, director musical



© Toni Bofill

Veus – Cor Infantil Amics de la Unió col·labora, un cop més, en una de les òperes del Liceu. *Tosca* de Puccini relata una història d'odi, amor, passió, violència i religió. Viure per l'art i morir per l'amor són les dues constants d'aquesta obra mestra del compositor de Lucca, el triangle visceral perfecte entre Cavaradossi, Tosca i Scarpia, en el context de la Roma envaïda per Napoleó.

“Jo no opto per proporcionar una monumentalitat èpica, sinó per cedir protagonisme als cantants, apropant-los sempre al públic”, va declarar l'escenògraf i director escènic Paco Azorín respecte d'aquest muntatge, escrupolosament fidel a l'original, i que demostra la vigència i modernitat del títol puccinià. Repartiments brillants per a una de les òperes més cèlebres i representades del repertori italià, amb direcció musical de John Fiore.



## Gira de concerts a Hamburg

Del 20 al 25 de juny de 2019 |  
**Hamburg** (Alemanya)

**Cantemus** (Clemens Bergemann, director)

**Veus – Cor Infantil Amics de la Unió**  
(Josep Vila Jover, director)

Una de les formacions corals de veus blanques més prestigioses d'Europa ha convidat al cor granollerí a fer una gira de concerts a Hamburg.

## Gira de concerts als EUA

Del 8 al 21 de juliol de 2019 |  
**Estats Units**

El **Choral Festival from Missoula** és un festival independent i de prestigi internacional, membre de la Choral Festival Network, i va néixer l'any 1987 a partir d'una concepció no competitiva del cant coral. Des de llavors hi han participat cors de més de quaranta països del món com Àustria, Canadà, Alemanya, Corea del sud, Holanda, Puerto Rico, Espanya, Argentina, Bèlgica, Hong Kong, Nova Zelanda, Taiwan o Tailàndia, entre d'altres.

L'**Idaho International Choral Festival** és un festival que pretén aportar diversitat cultural i música a la ciutat de Pocatello (Idaho) cada tres anys. A través del llenguatge universal de la música, gent de tot el món es reuneix per compartir el món del cant coral.

## COL·LABORACIONS DE LA TEMPORADA



**Eduard Iniesta** és un referent en la música mediterrània del nostre país. Compositor, músic i intèrpret està especialitzat en instruments de doble corda. Ha rebut premis com l'Enderrock al millor disc 2006 o el premi Barnasants 2009, entre d'altres.



**Piti Español** és narrador, dramaturg i guionista de televisió i de cinema. Ha estat creador i/o guionista de programes, pel·lícules i sèries d'èxit (*La Llolll*, *Estació d'enllaç*, *Sitges*, *Laura*, *Majoria Absoluta...*). És lletrista de musicals i cantates com *Un cau de mil secrets*, *50 milions de segons* i *Mobília*, amb música d'Albert Guinovart.





**Gemma Humet** estudia Cant Jazz a l'ESMUC, alhora que contacta amb altres músiques com ara el flamenc, la música tradicional i popular o la música clàssica. Col·labora habitualment amb els guitarristes Toti Soler i Toni Xuclà. El seu disc *Si canto enrere* va guanyar l'Enderrock 2016.



**El Cor Lieders Càmera** va ser creat per Josep Vila Casañas que buscava un so càlid i expressiu. I ha continuat així fins a l'actual director titular, Eduard Vila. El cor ha treballat amb directors i orquestres nacionals i internacionals.



**El Cor Madrigal** centra la seva activitat en la interpretació del repertori contemporani i, paral·lelament,

aborda les obres per a cor i orquestra dels períodes barroc i clàssic. Des de la temporada 2012-13 és cor adscrit de l'Auditori i l'Orquestra Simfònica de Barcelona. Mireia Barrera n'és la directora.



**Cor de Teatre** és una barreja de grup vocal i companyia teatral. Canta un repertori polifònic i sense partitures per incorporar recursos de l'àmbit teatral. Està format per més d'una vintena de cantants que interpreten peces de tots els temps a capella.



**L'Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya** neix el 1944 sota la direcció del Mestre Eduard Toldrà. En els més de 70 anys de trajectòria, l'OBC ha programat nombroses estrenes i ha realitzat diversos enregistraments discogràfics alhora que ha mantingut una activitat artística continuada a l'estranger i ha col·laborat amb directors i solistes de gran

renom. Des de 2015 el seu director titular és Kazushi Ono.



