

Temporada 2019—2020

LA MÚSICA CLÀSSICA AL TEATRE AUDITORI DE GRANOLLERS



ORQUESTRA DE CAMBRA DE GRANOLLERS
VEUS - COR INFANTIL AMICS DE LA UNIÓ
COR DE CAMBRA DE GRANOLLERS
CICLE CARLES RIERA
CICLE ÒPERA CATALUNYA
CICLE DE SARSUELA

Índex General

PRESENTACIÓ	07
ORQUESTRA DE CAMBRA DE GRANOLLERS.....	08
Corrado Bolsi.....	10
ELS ELEMENTS.....	12
NIT TRANSFIGURADA.....	14
CARNAVAL DELS ANIMALS.....	16
LA PASTORAL.....	18
Viu l'Orquestra!	20
Musicànim	20
Concerts familiars amb David Puertas.....	20
Concerts escolars i per a nadons	21
Convenis de formació amb centres d'educació musicals.....	21
L'Orquestra de Cambra de Granollers en gira	21
Col·laboracions de la temporad.....	23
VEUS - COR INFANTIL AMICS DE LA UNIÓ I COR DE CAMBRA DE GRANOLLERS.....	24
Josep Vila Jover	26
LAUDATE PUERI.....	28
LES CARTES DE BRAHMS.....	30
RENAISSANCE.....	32
DENOMINACIÓ D'ORIGEN.....	34
VEUS - COR INFANTIL AMICS DE LA UNIÓ Viu el cor!	36
VEUS en gira.....	36
Col·laboracions de la temporada.....	40
COR DE CAMBRA DE GRANOLLERS Viu el cor!	42
El cor en gira.....	42
Col·laboracions de la temporada.....	44
ÒPERA INFANTIL, UN PROJECTE COMPARTIT.....	46
TRIHUMANS.....	48
CICLE CARLES RIERA.....	50
CICLE D'ÒPERA I SARSUELA.....	54
LA CENERENTOLA.....	56
LA TRAVIATA.....	57
MACBETH.....	58
GRAN GALA LÍRICA CATALANA.....	9
LA DEL MANOJO DE ROSAS.....	59
PATROCINADORS.....	60
VENDA D'ENTRADES.....	61

OCTUBRE 2019

06.10.19 —18 h

LAUDATE PUERI

Veus - Cor Infantil Amics de la Unió

— Pàg. 28

18.10.19 —19 h

LA IMPROVISACIÓ AL PIANO

Concert familiar

Cicle Carles Riera

— Pàg. 52

18.10.19 —20 h

CARLES MARIGÓ

Cicle Carles Riera

— Pàg. 52

20.10.19 —19 h

GRAN GALA LÍRICA CATALANA

Cicle de Sarsuela

— Pàg. 59

NOVEMBRE 2019

03.11.19 —18 h

LA CENERENTOLA de Rossini

Cicle d'Òpera

— Pàg. 56

10.11.19 —19 h

LES CARTES DE BRAHMS

Cor de Cambra de Granollers

— Pàg. 30

15.11.19 —19 h

AMBIENTS DEL MESTRE RUERA

Cicle Carles Riera

Concert familiar

— Pàg. 52

15.11.19 —20 h

COSMOS QUARTET

Cicle Carles Riera

— Pàg. 52

24.11.19 —17.30 h

MÚSICA D'AIGUA I MÚSICA DE FOC

Concert familiar

Orquestra de Cambra de Granollers

— Pàg. 20

24.11.19 —19 h

ELS ELEMENTS

Orquestra de Cambra de Granollers

— Pàg. 12

GENER 2020

18.01.20 —17.30 h

TANGO D'ESTIU I TANGO D'HIVERN

Concert familiar

Orquestra de Cambra de Granollers

— Pàg. 21

18.01.20 —19 i 20 h

NIT TRANSFIGURADA

Orquestra de Cambra de Granollers

— Pàg. 14

31.01.20 —19 h

EL PIANO A 4 MANS

Cicle Carles Riera

Concert familiar

— Pàg. 53

31.01.20 —20 h

PARÍS A 4 MANS

Cicle Carles Riera

— Pàg. 52

FEBRER 2020

16.02.20 —17.30 h

CARNAVAL DELS ANIMALS

Concert familiar

Orquestra de Cambra de Granollers

— Pàg. 21

16.02.20 —19 h

CARNAVAL DELS ANIMALS

Orquestra de Cambra de Granollers

— Pàg. 16

28.02.20 —19 h

ELS SONS DE LA GUITARRA

Cicle Carles Riera **Concert familiar**

— Pàg. 53

28.02.20 —20 h

LA GUITARRA MEDITERRÀNIA

ÀLEX GARROBÉ

Cicle Carles Riera

— Pàg. 53

MARÇ 2020

08.03.20 —18 h

LA TRAVIATA de Verdi

Cicle d'Òpera

— Pàg. 57

28.03.20 —18 h i 29.03.20 —18 h

TRIHUMANS

Òpera infantil

— Pàg. 48

ABRIL 2020

03.04.20 —19 h

LA VEU DE CONTRATENOR

Cicle Carles Riera **Concert familiar**

— Pàg. 53

03.04.20 —20 h

DE MONTEVERDI A WAGNER.

JORDI DOMÈNECH

Cicle Carles Riera

— Pàg. 53

05.04.20 —19 h

LA DEL MANOJO DE ROSAS

Cicle de Sarsuela

— Pàg. 59

25.04.20 —19 h i 26.04.20 —19 h

RENAISSANCE

Cor de Cambra de Granollers

— Pàg. 32

MAIG 2020

10.05.20 —18 h

MACBETH de Verdi

Cicle d'Òpera

— Pàg. 58

17.05.20 —17.30 h

BEETHOVEN, QUE EM SENTIS?

Concert familiar

Orquestra de Cambra de Granollers

— Pàg. 21

17.05.20 —19 h

LA PASTORAL

Orquestra de Cambra de Granollers

— Pàg. 18

23.05.20 —21 h

DENOMINACIÓ D'ORIGEN

Cor Jove Amics de la Unió

— Pàg. 34



La música clàssica, motor de referència cultural a la ciutat

El projecte del Teatre Auditori de Granollers, l'Escola Municipal de Música i Conservatori Josep Maria Ruera i les formacions residents del Teatre —Orquestra de Cambra de Granollers i els cors Veus - Cor Infantil Amics de la Unió i Cor de Cambra de Granollers— es van unir la temporada passada per construir un projecte musical amb molta personalitat al Teatre Auditori de Granollers.

Amb aquest projecte comú ens hem proposat fer de la música un motor de referència cultural i educativa per a la ciutat, perquè aquesta pugui esdevenir una eina de creació, inspiració i innovació per als ciutadans. Un repte ambiciós que es podrà fer realitat gràcies al talent musical existent a la nostra ciutat i al generós esforç de tots els implicats en el projecte. Un esforç que, aquesta temporada, es veu ampliat amb la implicació de la Universitat Popular i els seus cursos sobre música que tindran lloc també al Teatre Auditori.

La temporada 2019/2020 es presenta amb tot el seu potencial: la temporada de concerts de les formacions residents, el Cicle Carles Riera de l'Escola Municipal de Música, el Cicle d'Òpera a Catalunya i un nou Cicle de Sarsuela que esperem consolidar.

La programació destaca per la singularitat d'algunes de les propostes musicals que ens permetran anar més enllà en l'experiència com a espectadors, amb moltes activitats per créixer amb la música i alimentar la nostra ànima: assajos oberts, propostes familiars, cursos de formació... Una temporada de música clàssica que neix i es fa, en bona part, en el mateix Teatre Auditori, però que surt també de les seves parets per anar molt més enllà.

El talent de les nostres formacions i dels nostres músics ens permeten dissenyar una programació i un projecte cada cop més original, creatiu i d'una qualitat excepcional.

Us convidem a descobrir-lo!

Carles Ribell

Director del Teatre Auditori de Granollers

Amb més de 25 anys de trajectòria i una plantilla flexible que li permet abordar estils i repertoris molt diversos, la seva versatilitat i estabilitat li ha permès desenvolupar molts i variats projectes de caràcter musical, social i educatiu, vinculats des de sempre al seu entorn més proper. Ha comptat sovint amb la col·laboració musical de diversos directors, compositors, concertinos i solistes de renom internacional que han trobat en aquesta orquestra una base sòlida i de qualitat per treballar diferents repertoris.

ORQUESTRA DE CAMBRA DE GRANOLLERS

Resident al Teatre Auditori de Granollers



CORRADO BOLSI



Director artístic i musical de l'Orquestra de Cambra de Granollers des del 2012. En els darrers anys, la seva activitat concertística s'ha anat compaginant, de forma natural, amb la de Director Concertino d'orquestra per diferents països d'Europa, la Xina, el Japó, Amèrica i Austràlia. Es també el cap del departament de cordes del Conservatori Superior del Liceu de Barcelona i docent convidat a diferents països d'Europa i Amèrica del nord i del sud.

Música per emocionar, inspirada en la natura

L'Orquestra de Cambra de Granollers presenta una nova temporada inspirada en la natura. Una temporada plena de música que ens parlarà de la terra, l'aigua, el foc i l'aire; dels animals, les estacions i les estrelles; de l'inici de tot plegat i de la cura del nostre entorn.

