

Temporada 2021–2022

# LA MÚSICA CLÀSSICA AL TEATRE AUDITORI DE GRANOLLERS





**ORQUESTRA DE GAMBRA DE GRANOLLERS  
SOCIETAT CORAL AMICS DE LA UNIÓ  
VEUS - COR INFANTIL AMICS DE LA UNIÓ  
COR JOVE AMICS DE LA UNIÓ  
COR DE GAMBRA DE GRANOLLERS**

**CICLE CARLES RIERA  
CICLE ÒPERA CATALUNYA  
CICLE DE SARSUELA**

# ÍNDEX GENERAL

## CALENDARI DE CONCERTS

Pàg — 06

## PRESENTACIÓ LA MÚSICA ENS EMOCIONA I ENS FA VOLAR

Pàg — 08

## CONCERTS DE LES FORMACIONS RESIDENTS

Pàg — 10

### MOZART CONCERTANT

Pàg — 12

### POEMARI

Pàg — 14

### THERE IS NO ROSE

Pàg — 16

### CARTES ÍNTIMES, CARTES D'AMOR

Pàg — 18

### RÈQUIEM DE MOZART

Pàg — 20

### GRETA I ELS TRIHUMANS

Pàg — 22

### EL MESSIES D'ALBERT GUINOVART

Pàg — 24

### LA PASTORAL DE BEETHOVEN

Pàg — 26

### LES EINES

Pàg — 28

## ORQUESTRA DE CAMBRA DE GRANOLLERS

Pàg — 30

### ALTRES ACTIVITATS DE L'OCGr

Pàg — 32 i 33

### CONCERTS FAMILIARS

Pàg — 34

### LA DIRECCIÓ: CORRADO BOLSI

Pàg — 35

### COL·LABORACIONS

Pàg — 35

# ÍNDEX GENERAL

## **SOCIETAT CORAL AMICS DE LA UNIÓ**

Pàg — 36

### **ELS CORS EN GIRA**

Pàg — 38

### **COL-LABORACIONS DE LA TEMPORADA**

Pàg — 42

### **LA DIRECCIÓ: JOSEP VILA JOVER MARTA DOSAIGUAS**

Pàg — 45

## **CICLE CARLES RIERA**

Pàg — 46

### **L'ENIGMA GARRETA**

Pàg — 48

### **CAFÈ SAUMELL!**

Pàg — 48

### **FRAMES PERCUSSION**

Pàg — 49

### **SHREDS OF LIGHT**

Pàg — 50

### **LA VERSATILITAT DE L'OBOÈ**

Pàg — 50

### **CONCERTS EDUCATIUS I FAMILIARS**

Pàg — 51

## **CICLE D'ÒPERA I SARSUELA**

Pàg — 52

### **EL BARBER DE SEVILLA**

Pàg — 54

### **DON PASQUALE**

Pàg — 55

### **RIGOLETTO**

Pàg — 56

Presentacions prèvies  
a les òperes

Pàg — 57

### **Cicle Òpera de Catalunya**

Pàg — 57

### **CICLE D'ÒPERA AL CINEMA EDISON**

Pàg — 58

### **CICLE DE SARSUELA: LA CORTE DE FARAÓN**

Pàg — 59

## **PATROCINI I MEGENATGE**

Pàg — 60

## **FORMACIONS RESIDENTS AL TEATRE AUDITORI DE GRANOLLERS**

Pàg — 61

## **LA MILLOR MÚSICA CLÀSSICA AL MILLOR PREU**

Pàg — 62

---

*L'autoria de les fotos de les pàgines 12, 14, 16, 18, 28 i 31 és de Zabetphoto. L'autoria de la il·lustració de la pàgina 22 és de Job Vives i la de la portada és de Jaume Geli*

## CALENDARI DE CONCERTS

### OCTUBRE 2021

17.10.21 | 17.30 h  
**ELS MISTERIS DE MOZART**  
Orquestra de Cambra de Granollers  
**Concert familiar**  
— Pàg. 34

17.10.21 | 19 h  
**MOZART CONCERTANT**  
Orquestra de Cambra de Granollers  
— Pàg. 12

29.10.21 | 19 h  
**ROGER PADULLÉS**  
Cicle Carles Riera  
**Concert familiar**  
— Pàg. 51

29.10.21 | 20 h  
**L'ENIGMA GARRETA**  
Cicle Carles Riera  
— Pàg. 48

### NOVEMBRE 2021

14.11.21 | 18 h  
**EL BARBER DE SEVILLA**  
Cicle d'Òpera  
— Pàg. 54

28.11.21 | 19 h  
**POEMARI**  
Veus - Cor Infantil Amics de la Unió  
Cor Jove Amics de la Unió  
Cor de Cambra de Granollers  
— Pàg. 14

### GENER 2022

08.01.22 | 20 h  
**THERE IS NO ROSE**  
Veus - Cor Infantil Amics de la Unió  
Cor Jove Amics de la Unió  
— Pàg. 16