**Clark Rundell** és músic, director d'orquestra i arranjador, expert en música contemporània. Ha estat Director d'Estudis de Jazz al Royal Northern College of Music, on actualment ho és de Música Contemporània i de Direcció d'Orquestra. Treballa regularment amb orquestres com la de la BBC, Britten Sinfonia, Royal Liverpool Philharmonic, Royal Northen Sinfonia, Ensemble 10/10 o Asko Schoenberg.



**Banda Municipal de Barcelona** és una de les agrupacions musicals més antigues de la ciutat. Creada el 1886 per l'Ajuntament de Barcelona, des del 2007 és resident a L'Auditori, on ofereix una temporada estable de concerts. Des del 2008 Salvador Brotons és el seu director titular.



**Maria Hinojosa**, soprano nascuda a Sabadell el 1979, és llicenciada en Cant i Lied a l'Escola Superior de Música de Catalunya. Ha actuat als principals festivals d'Europa, Amèrica del Sud i els Estats Units en els quals ha interpretat els principals rols del repertori clàssic i belcantista i col·labora amb importants grups de música antiga.



**Albert Guinovart** és compositor i intèrpret i també ha dedicat bona part del seu temps a la docència. Les seves obres han estat dirigides per prestigiosos directors arreu del món. És conegut pels seus musicals com són *Scaramouche*, *Mar i Cel* o *Flor de nit*. Ha creat la música per a diverses pel·lícules i sintonies televisives.



**Borja González** és pintor, dibuixant i artista de circ. Des de 2010 treballa en un projecte en el qual fusiona diferents arts a l'escenari. Els seus espectacles *Somnis de Sorra* i *Somnis de la Mediterrània* han estat programats en els principals festivals d'Espanya així com a França, Grècia, Portugal i els Estats Units.



**José R. Pascual-Vilaplana** és un compositor espanyol contemporani, educador musical i director d'orquestra. Des del 2015 és director artístic de la Banda Municipal de Música de Bilbao i director convidat en d'altres orquestres europees. És compositor de diferents obres simfòniques, corals i de càmera.



**David Pintó** ha dirigit diversos espectacles teatrals, alguns dels quals han estat nominat als premis butaca de Catalunya. Ha treballat amb Dagoll Dagom, Lloïl Bertran, el Club Súper3 i la Banda Municipal de Barcelona, entre d'altres. També signa les adaptacions de diversos musicals i de l'òpera infantil produïda per Comediants i el Gran Teatre del Liceu *La Ventafocs*.



**L'Orquestra Simfònica del Gran Teatre del Liceu**, durant els seus quasi 170 anys d'història, ha estat dirigida per les grans batutes de cada moment. Ha estat la protagonista de les estrenes del gran repertori operístic a la península ibèrica. Des de 2012 Josep Pons n'és el director titular.



**Cor Jove de l'Orfeó Català** està integrat per 58 cantaires entre 16 i 25 anys. La seva formació continuada culmina en una vintena de concerts anuals. És present als cicles del Palau de la Música Catalana, a festivals d'arreu de Catalunya i du a terme una activitat d'intercanvis amb altres cors i orquestres nacionals i internacionals.



**Panda Van Proosdij** és coreògrafa, ballarina i directora artística. Nascuda als Països Baixos, ha estudiat a l'Acadèmia de dansa de Rotterdam i ha estat convidada com a directora per impartir tallers a festivals arreu del món. Van Proosdij és directora de The Netherlands Children and Youth Choir, que educa mitjançant el mètode i filosofia "Voice & Physique". L'any 2014 va publicar un llibre que recull el seu mètode.



**La Capella Reial de Catalunya i Le Concert des Nations** són les formacions vocal i instrumental que dirigeix Jordi Savall. Seguint el model de les Capelles Reials medievals, l'any 1987 es crea un dels primers grups vocals dedicats a la interpretació de les músiques del Segle d'Or Hispànic amb criteris històrics.



**Jordi Savall** és una de les personalitats musicals més polivalents de la seva generació. Les seves activitats com a concertista, pedagog, investigador i creador de nous projectes, tant musicals com culturals, el situen entre els principals artífexs del fenomen de revalorització de la música històrica.



**Lluís Vilamajó** és membre de la Capella Reial de Catalunya i ha col·laborat amb diverses formacions de música antiga d'arreu d'Europa. Ha dirigit la Capella de Música de Santa Maria del Mar i el cor de noies de l'Orfeó Català. Actualment col·labora amb la Capella Reial de Catalunya i el seu director Jordi Savall.