Una temporada que continuarà oferint una deliciosa programació paral·lela de concerts familiars perquè els més petits de la casa s'apropin amb passió a la música, així com tot un seguit d'activitats obertes a tots els públics dins el projecte Viu l'Orquestra! que ens obrirà les portes dels seus assajos i ens faran viure la preparació de cada producció.

Seguint, a més, endavant amb projectes pedagògics i socials com el Musicànim a l'Hospital de Granollers i col·laborant amb artistes i creadors de Granollers i d'arreu del país, deixant que la música dialogui amb altres camps de la creació artística.

Amb la presència de solistes i directors convidats de reconegut nom internacional com H. Schellenberger i amb el compromís de continuar apropant l'Orquestra al públic a través de nous formats i escenaris.

Música de tots els temps, de Telemann a Bartók, de Rebel a Piazzolla, passant per J. Vives, Haydn, Schoenberg i Beethoven, per poder arribar a tots els públics, a totes les sensibilitats, a tothom que tingui ganes d'emocionar-se i viure la música de molt a prop.

Corrado Bolsi

Director artístic de l'Orquestra de Cambra de Granollers

DIUMENGE 24.11.19—19 h

ELS ELEMENTS

Aire, aigua, foc i terra



ORQUESTRA DE CAMBRA DE GRANOLLERS

Corrado Bolsi, director

Toni Cumella, ceramista

Vicosystems, robòtica

Institut d'Arquitectura Avançada de Catalunya

El repertori d'aquest concert és una magnífica evocació de la fascinació que els músics han sentit sempre pels fenòmens naturals, per les forces de la natura i per la lluita amb els elements. Jean-Féry Rebel, músic molt influent en la cort de Versalles, va compondre l'any 1737 una sorprenent suite de danses barroques en què evocava els elements de la natura de forma altament descriptiva, amb una música que va obrir nous camins expressius. El poder de l'aigua el descobrirem amb la Wassermusik de Telemann, composta el 1723 amb motiu del centenari de la fundació de l'Almirallat d'Hamburg, una institució molt influent en els afers de la ciutat que vivia completament lligada al poderós port fluvial del riu Elba. La Wassermusik segueix l'esquema de les Obertures a la francesa, amb deu moviments de dansa que evocuen personatges de la mitologia antiga relacionada amb el medi aquàtic.

El foc arribarà amb la música de Haydn i la seva Simfonia núm. 59 "El foc", una obra plena de contrastos i passió, i amb un ús significatiu dels instruments de vent. I serà la música de Béla Bartók la que ens durà la terra a través de les Danses romaneses que va compondre per a piano el 1915 però que avui sentirem en la versió orquestral que en va fer dos anys després: ritmes vius, de dansa, amb el folklore ben present i un aire molt racial.

Aquest concert comptarà amb la presència a l'escenari d'un ceramista de Granollers, Toni Cumella, que farà les seves peces escultòriques en directe mentre soni la música.

Viu l'Orquestra!

Dijous 21 de novembre—10 h

Concert familiar Música d'aigua i música de foc

Diumenge 24 de novembre—17.30 h

Conferència prèvia a càrrec de Xavier Chavarria, musicòleg

Diumenge 24 de novembre—18 h

PROGRAMA

PART I

Jean-Féry Rebel: *Els Elements*
G. P. Telemann: *Música Aquàtica*

PART II

Franz Joseph Haydn: *Simfonia núm. 59 en La m. "del foc"*
Béla Bartók: *Danses romaneses*

Durada 90 minuts

DISSABTE 18.01.20—19 i 21 h

NIT TRANS- FIGURADA



ORQUESTRA DE CAMBRA
DE GRANOLLERS

Corrado Bolsi, concertino i director
Laura Borràs, il·lustracions

Nit transfigurada és una proposta molt especial i singular que ens farà viatjar de Buenos Aires fins a Viena amb la música de dos grans mestres del segle passat, amb llenguatges diametralment oposats però que comparteixen una intensa càrrega emocional i una enorme capacitat de seducció sonora. I per sobre de tot, dos personatges visionaris i revolucionaris que, en els seus terrenys respectius, van subvertir les normes establertes i les tradicions seculares més arrelades.

Tota la música d'Astor Piazzolla està amarada de l'alè del tango, però amb un aire completament nou, que en mantenia l'esperit i el ritme, però amb una solidesa formal pròpia de la música clàssica, i amb la frescor del jazz que havia conegut als EE.UU. Les *Estaciones Porteñas*, compostes el 1969, en són un magnífic exemple.

Nit transfigurada és la primera obra mestra composta per Schönberg, escrita el 1899 per a sextet de corda i basada en un poema de Richard Dehmel que expressa sentiments humans molt profunds, traduïts en una música d'alè inequívocament postromàntic però amb un llenguatge agosarat i torbador, i amb un final esclatant. Quan es va estrenar a Viena va provocar un escàndol: va ser l'inici d'una nova era en la història de la música.

Un concert que serà molt especial no només pel repertori sinó també pel format inusual que ens proposa l'Orquestra: es desenvoluparà a la Sala Oberta de l'Auditori i implicarà d'una manera molt especial al públic, que quedarà barrejat amb els músics i formarà part de la mateixa escena.

Viu l'Orquestra!

Dijous 16 de gener—10 h

Concert familiar *Tango d'estiu i tango d'hivern*

Dissabte 18 de gener—17.30 h

Conferència prèvia a càrrec de Xavier Chavarria, musicòleg

Dissabte 18 de gener—18 h

PROGRAMA

Astor Piazzolla: *Estaciones porteñas*
Arnold Schönberg: *Nit transfigurada op.4*

Durada: 60 minuts

DIUMENGE 16.02.20—19 h

CARNAVAL DELS ANIMALS



ORQUESTRA DE CAMBRA
DE GRANOLLERS

Emili Brugalla i Vesko Stambolov, pianos
Corrado Bolsi, director

L'esperit festiu i lúdic és present en les dues obres que sentirem en aquest concert i que comptarà amb la participació de solistes grans i petits!

Leopold Mozart no només va ser el pare d'un gran geni de la història, sinó que també va ser un excel·lent violinista i va compondre un bon nombre d'obres orquestrals i de cambra que van quedar a l'ombra de les creacions del seu fill Wolfgang. Entre aquestes obres en destaca una, la Simfonia de les joguines, que durant molts anys va ser atribuïda a Haydn. De fet, aquesta simfonia està inclosa en la Cassació en Sol per a dos oboès, dues trompes, corda, i un arsenal de joguines infantils de l'època, els sons de les quals van ser hàbilment integrats per Leopold dins l'orquestra. Avui seran els nens de l'Escola Municipal de Música i del Conservatori Josep Maria Ruera els encarregats de fer sonar aquest "orgue de gats" tan ben afinat!

La *Gran fantasia zoològica*, més coneguda com a *Carnaval dels animals*, és una obra inclassificable que ens mostra el vessant més trapella de Saint-Saëns en plena maduresa. Composta per a un petit conjunt de cambra més dos pianos i xilòfon, està bastida sobre paròdies i cites de diverses melodies d'altres compositors, coetanis seus, com Berlioz, Offenbach, Rossini o ell mateix, als quals identifica amb bèsties ben diverses amb un evident to sarcàstic i burleta. L'obra, però, acaba amb el cèlebre Cigne, un dels episodis més lírics i emotius de la història de la música.

Viu l'Orquestra!

Dijous 13 de febrer—10 h

Concert familiar *Carnaval dels animals*

Diumenge 16 de febrer—17.30 h

Conferència prèvia a càrrec de Xavier Chavarria, musicòleg

Diumenge 16 de febrer — 18 h

PROGRAMA

Leopold Mozart: *Simfonia de les joguines*
Camille Saint-Saëns: *Carnaval dels animals*

Durada: 60 minuts

DIUMENGE 17.05.20—19 h

LA PASTORAL

De Beethoven



ORQUESTRA DE CAMBRA
DE GRANOLLERS

Hansjörg Schellenberger, director convidat

L'Orquestra convida el prestigiós oboïsta alemany Hansjörg Schellenberger a dirigir aquest repertori vinculat intensament a la natura i que comença amb una obra mestra del gènere, altament evocadora, *La Simfonia Pastoral* de Beethoven, que es va estrenar el 22 de desembre de 1808 a Viena. Malgrat el seu subtítol, "Records de la vida del camp", la *Pastoral* no havia de ser una simple descripció del medi natural sinó una evocació del plaer que s'experimenta quan s'està en contacte amb la natura: Beethoven insistia que allò no era una pintura musical, però va acabar posant títols d'allò més bucòlics a cadascun dels cinc moviments que la integren.

Els Alps suïssos van engrescar Arthur Honegger a compondre la *Pastoral d'estiu*, un breu poema simfònic per a petita orquestra compost l'agost de 1920 i que expressa una íntima comunió amb la natura. I les flors són la inspiració de *L'Horloge de Flore* de Jean Françaix; el músic francès va quedar fascinat pel treball del científic i naturalista suec del segle XVIII Carl Linnaeus, que va ordenar en seqüència de floració 43 plantes que fan esclatar les seves flors en diferents hores del dia. Les va reunir sota el títol "Horologium Florae" —rellotge floral— i dos-cents anys més tard Françaix ho va convertir en aquestes *Variacions per a oboè i orquestra* refinades i delicioses, i que ens permetran escoltar el virtuosisme de Hansjörg Schellenberger.

Viu l'Orquestra!