14.01.22 | 19 h  
**CLARINETS I CONTRADANSES!**  
Cicle Carles Riera  
**Concert familiar**  
— Pàg. 51

14.01.22 | 20 h  
**CAFÈ SAUMELL!**  
Cicle Carles Riera  
— Pàg. 48

23.01.22 | 19 h  
**LA CORTE DE FARAÓN**  
Cicle de sarsuela  
— Pàg. 59

### FEBRER 2022

06.02.22 | 17.30 h  
**MÚSIQUES AMB PETONS**  
Orquestra de Cambra de Granollers  
**Concert familiar**  
— Pàg. 34

06.02.22 —19 h  
**CARTES ÍNTIMES, CARTES D'AMOR**  
Orquestra de Cambra de Granollers  
— Pàg. 18

11.02.22 | 19 h  
**UN QUARTET DE PERCUSSIONISTES**  
Cicle Carles Riera  
**Concert familiar**  
— Pàg. 51

## CALENDARI DE CONCERTS

11.02.22 | 20 h

### **FRAMES PERCUSSION**

Cicle Carles Riera

— Pàg. 49

25.02.22 | 20 h

### **RÈQUIEM DE MOZART**

**Cor de Cambra de Granollers**

**Orquestra Simfònica del Vallès**

**Crea Dance Company by Maria Rovira**

— Pàg. 20

## MARÇ 2022

06.03.22 | 18 h

### **DON PASQUALE**

Cicle d'Òpera

— Pàg. 55

11.03.22 | 19 h

### **BALLEM AMB BACH!**

Cicle Carles Riera

**Concert familiar**

— Pàg. 51

11.03.22 | 20 h

### **SHREDS OF LIGHT**

Cicle Carles Riera

— Pàg. 50

26.03.22 i 27.03.22 | 18 h

### **GRETA I ELS TRIHUMANS**

**Orquestra de Cambra de Granollers**

**Veus - Cor Infantil Amics de la Unió**

**Òpera infantil**

— Pàg. 22

## ABRIL 2022

24.04.22 | 17.30 h

### **LA MÚSICA D'AVUI:**

**ESTRENA MUNDIAL!**

**Orquestra de Cambra de Granollers**

**Societat Coral Amics de la Unió**

**Concert familiar**

— Pàg. 34

24.04.22 | 19 h

### **EL MESSIES D'ALBERT GUINOVART**

**Orquestra de Cambra de Granollers**

**Veus - Cor Infantil Amics de la Unió**

**Cor Jove Amics de la Unió**

**Cor de Cambra de Granollers**

— Pàg. 24

29.04.22 | 19 h

### **ENTRE L'ORNAMENTACIÓ**

**DE COUPERIN I EL COLOR DE RAVEL**

Cicle Carles Riera

**Concert familiar**

— Pàg. 51

29.04.22 | 20 h

### **LA VERSATILITAT DE L'OBOÈ**

Cicle Carles Riera

— Pàg. 50

## MAIG 2022

15.05.22 | 17.30 h

### **BEETHOVEN,**

**QUE EM SENTS?**

**Orquestra de Cambra de Granollers**

**Concert familiar**

— Pàg. 34

15.05.22 —19 h

### **LA PASTORAL DE BEETHOVEN**

**Orquestra de Cambra de Granollers**

— Pàg. 26

22.05.22 | 18 h

### **RIGOLETTO**

Cicle d'Òpera

— Pàg. 56

29.05.22 —19 h

### **LES EINES**

**Cor Jove Amics de la Unió**

— Pàg. 28



**LA MÚSICA  
ENS EMOCIONA  
I ENS FA VOLAR!**



La música ens genera molts estats d'ànim. Ens emociona, ens evadeix de la realitat, ens transporta a altres èpoques i sobretot, ens fa volar a través de la seva varietat de sons i textures que cada un de nosaltres percebem d'una manera diferent.

Des del **Teatre Auditori de Granollers** hem preparat una temporada de clàssica farcida de música per emocionar, concerts de grans autors, homenatges, propostes amb directors i intèrprets d'excel·lència, estrenes i la participació d'artistes de la comarca.

Per oferir-vos aquest programa tan complet, de la temporada 2021/2022, comptem amb la participació i col·laboració de les formacions residents del Teatre (**Orquestra de Cambra de Granollers**, **VEUS-Cor Infantil Amics de la Unió**, i **Cor de Cambra de Granollers**) i de l'**Escola Municipal de Música i Conservatori Josep Maria Ruera**. De fet, aquesta temporada, el **Cor Jove Amics de la Unió** també formarà part de les formacions residents del teatre, fet que ens fa molta il·lusió.

El **Cicle Carles Riera** comptarà amb grans noms del panorama musical, les formacions residents ens presentaran concerts inèdits com *El Messies* de Guinovart, *La Pastoral* de Beethoven o *Poemari*, una producció que treballaran conjuntament amb la companyia convidada d'enguany al teatre i presentarem l'òpera infantil tan esperada: *Greta i els Trihumans*. Pels més petits seguirem oferint concerts familiars, amb l'Orquestra de Cambra i també dins del Cicle Carles Riera, i molt pedagògics per tal d'apropar la clàssica als menuts de casa.