**Cor del Gran Teatre del Liceu** neix juntament amb el Teatre el 1847 i protagonitza des d'aleshores les estrenes a l'Estat espanyol de la pràctica totalitat del repertori operístic, del barroc als nostres dies. Al llarg d'aquests gairebé 170 anys, el Cor ha estat dirigit per les més grans batutes. Ha consolidat un estil de cant adequat a l'òpera gràcies al gran mestre italià Romano Gandolfi.



---

---

# COR DE CAMBRA DE GRANOLLERS

---

El Cor de Cambra de Granollers neix el 1996 en el marc de la Societat Coral Amics de la Unió. El seu repertori és molt ampli i comprèn obres de diversos gèneres, èpoques i estils i ofereix de forma regular cada temporada, tres produccions l'any. Ha participat en diversos festivals internacionals de cant coral, tan a l'Estat espanyol com a diversos països d'Europa, ha col·laborat amb formacions com l'OBC o l'OSV i ha treballat sota la direcció de grans músics de renom internacional. Des de la seva formació és dirigit per Josep Vila Jover.

---

---

---

## VIU EL COR!

---

Voleu conèixer com es prepara un concert des de dins? Voleu saber de primera mà què es respira a un assaig previ a l'estrena d'una producció? Vine a viure el cor la mateixa setmana de la producció, a la Sala Gran del Teatre Auditori de Granollers. El director explicarà el procés de selecció del repertori i de funcionament del cor i oferirà un assaig obert per tal de fer més proper el concert d'aquell mateix cap de setmana.

Per assistir a aquestes sessions cal inscripció prèvia. Més informació i inscripcions a [www.teatreauditoridegranollers.cat](http://www.teatreauditoridegranollers.cat).

---

## EL COR DE CAMBRA DE GRANOLLERS EN GIRA

---



### *La Novena de Beethoven*

Dissabte 22 de setembre | 18.30h  
**Palau de la Música Catalana**

**Elena Mateo**, soprano

**Eduard Mas**, tenor

**Cristina Segura**, mezzosoprano

**Josep Ramon Olivé**, baríton

**Fermí Reixach**, narrador

**Cor de Cambra de Granollers** (Josep Vila Jover, director)

**Cor Lieder Càmera** (Eduard Vila i Perarnau, director)

**Orquestra Simfònica del Vallès**

David Niemann, director

*La Novena* de Beethoven no és només una obra meravellosa; és també una crida a la comunitat, un cant que desperta el desig de compartir i de trobar-se i que interpel·la di-

rectament a tot allò que ens defineix com a éssers socials. Compartir l'*Himne a la Joia* de Beethoven és gaudir del fet mateix de compartir. El Cor de Cambra de Granollers torna a participar en la part coral d'aquesta obra que ens recorda que mai no estarem sols, perquè sols no podem canviar el món.



### *Hodierna Lux. La llum d'avui.*

Dissabte 17 de novembre | 21 h  
**Església Parroquial de Cabrera de Mar**

**Cor de Cambra de Granollers**

**Maurice Clement**, orgue

**Ulrike Haller**, soprano

**Josep Vila Jover**, director

Maurice Clement, reconegut organista francès, i Ulrike Haller, soprano italiana de reconegut internacional, acompanyaran el Cor de Cambra de Granollers en *Hodierna Lux*; un recorregut musical a través dels diferents corrents artístics que han vestit la tradició occidental de peces per a cor i orgue. El repertori constarà de grans clàssics com el *Magnificat* de Vivaldi, de principis de segle XVIII, el *Laudate Dominum* de Mozart, de finals del mateix segle, o l'*Hymn* de Félix Mendelssohn, de principis del XIX. Continuarà amb la *Cantique de Jean Racine* de Fauré, que data de mitjans del XIX i arribarem fins al segle XX amb l'*Agnus Dei* de Samuel Barber.