Dijous 14 de maig—10 h

Concert familiar *Beethoven, que em sents?*

Diumenge 17 de maig—17.30 h

Conferència prèvia a càrrec de Xavier Chavarria, musicòleg

Diumenge 17 de maig—18 h

PROGRAMA

PART I

Ludwig van Beethoven: *Simfonia núm. 6 en Fa major op.68, "Pastoral"*

PART II

Arthur Honegger: *Pastoral d'estiu*

Jean Françaix: *L'horloge de Flore*

Durada: 90 minuts

VIU L'ORQUESTRA!

Dins del projecte Viu l'Orquestra!, l'Orquestra de Cambra de Granollers obre els assajos de les seves produccions a escolars, col·lectius diversos i públic en general, amb unes sessions que inclouen una benvinguda amb comentaris sobre la formació i el programa treballat a càrrec de la gerent de l'Orquestra de Cambra, l'assistència a un assaig obert i un comiat a càrrec del director musical, Corrado Bolsi.



Activitat gratuïta

Inscripcions:

www.teatreauditoridegranollers.cat

MUSICÀNIM, UNA EXPERIÈNCIA TRANSFORMADORA

Projecte impulsat per l'Orquestra de Cambra, la Fundació Hospital Asil i el Teatre Auditori de Granollers, amb el suport de l'Obra Social "La Caixa", per acostar la música en la seva dimensió cultural, social i terapèutica a pacients i usuaris de l'Hospital de Granollers i afavorir, així, el seu benestar.

Durant la temporada, músics de la plantilla de l'Orquestra de Cambra de Granollers interpreten breus concerts als vestíbuls, sales d'espera i sales de tractaments de l'Hospital (oncologia, UCI, pal·liatius, consultes externes i vestíbul, pediatria i salut mental). Les actuacions són en directe i en diferents for-



mats i repertoris, adaptats per interactuar en els diferents espais de l'Hospital i sempre sota la supervisió del musicoterapeuta de l'Hospital.

CONCERTS FAMILIARS AMB DAVID PUERTAS

Per cada concert de l'Orquestra de Cambra i amb la voluntat de seguir impulsant i promocionant l'educació en la música clàssica dels més petits, l'Orquestra ofereix una sessió familiar de 30 minuts a la Sala Gran del Teatre Auditori de Granollers, conduïda per David Puertas i per només 3€.

Temporada de concerts familiars 19-20:



Diumenge 24 novembre 2019 | 17.30 h

Música d'aigua i música de foc

La música ens fa viatjar, ens transporta i ens fa sentir emocions ben diverses, però... També ens pot mullar? Caldrà que agafem el paraigua? I si l'escoltem de molt a prop, ens pot cremar?

Dissabte 18 gener 2020 | 17.30 h

Tango d'estiu i tango d'hivern

El ritme del tango s'encomana als peus, però també al cor. Al concert descobrirem com sona la calidesa d'un tango d'estiu i com ens fa ballar un gèlid tango d'hivern amb les Estaciones porteñas d'Ástor Piazzolla.

Diumenge 16 febrer 2020 | 17.30 h

Carnaval dels animals

Per aquí hi passaran tota mena de bèsties, des de lleons i tortugues fins a dinosaures, cignes i esquelets mig esbojarrats. No us podeu perdre el color i el ritme del Carnaval dels animals més famosos de tots els temps.

Diumenge 17 maig 2020 | 17.30 h

Beethoven, que em sents?

Quan tenia 30 anys Beethoven es va quedar sord, però va seguir escrivint música meravellosa. En aquest concert descobrirem la seva Simfonia Pastoral amb la llengua de signes que ens ensenyarà la Glòria Puertas i l'Orquestra de Cambra de Granollers.

CONCERTS ESCOLARS I PER A NADONS

L'Orquestra ofereix durant la temporada concerts per a escolars i per a nadons de 0 a 3 anys amb dos espectacles de producció pròpia:

Tothora Música

Aquest concert espectacle, amb una selecció dels seus instrumentistes de corda i vent, ens ofereix tot un ventall d'obres triades per il·lustrar i acompanyar els diferents moments del dia. Així, a través dels instruments, podrem gaudir de la música de grans compositors com Mozart, Händel, Grieg o Telemann.

Els colors de la primavera

Una oportunitat única per apropar la músi-



ca clàssica als nadons, que podran seure envoltant els músics. Un viatge sensorial pels colors de la primavera, a través dels colors musicals dels instruments de l'OCCr.

CONVENIS DE FORMACIÓ AMB CENTRES D'EDUCACIÓ MUSICALS

L'Orquestra de Cambra té un conveni signat amb el Conservatori Superior del Liceu de Barcelona que li permet acollir alumnes de Grau Superior i Màster a les seves produccions com a hores de pràctiques d'orquestra reconegudes en el seu currículum. Així mateix, la formació també té un conveni signat amb el Conservatori Josep Maria Ruera de Granollers que li permet acollir alumnat dels últims cursos de Grau Professional d'aquest centre en una producció escollida de la seva temporada.

L'ORQUESTRA DE CAMBRA DE GRANOLLERS EN GIRA

Estrena en concert de l'obra *Missa 1919* de Xavier Dotras

Dissabte 9 de novembre 2019 | 18 h

Església de Sant Pere i Sant Pau de Canet de Mar

**Orquestra de Cambra de Granollers
Cor Misericòrdia de Canet de Mar
Xavier Dotras, composició i direcció**



COL·LABORACIONS DE LA TEMPORADA



Orfeó Misericòrdia de Canet de Mar. Amb una llarga trajectòria (enguany celebra el seu Centenari) i un repertori extens i variat, cultiva la cançó autòctona i fa incursions en el món de l'òpera i el jazz.



Xavier Dotras. Pianista i compositor amb influències que van del jazz a la música clàssica, mediterrània i tradicional catalana amb un estil molt personal.



Toni Cumella. Ceramista granollerí de prestigi internacional que treballa produccions artesanals i

seriades amb l'ús de tècniques tradicionals i desenvolupa projectes d'arquitectura i peces d'art a gran escala amb arquitectes i artistes de renom.



H. Schellenberger. Director i oboïsta alemany amb una llarga carrera a nivell internacional. Actualment és professor de la Càtedra d'oboè de l'Escola Superior de Música Reina Sofia.



Laura Borràs. Il·lustradora, dibuixant, traductora i professora a l'UPF. Ha publicat i il·lustrat diversos llibres de temàtica musical i ha col·laborat amb entitats i formacions orquestrals.



Emili Brugalla i Vesko Stambolov. Pianistes i professors del Conservatori Superior del Liceu, amb una important trajectòria internacional i un interès reconegut pel repertori pianístic de finals del S. XIX i XX.

Iaac ADVANCED
ARCHITECTURE
GROUP

IAAC. Institut d'Arquitectura Avançada de Catalunya. Centre educatiu i d'investigació dedicat al desenvolupament d'una arquitectura capaç de d'afrontar els reptes mundials en la construcció de l'habitabilitat a principis del S.XX.

VICOSYSTEMS

Vicosystems. Representants a Catalunya d'Universal Robots. Pioners en la implantació de robòtica col·laborativa.



Veus - Cor Infantil Amics de la Unió

Neix el 1996 amb l'Escola de Música creada dins la Societat Coral Amics de la Unió de Granollers. Dirigit per Josep Vila i Jover des de la seva formació, aquest cor de veus blanques destaca per la qualitat, l'eclecticisme i la singularitat de les seves produccions.

Cor de Cambra de Granollers

El Cor de Cambra de Granollers dirigit per Josep Vila Jover neix el 1996 amb l'escola de música creada aquell mateix any en el marc de la Societat Coral Amics de la Unió, entitat dedicada des de 1877 a la promoció i difusió de la música coral.

VEUS
COR INFANTIL AMICS DE LA UNIÓ

COR DE CAMBRA
DE GRANOLLERS

Residents al Teatre Auditori de Granollers



JOSEP VILA JOVER



Nascut a Granollers el 1970, va estudiar direcció coral amb Enric Ribó, Conxita Garcia i Christian Grube. Des de 1995 és el director artístic de la Societat Coral Amics de la Unió, una prestigiosa escola coral de Granollers que compta amb més de 650 alumnes i 10 cors en actiu. Dins l'entitat dirigeix des de la seva creació Veus - Cor Infantil Amics de la Unió i el Cor de Cambra de Granollers. És convidat habitualment com a director a tallers i festivals internacionals de cant coral.

Més enllà de la música

La música és un art, però també és un agent de cohesió social, una eina de sensibilització i educació que ens permet crear i transmetre emocions a tots aquells que ens escolten. És important reivindicar-la també com una alternativa sensibilitzadora, un espai de retrobament entre persones i una font importantíssima d'educació en valors.

La Societat Coral Amics de la Unió treballa per seguir transmetent una música diversa i plural des d'una consciència rigorosa. Vol plantejar-se els límits i les fronteres del cant coral des del respecte històric però també amb la convicció d'avançar en la direcció correcta, cap a noves vies d'expressivitat.

Veus – Cor Infantil Amics de la Unió i el Cor de Cambra de Granollers són les dues formacions residents al Teatre Auditori de Granollers però també cal apuntar que perdrien força i sentit si les separéssim del context que les envolta: tots els grups de l'entitat tenen un paper clau en la formació de les persones que hi canten. La residència d'aquests dos cors, així doncs, ens permet projectar un treball compartit en un escenari de prestigi però també ens ajuda a desenvolupar la feina del dia a dia gràcies a les facilitats que ens proporciona el teatre.

D'aquesta manera presentem una temporada basada en l'excel·lència dels directors i intèrprets convidats, en l'estrena d'obres d'encàrrec, en el coneixement de les vides dels compositors, en la participació en projectes de l'OBC a l'Auditori i al Gran Teatre del Liceu, en la pedagogia com a centre d'interès amb una nova òpera infantil i el reconeixement del talent dels joves com a eix transformador de la societat.

Us convidem que ens hi acompanyeu!

Josep Vila Jover,

Director artístic de la Societat Coral Amics de la Unió

DIUMENGE 06.10.19—18 h

LAUDATE PUERI



VEUS - COR INFANTIL AMICS DE LA UNIÓ

Josep Vila Jover, director

Sopranos i altos del Cor Jove Amics de la Unió (Marta Dosaiguas, directora)

Juan de la Rubia, orgue

Lluís Vilamajó, director convidat

Música coral en estat pur, amb petites joies dels últims dos segles i una estrena absoluta és el que ens proposa en aquest concert Veus, que serà dirigit per un autèntic expert en aquest repertori, Lluís Vilamajó, i que comptarà amb la col·laboració d'un dels millors organistes de l'actualitat, Juan de la Rubia.

Felix Mendelssohn i Johannes Brahms protagonitzen el primer bloc amb obres de joventut dedicades a intèrprets que tenien ben a prop: Mendelssohn a les monges de la Trinitat dei Monti, l'església que presideix la cèlebre Piazza Spagna de Roma; i Brahms al cor que ell mateix dirigia, el Cor de dones d'Hamburg, un dels millors de la ciutat. Peces totes elles per a veus blanques i orgue que traspuen un caràcter tendre, plàcid i bucòlic.

La música francesa està representada per la delicada *Messe Basse* de Gabriel Fauré, escrita l'any 1881 per a tres veus blanques i orgue, i per les *Litanies a la Vierge Noire*, la primera obra religiosa que va compondre Francis Poulenc inspirat pel pelegrinatge que va fer al santuari de Rocamadour. Dos bellíssims exemples de la dolçor i l'encant propis de la música espiritual francesa.

El plat fort de la vetllada, però, serà l'estrena absoluta d'una obra coral encarregada expressament per a l'ocasió a Josep Vila i Casañas, i que exigeix del cor un ampli ventall de registres expressius, tècnics i sonors. El text s'inspira en els escrits que han fet les mateixes cantaires del cor i que expressen les seves inquietuds i neguits; i al centre de tot, l'extraordinari valor de la música i el cant com a font de felicitat personal i també d'entesa entre persones de cultures diverses.

Viu el Cor!

Dissabte 5 d'octubre—18.30 h

Església de Sant Esteve de Granollers

PROGRAMA

Felix Mendelssohn (1809-1847)

Drei Motetten

Veni Domine, op.39 núm. 1

Laudate pueri, op.39 núm. 2

Surrexit pastor bonus, op.39 núm. 3

Gabriel Fauré (1845-1924)

Messe Basse

Francis Poulenc (1899-1963)

Litanies a la Vierge Noire

Johannes Brahms (1833-1897)

Ave Maria op.12

Improvisació orgue

Improvisació orgue

Josep Vila Casañas (1968)

Registres

Durada: 75 minuts

DIUMENGE 10.11.19—19 h

LES CARTES DE BRAHMS



COR DE CAMBRA DE GRANOLLERS

Josep Vila Jover, director

Josep Surinyac i **Jordi Armengol**, piano a quatre mans

Jordi Boixaderas, actor

Oriol Pérez Treviño, dramaturgia

Josep Vila Jover, director

El Cor de Cambra ens ofereix un monogràfic dedicat a una figura colossal de la música germànica, Johannes Brahms, amb una proposta dramatitzada per Oriol Pérez Treviño i amb l'actor Jordi Boixaderas com a mestre de cerimònies, que ens mostrarà facetes molt contrastades d'aquest geni, des de la profunditat espiritual i el rigor tècnic fins a la fascinació pel que és popular o l'amable bellesa de les seves inspirades melodies.

Brahms va ser un personatge ombrívol, solitari i melancòlic, que buscava en la música allò que no trobava en la vida. El seu lema, *Frei aber einsam* (lliure però solitari), diu molt d'un tarannà que veiem reflectit en una producció musical fortament contrastada, però també en els seus escrits i cartes. I això ho percebrem escoltant les tres tendres cançons de l'op.62, que evocuen una natura misteriosa però seductora sempre vinculada a l'amor, i que contrasten amb la frescor despreocupada de les dues col·leccions de *Valsos amorosos (Liebeslieder)* per a quatre veus mixtes i piano quatre mans, que també són cançons d'amor però escrites en un estil més popular, amb una gran fluïdesa rítmica, i un enjogassat diàleg melòdic entre les veus masculines i femenines.

I el vessant més fogós i impulsiu de Brahms el tastarem en les *Danses hongareses (Ungarische Tänze)*, compostes per a piano a quatre mans en plena joventut i que evocuen aires i danses zingars de caràcter rústec que li van proporcionar èxit i popularitat des del mateix dia de l'estrena. caràcter rústec que van proporcionar èxit i popularitat des del mateix dia de l'estrena.

Viu el Cor!

Dissabte 9 de novembre—18.30 h

Conferència prèvia a càrrec de Xavier Chavarria, musicòleg

Diumenge 10 de novembre—18 h

PROGRAMA

Johannes Brahms (1833-1897):

Sieben Lieder, op. 62

Waldesnacht

Rosmarin

Von altern Liebesliedern

Liebeslieder, op. 52

Ungarische Tänze núm. 1,2,3,5

Neue Liebeslieder, op. 65

Durada: 90 minuts

DISSABTE 25.04.20 i DIUMENGE 26.04.20—19 h

RENAISSANCE



COR DE CAMBRA DE GRANOLLERS

Josep Vila Jover, director

Marco Antonio García de Paz, director convidat

El Cor de Cambra de Granollers ens proposa un concert miscel·lani amb joies de la música vocal del Renaixement. Hi sentirem exemples magnífics de la polifonia que va dominar Europa durant el segle XVI, el moment de màxima esplendor d'un estil musical vinculat al Humanisme, al retorn dels clàssics, a la conjunció de les arts i el pensament, i a la recerca de la bellesa a través de la perfecció formal: mai abans les estructures harmòniques, els conceptes retòrics i l'expressivitat havien arribat a un punt tan alt de sofisticació. El ventall d'autors ens durà des del Segle d'or hispànic, amb els grans mestres vinculats a la Contrareforma com Tomás Luís de Victoria o Francisco Guerrero, fins a la prestigiosa escola romana, amb el seu estendard Giovanni Pierluigi da Palestrina, considerat el millor compositor d'Europa durant el seu temps. També sentirem motets de l'anglès William Byrd, o del flamenc Orlando di Lasso, un músic cosmopolita que va viatjar i treballar a Itàlia, França, Anglaterra i finalment a la cort del Duc de Baviera, a Munic.

La tria de tot aquest repertori l'ha fet el director convidat d'aquest concert, Marco Antonio García de Paz, un dels directors de més prestigi en el panorama coral de l'Estat espanyol, professor al Conservatorio Superior de Música del Principado de Asturias, que ha dirigit arreu d'Europa, Amèrica i Àfrica, i que és el fundador i titular d'un dels cors espanyols més guardonat i de més prestigi actualment, El León de oro.

Viu el Cor!

Divendres 24 d'abril—20.30 h

Conferència prèvia a càrrec de Xavier Chavarria, musicòleg

Dissabte 25 d'abril—19 h

Obres de Tomás Luis de Victoria, William Byrd, Carlo Gesualdo, Orlando di Lasso, Francisco Guerrero, Giovanni da Palestrina i Alonso Lobo

Durada: 75 minuts

DISSABTE 23.05.20—21 h

DENOMINACIÓ D'ORIGEN



COR JOVE AMICS DE LA UNIÓ

Marta Dosaiguas Canal, directora

Lluís Pérez Cansell, arranjaments

Percussionistes a determinar

Marta Dosaiguas, directora

El Cor Jove Amics de la Unió torna a la càrrega amb més música moderna, plena de vida i ben actual. Després de l'èxit rotund del concert *Revolution* de la temporada passada, amb *hit parades* dels grans musicals del segle XX, ara ens proposen un programa integrat per cançons i temes de pop i rock de les últimes dècades de la música catalana, d'autors ben diversos, des de Lluís Llach fins a Txarango passant per Sopa de cabra, Blaumut, Manu Guix o fins i tot Rosalía!

Totes les cançons han estat arranjades expressament per a l'ocasió per un excantaire del cor, Lluís Pérez Cansell, que n'ha fet versions a diverses parts (amb *divisis* que arriben a vuit veus) de gran sofisticació tècnica i refinament harmònic, i amb un acompanyament de percussió clàssica que les enriqueix tímbricament.

I el més especial d'aquest programa és que ha estat una iniciativa dels mateixos cantaries del cor: totes les peces que cantaran han estat triades per ells seguint els seus gustos personals però també pensant en un públic ben ampli i intergeneracional que de ben segur s'hi sentirà identificat i trobarà el seu vincle emocional amb diverses d'aquestes cançons. No hi faltaran els moviments escènics i una subtil coreografia que aconseguirà la complicitat amb tots els assistents.