## **Brahms: *Nänie* i *Schicksalslied*, amb l'OBC a L'Auditori**

Divendres 25 de gener | 20.30h

Dissabte 26 de gener | 19 h

Diumenge 27 de gener | 11 h

**L'Auditori de Barcelona**

**Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya (OBC)**

**Cor Madrigal (Mireia Barrera, directora)**

**Cor de Cambra de Granollers (Josep Vila Jover, director)**

**Hartmut Haenchen, director**

L'Auditori de Barcelona presenta tres obres imprescindibles del repertori simfònic-coral del romanticisme: una petita joia de Beethoven (*Mar tranquil i pròsper viatge*, op. 112) i dues obres fonamentals de Brahms, en les quals el Cor de Cambra de Granollers i el Cor Jove Amics de la Unió tindran el plaer de participar (*Nänie, per a cor i orquestra*, op. 82 i *Cançó del destí, per a cor i orquestra*, op. 54).

## ***Carmina Burana***

Diumenge 10 de març | 18 h

**Teatre Kursaal de Manresa**

**Cor de Cambra de Granollers (Josep Vila Jover, director)**

**Cor Jove Amics de la Unió (Marta Dosaiguas, directora)**

**Coral Cantiga (Pep Prats, director)**

**Cor Mixt (David Gómez, director)**

Cor participatiu (David Gómez, director)

**Petits Cantors (Marta Dosaiguas, directora)**

*Carmina Burana* és una col·lecció de poemes dels segles XII i XIII conservats en un còdex que es va trobar al segle XIX a Baviera. Són

300 poemes escrits en llatí, alemany i francès i si van estar desapareguts durant tants segles, molt probablement és perquè tracten sobre els plaers terrenals des d'una mirada crítica als estaments socials i eclesiàstics.

## **Certamen Coral d'Ejea de los Caballeros**

Del 27 al 28 d'abril

**Egea de los Caballeros (Aragó)**

**Cor de Cambra de Granollers**

**Josep Vila Jover, director**

El *Certamen Coral d'Ejea de los Caballeros* està plenament consolidat i és un referent en l'àmbit nacional. Es tracta d'un dels concursos més prestigiosos i amb una de les trajectòries més llargues de la Península Ibèrica. A més, és soci fundador del Gran Premi Nacional del Cant Coral. Enguany, el Certamen d'Ejea celebrarà la seva XLVIII edició i el Cor de Cambra de Granollers hi participarà juntament amb altres corals mixtes d'arreu de l'Estat espanyol.

---

## **ALTRES CONCERTS**

---

### **Zaria**

Dissabte 13 d'octubre | 19 h

**Església de Santa Maria de Llerona**

**Zaria Abesbatza**

**Imanol Elizasu, director**

### **Amics de la ciutat de Granollers**

Divendres 30 de novembre

**Església de Sant Esteve de Granollers**

**Cor de Cambra de Granollers**

**Josep Vila Jover, director**

## COL·LABORACIONS DE LA TEMPORADA



**Viviana Salisi**, pianista i repertorista que ha actuat en escenaris internacionals de prestigi i ha col·laborat amb algunes de les entitats musicals més importants de Catalunya. Així mateix, ha actuat per tot l'àmbit català amb espectacles de lírica de petit format dels quals també n'ha estat adaptadora i directora musical.

**Ulrike Haller** es gradua de



piano i cant a la Universitat de Música i Art Dramàtic de Viena. Ha actuat com a solista a Àustria, Suïssa i Itàlia i ha participat en diverses produccions operístiques. Establerta a Barcelona des del 2004, ha actuat com a solista als principals escenaris de Catalunya i de la resta de l'Estat, al costat de les principals formacions corals i orquestrals.



**Cor Lieder Càmera** va ser creat per Josep Vila Casañas buscant un so càlid i expressiu. I ha continuat així posteriorment fins amb l'actual director titular Eduard Vila. El cor ha treballat amb directors i orquestres nacionals i internacionals.



**L'Orquestra Simfònica del Vallès (OSV)** és una realitat que porta la música al cor de les persones des del 1987. Va néixer en el si de l'Associació d'Amics de l'Òpera de Sabadell, i un any més tard es va convertir en l'única orquestra simfònica de l'Estat espanyol organitzada empresarialment com a societat anònima laboral, en la qual els treballadors són alhora els propietaris.



**David Niemann** és un director alemany que emergeix com un dels talents més prometedors de la seva generació. Guanyador del segon premi del 2015 Malko Conducting Competition, assistent de direcció a l'Òpera Orchestre National Montpellier el 2015. És convidat habitual en nombroses orquestres europees de capçalera.