Viu el Cor!

Dijous 21 de maig—20.30 h

REPERTORI

Rosalía: *Pienso en tu mirá*
Sopa de Cabra: *El far del sud*
El Pony Pisador: *Tot és part de ser un pirata*
Blaumut: *Pa amb oli i sal*
Manu Guix: *La nota constant*
Judít Neddermann: *Vinc d'un poble*
Txarango: *Medley Txarango*
Lluís Llach: *Amor particular*
Càstor Pérez i Glòria Cruz: *Vestida de nit*

Durada: 60 minuts

VEUS – COR INFANTIL AMICS DE LA UNIÓ

VIU EL COR!

Veus - Cor Infantil d'Amics de la Unió ofereix la possibilitat, dins l'activitat Viu el Cor!, de presenciar la part final de l'assaig general amb l'objectiu de fer més proper el concert al públic, rebre una explicació de l'obra i conèixer el procés de selecció del repertori i la manera com els músics han treballat les peces. Aquesta activitat és a càrrec del director artístic, Josep Vila Jover i es duu a terme la mateixa setmana del concert.

Activitat gratuïta

Inscripcions:

www.teatreauditoridegranollers.cat

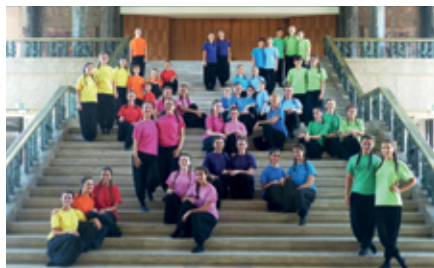


VEUS EN GIRA

Leoia Kantika Korala

Dissabte 7 de setembre | 21 h

Parròquia de Sant Esteve de Granollers



Veus – Cor Infantil Amics de la Unió

(Josep Vila Jover, director)

Leoia Kantika Korala

(Basilio Astúlez, director)

Leoia Kantika Korala, dirigida per Basilio Astulez, se situa entre els cors infantils de més prestigi internacional. Ha deixat la seva empremta artística per Europa, Amèrica i Àsia a través de les seves nombroses actuacions. Impacta per l'excel·lent nivell artístic, la increïble sonoritat i musicalitat, la innovadora programació, així com les acolorides i dinàmiques coreografies.

Songs of hope

Dissabte 12 d'octubre | 18.30 h

Palau de la Música Catalana

(Gala Let The Peoples Sing! 2019)

Dissabte 19 d'octubre | 12 h

Auditori de l'Ateneu de Banyoles

Diumenge 27 d'octubre | 19 h

Casal de Sant Andreu de Llavaneres

Dissabte 14 de desembre | 20.30 h

Abbaye de Nieul-sur-l'Autise (França)

Diumenge 15 de desembre | 17 h

Abbaye de Fontevraud (França)

Dissabte 15 de febrer | 20 h

Teatre de Tarragona

Dissabte 25 d'abril | 12 h

Recinte Modernista de Sant Pau

(Barcelona)



Veus – Cor Infantil Amics de la Unió

Josep Vila Jover, director

Songs of Hope és l'espectacle que posa sobre l'escenari l'essència més pura de Veus – Cor Infantil Amics de la Unió. Un so blanc i natural, una actitud escènica que denota experiència en el treball interpretatiu i la capacitat de comunicar-se amb el públic a través del llenguatge de les emocions són els ingredients que formen aquesta proposta.

Els colors del mar

Diumenge 20 d'octubre | 18 h

Teatre Auditori de Llinars del Vallès

Divendres 8 de novembre | 21 h

Teatre Auditori del Mercat Vell de Ripollet



Piti Español, textos i direcció d'escena

Eduard Iniesta, música

Veus – Cor Infantil Amics de la Unió

Gemma Humet, veu

Antonio Sánchez, percussions ètniques

Robert Armengol, percussions clàssiques

Eduard Arribas, contrabaix

Laia Capdevila, Viola

Eduard Iniesta, baglamas, tzouras,

bouzouki i guitarra

Josep Vila Jover, director

Veus – Cor Infantil Amics de la Unió, acompanyats de la cantant Gemma Humet i d'un grup de músics encapçalats per Eduard Iniesta, donen veu a melodies tradicionals dels pobles que envolten el Mediterrani i també a obres originals: una rumba, una dansa italiana, una cançó d'amor grega, una cançó satírica sobre la contaminació del mar o un cant a la vida de les persones refugiades amb la idea de mostrar la paleta de colors que sovint il·luminen el nostre mar i, de vegades, l'enfosqueixen.



Cavalleria Rusticana / Pagliacci

Dies 5, 7, 9, 10, 12, 13, 16, 18, 19 i 21 de desembre | 20 h | i 15 i 22 de desembre | 18 h
Gran Teatre del Liceu

Henrik Nánási, direcció musical
Damiano Michieletto, direcció d'escena
Orquestra Simfònica i Cor del Gran Teatre del Liceu
Conxita Garcia, direcció del cor
Veus – Cor Infantil Amics de la Unió
Josep Vila Jover, direcció del cor infantil

Veus – Cor Infantil Amics de la Unió torna a col·laborar amb el Gran Teatre del Liceu en aquesta doble programació operística, formada pels dos títols més emblemàtics del verisme. Dues cares de la mateixa moneda, amb incursions de personatges de *Cavalleria Rusticana* a *Pagliacci* i viceversa. Veus ja va participar en la darrera representació al Liceu, l'any 2011.

Conte de Nadal de Charles Dickens

Dissabte 21 de desembre i diumenge 22 de desembre | 12h
Gran Teatre del Liceu

Albert Guinovart, música i piano
David Pintó, adaptació del text i coordinació escènica
Borja González (Cia. Ytuquepintas)
Orquestra del Gran Teatre del Liceu
Veus – Cor Infantil Amics de la Unió
Josep Vila Jover, director



Veus – Cor Infantil Amics de la Unió i l'Orquestra Simfònica del Gran Teatre del Liceu tornen a oferir aquest concert tan especial il·lustrat amb poesia de sorra. L'obra d'Albert Guinovart ens apropa a l'esperit nadalenc amb el cèlebre *Conte de Nadal* de Charles Dickens. Els fantasmes de Nadal del passat, del present i del futur aconseguiran estovar el cor endurit de l'usurer Scrooge?

Festival de Cors de Tuïr

Del 20 al 24 de maig | **Tuïr** (França)



Veus – Cor Infantil Amics de la Unió
Josep Vila Jover, director

Veus ha estat convidat al Festival de Cors de Tuïr per impartir uns tallers i mostrar, així, la seva metodologia de treball als altres cors participants. Enguany organitzat per Association Junior Chanterie-Cantilène, afiliats a diferents institucions culturals franceses, el Festival de Cors de Tuïr ofereix tallers, concerts i activitats a diferents cors europeus en col·laboració amb escoles de

la zona per tal de fonamentar l'intercanvi cultural i musical com a eines educatives i crear un espai de trobada a través del cant coral. Es tracta d'un festival itinerant que en edicions anteriors s'havia celebrat a Portugal, Estònia, Bèlgica o Catalunya, entre d'altres.

Carmen

Dies 8 (Liceu Under 35), 9, 11, 12, 14, 15, 17, 18, 20, 21 i 22 de juny | 20h | **Gran Teatre del Liceu**

Patrick Summers, direcció musical



Calixto Bieito, direcció d'escena
Orquestra Simfònica i Cor del Gran Teatre del Liceu

Conxita Garcia, direcció del cor
Veus – Cor Infantil Amics de la Unió
Josep Vila Jover, direcció del cor infantil

Carmen ha esdevingut, des del darrer quart de segle XIX, una de les òperes més estimades pel públic d'arreu i Calixto Bieito, un dels directors d'escena més polèmics i valorats. Aquesta serà, per Veus – Cor Infantil Amics de la Unió, una nova oportunitat per treballar envoltats de grans professionals en aquest gran escenari.

Béla Bartók 29th Internacional Choir Competition and Folklore Festival

Del 8 al 12 de juliol del 2020
Debrecen (Hongria)

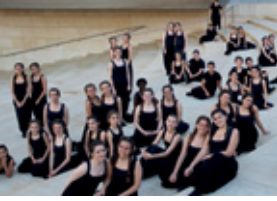
Veus – Cor Infantil Amics de la Unió
Josep Vila Jover, director

Aquest concurs hongarès promou la interpretació d'obres de música contemporània i busca fer extensiu aquest estil de música al gran públic. Així mateix, es proposa crear un punt de trobada entre diferents corals d'arreu del món per tal d'establir enllaços entre diferents cultures. Veus – Cor Infantil Amics de la Unió té un llarg currículum de participació en festivals i concursos internacionals que l'ha portat a ser una de les formacions de veus blanques més destacades als escenaris europeus, i ara ja, mundials.

3r Festival Internacional de Cors Joves de Granollers
Del 2 al 6 de setembre del 2020
Diferents espais de Granollers

Després de dues edicions d'èxit que s'han celebrat cada quatre anys (una primera edició el 2012 i una segona el 2016), Veus – Cor Infantil Amics de la Unió juntament amb el Cor Jove amics de la Unió volen tornar a ser les formacions amfitriones dels cors amb qui han anat teixint contacte al llarg de tots aquests anys. Així doncs, durant aquestes dates, Granollers es convertirà en un gran escenari on es podran escoltar algunes de les veus internacionals més importants del panorama actual.

COL·LABORACIONS DE LA TEMPORADA



Leioa Kantika Korala.

Dirigida per Basilio Astúlez, creada l'any 2000 dins el Conservatori de Música de Leioa, està formada per 45 joves estudiants de música de diverses especialitats i edats



Juan de la Rubia. És

especialista en improvisació i actualment és professor a l'ESMUC (Escola Superior de Música de Catalunya) i organista titular de la Basílica de la Sagrada Família de Barcelona.



Lluís Vilamajó. Membre de la Capella Reial de Catalunya i col·laborador en formacions de música

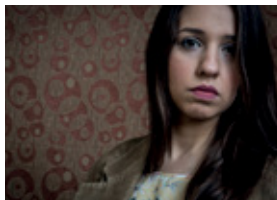
antiga d'Europa. Ha dirigit la Capella de Música de Santa Maria del Mar i el cor de noies de l'Orfeó Català.



Eduard Iniesta. Referent en la música mediterrània al nostre país. Compositor, músic i intèrpret d'instruments de doble corda.



Calixto Bieito. Director i actor espanyol, interessat pel teatre des de jove. Al 1999 va esdevenir director artístic del prestigiós Teatre Romea de Barcelona.



Gemma Humet. Estudia Cant Jazz a l'ESMUC i contacta amb músiques

com el flamenc, la música tradicional i popular o la música clàssica. Col·labora habitualment amb els guitarristes Toti Soler i Toni Xuclà.



Henrik Nánási. Director musical de la Komische Oper de Berlín, considerat com una de les joves batutes amb projecció més gran a Europa.



Damiano Michieletto. Director escènic italià especialment conegut per l'òpera. Ha dirigit diverses òperes i ha realitzat produccions a les principals sales d'òpera i festivals d'Europa.



Albert Guinovart. La seva activitat musical es divideix en diferents vessants: composició, orquestració, docència i interpretació pianística. És conegut pels seus musicals i per ser creador de la música de pel·lícules i sintonies televisives.



L'Orquestra Simfònica del Gran Teatre del Liceu.

Durant els seus quasi 170 anys d'història, ha estat dirigida per les grans batutes de cada moment i protagonista de les estrenes del gran repertori operístic a la península ibèrica.

Col·laboradors de l'Orquestra de Cambra de Granollers i Veus – Cor Infantil Amics de la Unió en el projecte *Trihumans*



Piti Español. Dramaturg i guionista. Ha estat creador i guionista de programes, pel·lícules i sèries d'èxit i lletrista de musicals.



David Pintó. Ha dirigit diversos espectacles teatrals i ha treballat amb Dagoll Dagom, Lloïl Bertran, el Club Súper3 i la Banda Municipal de Barcelona entre d'altres.



Cor del Gran Teatre del Liceu.

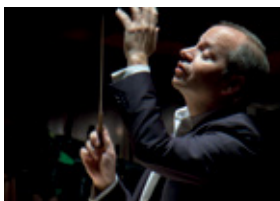
Protagonitza les estrenes a l'estat espanyol de la pràctica totalitat del repertori operístic, del barroc als nostres dies.



Marta G. Otín. Directora de teatre i professora d'arts escèniques. És directora de l'escola de teatre Arsènic de Granollers.



Borja González. Pintor, dibuixant i artista de circ. Fusiona diferents arts a l'escenari com art amb sorra, circ, música en directe, titelles de gran format i pintura ràpida.



Patrick Summers. Director nord-americà conegut pel seu treball amb Houston Grand Opera i per ser invitat especial de San Francisco Òpera.



Joan Vives. Compositor i lletrista, es va formar a l'Acadèmia Marshall i al Conservatori del Liceu de Barcelona. Ha creat nombroses bandes sonores.

COR DE CAMBRA DE GRANOLLERS

VIU EL COR!

El Cor de Cambra de Granollers ofereix la possibilitat, dins l'activitat Viu el Cor!, de presenciar la part final de l'assaig general amb l'objectiu de fer més proper el concert al públic, rebre una explicació de l'obra i conèixer el procés de selecció del repertori i la manera com els músics han treballat les peces. Aquesta activitat és a càrrec del director artístic, Josep Vila i es duu a terme la mateixa setmana del concert.

Activitat gratuïta

Inscripcions:

www.teatreauditoridegranollers.cat

EL COR EN GIRA

Cantem

Diumenge 29 de setembre | 19 h

**Parròquia de Santa Maria de Palau Solità
i Plegamans**

Cor de Cambra de Granollers

Josep Vila Jover, director



Aquesta temporada, el Cor de Cambra de Granollers segueix programant *Cantem*,

un repertori que pretén crear ponts entre diferents èpoques, diferents països, diverses cultures i entre estils aparentment oposats. La música popular és aquesta barreja de colors, de sonoritats i d'estils, és el teixit que creen les tradicions; és tot allò que cantem.

Furiant Kamerkoor

Dissabte 26 d'octubre | 19h

Església de Santa Maria de Llerona

Diumenge 27 d'octubre | 19h

Sala Tarafa Granollers

Furiant Kamerkoor

(**Steve De Veirman**, director)

Cor de Cambra de Granollers

(**Josep Vila Jover**, director)

Cor Jove Amics de la Unió

(**Marta Dosaiguas**, directora)



Furiant Kamerkoor va ser fundat el setembre de 1995 per Steve De Veirman i ràpidament es va convertir en un conjunt de veus equilibrades que actua amb un alt nivell d'exigència musical. Amb expressió incisiva i una música enèrgica per part d'unes veus joves poderoses i entusiastes, compartiran escenari amb el Cor de Cambra de Granollers en un concert a l'acollidora Església de Santa Maria de Llerona.

El Messies de Händel

Divendres 13 de desembre | 20 h

Auditori de Girona - Sala Montsalvatge

Dilluns 23 de desembre | 20 h

Auditori de Barcelona - Sala Pau Casals

Solistes per confirmar

Cor de Cambra de Granollers

(**Josep Vila Jover**, director)

Cor Jove Amics de la Unió

(**Marta Dosaiguas**, directora)

Cors Participatius (400 persones)

Orquestra Vespres d'Arnadí

Josep Vila Casañas, director



L'Associació Messies Participatiu Barcelona és una entitat cultural que organitza activitats i esdeveniments musicals amb l'objectiu d'estimular la pràctica social del cant i la música. En aquesta ocasió, el Cor de Cambra de Granollers i el Cor Jove Amics de la Unió actuaran com a cors pilot en aquesta nova edició del *Messies* de Händel a l'Auditori de Barcelona i a l'Auditori de Girona.

Nadal a Broadway amb l'OBC

Divendres 20 de desembre | 20 h

Auditori de Barcelona - Sala Pau Casals

Dissabte 21 de desembre | 20 h

Auditori de Barcelona - Sala Pau Casals

Paulo Szot i Laura Osnes, solistes

Orquestra Simfònica de Barcelona i

Nacional de Catalunya

Cor de Cambra de Granollers

(**Josep Vila Jover**, director)

Cor Jove Amics de la Unió

(**Marta Dosaiguas Canal**, directora)

Alfonso Casado, director



El Cor de Cambra de Granollers i el Cor Jove Amics de la Unió tornen a participar en aquesta cita nadalenca de l'Auditori que comença a ser tota una tradició: un any més, la màgia dels musicals tornarà a omplir la Sala Pau Casals. L'OBC es vestirà de gala per convertir-se en una orquestra pròpia del millor Broadway i acompanyar les emocions més intenses del teatre musical i les melodies més encomanadisses de tots els temps.

Renaissance

Del 17 al 19 de juliol de 2020

Festival Internacional de Música Antiga dels Pirineus



Cor de Cambra de Granollers

(**Josep Vila Jover**, director)

Marco Antonio García de Paz, director

convidat

COL·LABORACIONS DE LA TEMPORADA



Furiant Kamerkoor. Conjunt de veus equilibrades que actua amb un alt nivell d'exigència musical. Amb expressió incisiva i una música enèrgica per part d'unes veus joves poderoses i entusiastes.



Jordi Armengol. Un dels pianistes més reconeguts del territori català. Actualment combina la seva feina com a acompanyant amb les classes d'instrument i és el pianista titular del Cor de Cambra del Palau de la Música Catalana.



Oriol Pérez Treviño. Músicòleg i assagista, entre d'altres. Va ser director general de L'Auditori de Barcelona i combina la tasca d'escriptor amb activitats relacionades amb la música clàssica, com l'impuls a l'Orquestra del Montsalvat.



Josep Surinyach. Un dels pianistes més reconeguts del territori català. Ha acompanyat els principals solistes del país, així com el Cor de Noies de l'Orfeó Català, del qual n'és el pianista titular.



Jordi Boixaderas. Actor i doblador conegut per les seves aparicions en teatre, cinema i televisió. Boixaderas també és cantant, motiu pels quals té una gran admiració per la música, i també per la poesia.



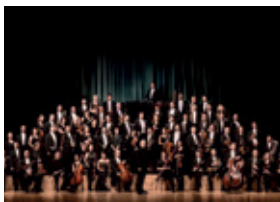
Associació Messies Participatiu. Entitat cultural que organitza activitats i esdeveniments musicals amb l'objectiu d'estimular la pràctica social del cant i la música. El seu primer projecte i eix central a partir del qual van néixer és el concert el *Messies* de Händel.