**Maurice Clement** és un organista luxemburguès de renom internacional. Consolida els seus estudis musicals al Conservatori Nacional Superior de Música de Lyon. Especialitzat en música clàssica i improvisació, als workshops i tallers que imparteix, insisteix en moure la imaginació musical entre la creació i la interpretació posant èmfasi en la presència i la immediatesa. Paral·lelament, és professor d'orgue al Conservatori de Música del Nord a Luxemburg i lidera aquesta institució de classes d'improvisació.





**L'Orquesta Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya** neix el 1944 sota la direcció del Mestre Eduard Toldrà. En més de 70 anys de trajectòria, l'OBC ha programat nombroses estrenes i ha realitzat enregistraments discogràfics. Des de 2015 el director titular és Kazushi Ono.



**El Cor Madrigal** interpreta repertori contemporani i paral·lelament, aborda les obres per a cor i orquestra dels períodes barroc i clàssic. Des de la temporada 2012-13 és cor adscrit de l'Auditori i l'Orquesta Simfònica de Barcelona. Mireia Barrera n'és la directora.



**Hartmut Haenchen**, director d'orquestrades alemany de prestigi internacional,

conegut com a especialista de la música de Carl Philipp Emanuel Bach i d'òpera, que dirigeix als escenaris més importants del món. L'any 2018 va ser guardonat amb el premi Richard Wagner de la Richard Wagner Foundation Leipzig.



**Percussions de Barcelona** és un grup de música de cambra dedicat a la interpretació i divulgació de la música contemporània per a instruments de percussió. Fundat l'any 1978 per Xavier Joaquín, és la formació de percussió més antiga d'Espanya i una de les més antigues d'Europa.



**Josep Surinyac** obté el títol superior de piano i música de cambra al Conservatori de Barcelona i amplia estudis a la Guildhall School of Music de Londres. Ha estat guardonat en diversos concursos nacionals i internacionals en les modalitats de Música de Cambra i Lied. Ha actuat a diversos punts d'Espanya, Europa, Israel, Estats Units

i Japó. Actualment és el pianista del Cor de Noies de l'Orfeó Català i professor al Conservatori Superior del Liceu i a l'ESMUC.



**Eric Ledesma** estudia al Conservatori Superior de Música del Liceu amb José Enrique Bagaria i rep classes de Josep Surinyac en l'àmbit de la música de cambra. Ha treballat també amb pianistes de reconegut prestigi nacional i internacional. Ha obtingut diversos premis al llarg de la seva trajectòria pianística, dels quals cal destacar els primers premis obtinguts al XIV Concurs Internacional de Piano Ricard Viñas.



**Frau – Recerques Visuals** és un estudi de recerca artística que realitza projectes escènics, videogràfics i expositius a través de diferents llenguatges visuals. FRAU està format pels artistes multidisciplinaris Helena Pielias i Vicenç Viaplana, residents a Roca Umbert, Fàbrica de les Arts de Granollers.

## PATROCINADORS

---

### *Teatre Auditori de Granollers i Orquestra de Cambra de Granollers*



---

### *Veus-Cor Infantil Amics de la Unió i Cor de Cambra de Granollers*



---

### *Organitza*





Orquestra de Cambra  
de Granollers

Orquestra de Cambra de Granollers  
Carrer Ponent, 44  
Granollers  
T. 938 405 121  
informacio@ocgr.cat  
www.ocgr.cat



Cor de Cambra de Granollers  
Carrer Travesseres, 20  
Granollers  
T. 938 707 505  
info@amicsdelaunio.org  
www.amicsdelaunio.org/ca/escola-coral/ccgr



Veus – Cor Infantil Amics de la Unió  
Carrer Travesseres, 20  
Granollers  
T. 938 707 505  
veus@corinfantil.cat  
www.veus.corinfantil.cat



Teatre Auditori de Granollers  
Carrer Torres i Bages, 50  
Granollers  
T. 938 405 121  
taquilles@teatreauditori.granollers.cat  
www.teatreauditoridegranollers.cat

---

## VENDA D'ENTRADES

---

### **Per Internet:**

[www.teatreauditoridegranollers.cat](http://www.teatreauditoridegranollers.cat)

### **Taquilles:**

- 1 hora i mitja abans del concert corresponent
- Dimecres, dijous i divendres de 17 a 19.30 h.

### **I si necessites ajuda, truca'ns!**

Ens trobaràs al 93 840 51 21 de dilluns a divendres de 10 a 14 h i de dimecres a divendres també de 17 a 19.30 h.



**www.teatreauditori  
degranollers.cat**