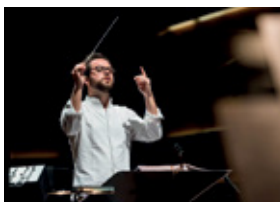
Vespres d'Arnadí. Orquestra barroca que ofereix versions plenes d'emoció, frescor i espontaneïtat, i que utilitza instruments i criteris històrics.



Josep Vila Casañas. Director, compositor i pedagog especialitzat en el repertori vocal a capella i la literatura coral-orquestral de tots els temps. Ha estat director titular de l'Orfeó Català i el Cor de Cambra del Palau de la Música Catalana.



L'Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya. En els més de 70 anys de trajectòria, l'OBC ha programat nombroses estrenes i ha mantingut una activitat artística continuada a l'estranger, a més de col·laborar amb directors i solistes de gran renom.



Alfonso Casado. Jove director d'orquestra que resideix a Londres des de fa 7 anys i que desenvolupa la seva carrera professional al Regne Unit, Espanya i l'estranger com a director convidat en orquestres i festivals.



Marco Antonio García de Paz. Un dels directors més coneguts del panorama coral de l'Estat Espanyol. Actualment és docent al Conservatori Superior de Música del Principat d'Astúries i al Conservatori de Música de Gijón.



Lluís Pérez Cansell. Músic granollerí que ha estat professor a l'Escola de Música Amics de la Unió. Com a compositor, destaca l'òpera infantil *Plou Foc*, estrenada el 2018 al Teatre Auditori de Granollers i com a director, lidera el grup vocal In Crescendo.

Tenir més d'una formació de música clàssica en residència permet, entre altres coses, el treball conjunt entre les diferents formacions.

Cada dos anys, el Teatre Auditori impulsa, conjuntament amb l'Orquestra de Cambra de Granollers i Veus – Cor Infantil Amics de la Unió, una òpera infantil. L'adaptació de contes de gran popularitat ha estat el fil conductor de moltes de les produccions dels últims anys que, a més, han incorporat un encàrrec musical, una adaptació i una dramaturgia del text. Una de les potencialitats del projecte és el treball i la participació d'un grup de nenes i nens d'educació primària de la ciutat en tot el procés.

Plou Foc, Àlícia en el país de les meravelles, La flauta màgica o Hansel i Gretel han estat les últimes òperes infantils que s'han ofert.

L'ÒPERA INFANTIL, EL PROJECTE COMPARTIT

TRIHUMANS



DISSABTE 28.03.20 i DIUMENGE 29.03.20—18 h

TRIHUMANS

EL FUTUR QUE ENS (DES)ESPERA



Òpera infantil 2020

Música: **Joan Vives**

Text: **Piti Español i Joan Vives**

Direcció musical: **Josep Vila Jover**

Direcció escènica: **Marta G. Otín**

Orquestra de Cambra de Granollers (Corrado Bolsi, director)

Veus – Cor Infantil Amics de la Unió (Josep Vila Jover, director)

Petits Cantors Amics de la Unió (Marta Dosaigues i Guifré Canadell, directors)

Cor d'alumnes de 3r i 4t del CEIP Joan Solans (Carles Ridao, director)

Un preàmbul ens explica que fa molts anys, la pol·lució, el malbaratament de recursos, l'excés de població i la inconsciència van portar la humanitat al Gran Desastre: un cataclisme ecològic de proporcions planetàries del qual molt pocs humans es van salvar.

Per no repetir el desastre, els humans que van quedar van haver de transformar-se en trihumans, unitats formades per tres antics humans, ara convertits en una sola persona. El fet de ser tres, fa que els trihumans sempre hagin de pactar per fer qualsevol cosa i això provoca bona entesa entre ells i els evita baralles i guerres. A més, per fer-ho tot més fàcil, els trihumans es comuniquen cantant, una manera molt més fluida, efectiva i agradable de comunicar-se que no a base de paraules ambigües, mentides i crits, com feien els humans.

Quan comença l'òpera som en l'any 3.333 i els trihumans han trobat en unes excavacions arqueològiques un estrany instrument que els humans feien servir per comunicar-se: un mòbil. Els seus científics han aconseguit descriure'l i gràcies a ell han pogut estudiar com eren els humans, dels quals fins avui en sabem molt poques coses, i què els va portar a provocar el Gran Desastre.

El mòbil trobat pertanyia a una nena humana que el va utilitzar per gravar un blog-diari explicant la seva vida i les seves impressions i pensaments sobre el món que l'envoltava. Amb la informació emmagatzemada al mòbil, els trihumans han pogut descobrir, amb sorpresa, les maneres tan peculiars de funcionar que tenien els humans. I entendre com es relacionaven, com evolucionaven, com s'enamoraven, com es reproduïen i com es barallaven. I com s'ho van fer per destruir el planeta.

La humana propietària del mòbil es deia Greta, i tot sembla indicar que podria tractar-se de Greta Thunberg, la noia sueca que va impulsar els Fridays for Future, el moviment de nens i nenes de tot el planeta en lluita contra el canvi climàtic.

**Una producció de Teatre Auditori de Granollers,
Orquestra de Cambra de Granollers,
Amics de la Unió i Fundació AC de Granollers.**

Durada: 60 minuts

Projecte que impulsa els:



El músic i pedagog granollerí Carles Riera va ser un gran impulsor de projectes d'implicació social, projectes amb voluntat de servei a la comunitat i potenciadors d'un ensenyament de qualitat.

Des de fa més de 30 anys, el Teatre Auditori de Granollers acull el Cicle Carles Riera organitzat per l'Escola Municipal de Música i Conservatori Josep M. Ruera (anteriorment anomenat *L'un? L'altre? O tots dos!*), amb concerts que homenatgen la seva figura temporada rere temporada. El cicle inclou concerts de música de cambra, de petit format, de totes les èpoques i estils i amb intèrprets locals i internacionals de primer nivell.

CICLE CARLES RIERA

Escola Municipal de Música i
Conservatori Josep M. Ruera de Granollers



CARLES MARIGÓ

Divendres 18.10.19 | 20 h

Durada: 60 minuts

Preu: 10 €



El pianista Carles Marigó, conegut per la seva capacitat d'improvisació, ens oferirà un recital de música escrita i improvisada per a piano sol que recupera la tradició dels pianistes del segle XIX, que solien mostrar les seves capacitats musicals en espectacles plens de virtuosisme, lirisme i comunicació.

Carles Marigó, piano

Concert familiar | 19 h

La improvisació al piano

Durada: 30 minuts | Gratuït

Edat recomanada a partir de 6 anys

Què és improvisar? D'on surt la improvisació? Què necessitem per improvisar?

Aquestes i moltes altres preguntes tindran

resposta en un concert ple de subtileses,

matisos i els colors de la polifonia del piano.

COSMOS QUARTET

Divendres 15.11.19 | 20 h

Durada: 60 minuts

Preu: 10 €

Concert en record de Carles Riera

Cosmos Quartet neix el 2014 de l'amistat i complicitat de quatre músics, amb

l'objectiu de descobrir i aprofundir l'extens i fascinant repertori per a quartet de corda. Durant el concert podrem gaudir, entre d'altres, de l'obra de cambra més important de Josep M. Ruera, "Ambients", una peça deliciosa que rarament es pot escoltar a la seva ciutat.

Cosmos Quartet:

Helena Satué, violí

Bernat Prat, violí

Lara Fernández, viola

Oriol Prat, cello



Concert familiar | 19 h

Ambients del mestre Ruera

Durada: 30 minuts · Gratuït

Edat recomanada a partir de 6 anys

Un concert en el qual la família de la corda

fregada ens descobrirà una de les obres de

cambra més importants de Josep Maria

Ruera, *Ambients*. Ruera va ser el fundador

de l'Escola Municipal de Música de Granollers i és el músic més representatiu de la

nostra ciutat.

PARÍS A 4 MANS

Divendres 31.01.20 | 20 h

Durada: 60 minuts

Preu: 10 €

Dos grans pianistes tocant a quatre mans

música de compositors francesos, des de

l'impressionisme de finals del segle XIX fins els anys 20: una ocasió única per escoltar obres com La Belle Excentrique de Satie; Ma mère l'Oye de Ravel o Six Épigrapes Antiques de Debussy, entre d'altres.



Fitxa artística:

Jean-Pierre Dupuy, piano

Pilar López-Carrasco, piano

Concert familiar a les 19 h

El piano a 4 mans

Durada: 30 minuts

Edat recomanada a partir de 6 anys

Gratuït

Un piano de cua amb 88 tecles i 20 dits per tocar-les, dos pianistes i un repertori exquisit... Ens espera un concert ple de colors, harmonies i textures de la música impressionista del París de finals del Segle XIX.

LA GUITARRA MEDITERRÀNIA. ÀLEX GARROBÉ

Divendres 28.02.20 | 20 h

Durada: 60 minuts. Preu: 10 €



Un dels guitarristes més destacats del país ens ofereix un recital de peces molt diverses per a guitarra amb un nexa d'unió: la Mediterrània.

Àlex Garrobé, guitarra

Concert familiar | 19h

Els sons de la guitarra

Durada: 30 minuts. Gratuït

Edat recomanada a partir de 6 anys

Un concert màgic i intimista amb els sons mediterranis de la guitarra. 30 minuts de música exquisida a càrrec del reconegut guitarrista Àlex Garrobé.

DE MONTEVERDI A WAGNER. JORDI DOMÈNECH



Divendres 03.04.20 | 20 h

Durada: 60 minuts. Preu: 10 €

Un passeig de tres segles, guiats per un dels millors cantants de l'actualitat en l'àmbit mundial i embolcallat per la música de diferents èpoques i estils.

Jordi Domènech, contratenor

Concert familiar | 19h

La veu de contratenor

Durada: 30 minuts. Gratuït

Edat recomanada a partir de 6 anys

Un concert per gaudir del so i el color de la veu de contratenor, amb un programa que ens descobrirà la música de diferents èpoques i estils.

L'Associació d'Amics de l'Òpera de Sabadell, l'Orquestra Simfònica del Vallès i el Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya van engegar la idea de portar les òperes produïdes a Sabadell a altres poblacions, entre les quals es troba Granollers. Així, el 1989 va néixer el cicle Òpera Catalunya.

El Teatre Auditori de Granollers ha programat totes les òperes del cicle des del 2002 i fins avui, conscient de la importància de donar impuls a un projecte del qual Catalunya n'era òrfena. Els resultats culturals d'aquest projecte són, des dels seus inicis, més que positius i han fet que milers de persones del país descobreixin el món de la música, l'òpera i el simfònic sense sortir del seu municipi. Òpera de qualitat i propera a l'espectador.

A més, aquesta temporada oferirem un nou cicle de sarsuela que acostarà aquest gènere musical teatral al públic a través de dos títols.

CICLE D'ÒPERA I SARSUELA





LA CENERENTOLA

de Giochino Rossini

Diumenge 03.11.19 | 18 h
Teatre Auditori de Granollers
Preu: 50€ (zona A) i 25 € (zona B)

Angelina: **Carol García**
Don Ramiro: **Pablo Martínez**
Dandini: **Carles Pachón**
Don Magnifico: **Fernando Álvarez**
Clorinda: **Elisa Vélez**
Tisbe: **Anna Tobella**
Alidoro: **Marc Pujol**
Direcció musical i del cor: **Daniel Gil de Tejada**
Direcció d'escena: **Pau Monterde**

Cor Amics de l'Òpera de Sabadell
Orquestra Simfònica del Vallès

L'òpera de Rossini *La Cenerentola* està basada en el conte "La Ventafocs" de Charles Perrault, però amb una gran diferència: l'òpera va ser despullada de la màgia del conte original per a fer-ne una història creïble i d'ambient quotidià. Un altre gran diferència és que, per la censura del moment, una senyora no podia ensenyar un peu en un escenari, i en aquesta òpera, la *Cenerentola* no perd una sabata sinó que li dona un braçalet.



LA TRAVIATA

de Giuseppe Verdi

Diumenge 08.03.20 | 18 h
Teatre Auditori de Granollers
Preu: 50€ (zona A) i 25 € (zona B)

Violetta Valéry: **Maite Alberola**
Alfredo Germont: **Albert Casals**
Giorgio Germont: **Ismael Pons**
Flora Bervoix: **Anna Tobella**
Annina: **Laura Obradors**
Gastone: **Carlos Ortiz Rivera**
Barone Douphol: **Juan Garcia Gomà**
Marchese D'Obigny: **Pau Armengol**
Dottor Grenvil: **Juan Carlos Esteve**
Direcció musical: **Xavier Puig**
Director del cor: **Daniel Gil de Tejada**

Direcció d'escena: **Carles Ortiz**
Cor Amics de l'Òpera de Sabadell
Orquestra Simfònica del Vallès

La Traviata és l'òpera de Giuseppe Verdi basada en *La Dama de les Camèlies* d'Alexandre Dumas. Violetta, una cortesana famosa a París, ho abandona tot per anar amb el seu amor Alfredo. Però la germana d'Alfredo no podrà casar-se si ell viu amb Violetta. El senyor Germont, pare d'Alfredo, és l'encarregat de fer-ho saber a Violetta, que abandona el seu amant.



MACBETH

de Giuseppe Verdi

Diumenge 10.05.20 | 18 h
Teatre Auditori de Granollers
Preu: 50 € (zona A) i 25 € (zona B)

Fitxa artística:

Macbeth: **Toni Marsol**

Lady Macbeth: **Maribel Ortega**

Banco: **Jeroboám Tejera**

MacDuff: **Antoni Lliteres**

Malcom: **Carlos Ortiz Rivera**

Dama de companyia: **Carolina Fajardo**

Metge: **Juan Carlos Esteve**

Direcció musical i del cor: **Daniel Gil de Tejada**

Direcció d'escena: **Carles Ortiz**

Cor Amics de l'Òpera de Sabadell
Orquestra Simfònica del Vallès

Macbeth és la desena òpera de Giuseppe Verdi, basada en l'obra de William Shakespeare i exemple de l'interès profund de Verdi pel teatre del gran poeta anglès. Aquest és un dels seus títols més innovadors en el qual es narra l'ambició desmesurada de Macbeth, noble escocès, per arribar al tron sense deturar-se davant el crim i la crueltat. Un cursa que destrueix tot el que se li oposa i corre de manera imparabile vers la seva perdició.

GRAN GALA LÍRICA CATALANA



Diumenge 20.10.19 | 19 h
Teatre Auditori Can Palots
Aula Lírica de Granollers
Preu: 20 €

Direcció musical: **Xavi Dolç**
Coordinació general: **Anibal Gil**
Cor Aula Lírica de Granollers
Orquestra **Aula Lírica de Granollers**
Solistes: **Mireia Dolç, Josep Lluís Blanch, Xavi Fernández, Antonio Casellas i Visi Palacin**
Ball: **Esbart Dansaire** (per concretar)
Mestre concertador: **Vasil Lambrinov**

Els convidem a gaudir del recital de la sarsuela composta en llengua catalana, amb cançons i balls de gran bellesa i qualitat musical. Un repàs a les millors sarsueles escrites en català per músics com Nicolau Manent, Ansel Clavé, Joan Sariols, Josep Teodor, els germans Ribera, Enric Morera, Agustí Cohí i Manuel Martínez Valls, entre d'altres.

LA DEL MANOJO DE ROSAS

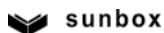


Diumenge 05.05.20 | 19 h
Teatre Auditori de Granollers
Companyia Milnotes
Preu: 25 € (zona A) i 12 € (zona B)

Música: **Pablo Sorozábal**
Cantants: **M. Esteve, V. Esteve, M. Dolç, J. Garrido, C. Anchuela i M. Calvo.**
Actors: **N. García, D. Bernabé, G. Vigner i B. Conesa**
Amb cors, ballarins i orquestra
Direcció musical: **D. Pérez**
Direcció general: **J. Garrido**

El clàssic de *La del manojo de Rosas* en estil pin-up, text original i nova ambientació. Això és el que ens presenten la companyia Mil Notes per donar una volta a l'obra de Pablo Sorozábal. Una versió moderna, amb vestuaris en tons pastels, tupés i pentinats dels anys 40 i 50 per fer actual i donar color i elegància a una obra còmica de tota la vida.

PATROCINADORS



Amb el suport de:



Organitza i promou:





Orquestra de Cambra
de Granollers

Orquestra de Cambra de Granollers
Carrer Ponent, 44
Granollers
T. 938 405 121
informacio@ocgr.cat
www.ocgr.cat



Cor de Cambra de Granollers
Carrer Travesseres, 20
Granollers
T. 938 707 505
info@amicsdelaunio.org
ccgr.corcambra.cat



Veus – Cor Infantil Amics de la Unió
Carrer Travesseres, 20
Granollers
T. 938 707 505
veus@corinfantil.cat
veus.corinfantil.cat



Teatre Auditori de Granollers
Carrer Torres i Bages, 50
Granollers
T. 938 405 121
taquilles@teatreauditori.granollers.cat
www.teatreauditoridegranollers.cat



Escola Municipal de Música
Josep M. Ruera / Granollers

Escola de Música Josep Ruera
Carrer Gregori Resina, 1
Granollers
T. 938 701 583
emruera@emruera.com
www.wp.granollers.cat/emruera

LA MILLOR MÚSICA CLÀSSICA AL MILLOR PREU!

Pots comprar entrades a través dels diferents abonaments
i gaudir de molts avantatges!

Abonament del 20%
per la compra de
3 – 4 espectacles

Abonament del 25%
per la compra de
5 – 7 espectacles

Abonament del 30%
per la compra de
+ de 8 espectacles

ABONAMENT
D'ÒPERA
100% òpera a 90 €

Compra l'abonament d'òpera
La Cenerentola, de Gioachino Rossini
Macbeth, de Giuseppe Verdi
La Traviata, de Giuseppe Verdi

A un preu immillorable!

Preu original: 150 €

VENDA D'ENTRADES

Per Internet:

www.teatreauditoridegranollers.cat

Taquilles:

- 1 hora i mitja abans del concert corresponent
- Dijous de 10.30 a 13 h i de 17 a 19.30 h i divendres de 17 a 19.30 h.

I si necessites ajuda, truca'ns!

Ens trobaràs al 93 840 51 21 de dilluns a divendres de 10 a 14 h
i dijous i divendres de 17 a 19.30 h.



**www.teatreauditori
degranollers.cat**