Seguim amb el **Cicle d'Òpera a Catalunya** i el **Cicle de Sarsuela**. El Cinema Edison s'incorpora a la programació de clàssica a través de diferents projeccions d'òperes que tindran lloc durant tota la temporada i continuem sumant sinèrgies amb la Universitat Popular, convertint el teatre en un espai de formació.

Esperem que gaudiu del talent que es cou a la ciutat i ho feu també més enllà dels concerts. Tenim moltes activitats paral·leles relacionades, com els assajos oberts i les xerrades prèvies, perquè volem que la vostra experiència musical sigui tan rica com sigui possible.

Ja fa 20 anys que des del Teatre Auditori de Granollers s'aposta per oferir una programació de qualitat amb el talent de casa nostra. Us convidem a descobrir-la i ens agradaria molt que ens hi acompanyéssiu!

**Tracy Sirés**

Directora del Teatre Auditori de Granollers

# PRESENTACIONS PRÈVIES ALS CONCERTS A CÀRREC DE XAVIER CHAVARRIA

Sala Petita  
Activitat gratuïta

Una hora abans del concert, Xavier Chavarria ens situarà el concert en el context en què va ser compost, ens traslladarà informació sobre el compositor i ens desvetllarà curiositats i anècdotes interessants!

*Els comentaris dels programes dels concerts  
de les formacions residents han estat elaborats  
pel musicòleg Xavier Chavarria*

# **FORMACIONS RESIDENTS AL TEATRE AUDITORI DE GRANOLLERS**

**ORQUESTRA DE CAMBRA DE GRANOLLERS  
SOCIETAT GORAL AMIGS DE LA UNIÓ  
VEUS - COR INFANTIL AMIGS DE LA UNIÓ  
COR JOVE AMIGS DE LA UNIÓ  
COR DE CAMBRA DE GRANOLLERS**

**Diumenge 17.10.21 | 19 h**  
Teatre Auditori de Granollers. Sala Gran  
Preu: 20€ (Zona A) —10€ (Zona B)



# MOZART CONCERTANT

---

**ORQUESTRA DE CAMBRA  
DE GRANOLLERS**

**Corrado Bolsi**, direcció

---

**Corrado Bolsi**, violí solista  
**Gisella Curtolo**, viola solista  
**Anna Costa**, violoncel solista  
**Oscar Diago**, oboè solista  
**Teresa Noguerón**, clarinet solista  
**David Bonet**, trompa solista  
**Laura Serra**, fagot solista

En aquest concert tindrem l'oportunitat de descobrir un Mozart inèdit, sorprenent, transgressor i brillant, a través de tres obres que va compondre en plena joventut i que pertanyen a un gènere inusual i molt propi de l'estil galant que dominava aquella època.

La Simfonia concertant és una mena de producte híbrid entre el Concert per a solista, el *Concerto grosso* barroc i la Simfonia clàssica, però Mozart l'enriqueix atorgant un protagonisme repartit entre diversos solistes, que augmentava la satisfacció dels músics i també del públic. Segurament Mozart les va escriure per als músics de l'orquestra de Mannheim, que era la millor de l'època ("un exèrcit de generals"). Aquests músics, que apreciaven aquell jovenet eixebrat salzburguès, podien lluir-se amb obres com aquesta, i el públic estava encantat de poder aplaudir tantes intervencions de solistes. I curiosament, totes tres van ser compostes en marxar de Mannheim: la K297 va ser escrita tot just arribat a París, l'abril de 1778, en un dels viatges més decebedors i tristos de la seva vida: Mozart es devia enyorar d'aquells grans músics...

I les altres dues, que tenen instruments de corda com a solistes, van ser compostes en l'època penosa a Salzburg, durant la tardor de 1779, en què Mozart feia d'organista de la cort, escrivia misses comprimides, i rebia tracte de servent per part de l'arquebisbe Colloredo, que l'humiliava tant com podia: una època en què es va gestar la rebel·lió que duria Mozart a trencar els vincles amb tot el seu passat i a marxar cap a Viena a buscar ulls i oïdes més receptives i favorables. Mozart tenia 23 anys. De fet, de la K320 Mozart només en va escriure 118 compassos d'un primer moviment, que van ser completats un segle després per Otto Bach, i molt probablement no s'ha interpretat mai abans a la península: avui, doncs, tindrem una primícia. La K364 sí que està acabada i és una veritable obra mestra que obre el camí a tots els concerts per a piano que vindran, i fins i tot a les últimes simfonies.

## ACTIVITATS 360º

### Viu l'Orquestra!

Dijous 14 d'octubre – 10 h

### Conferència prèvia a càrrec de Xavier Chavarria, musicòleg

Diumenge 17 d'octubre – 18 h

---

## PROGRAMA

---

### W. A. MOZART

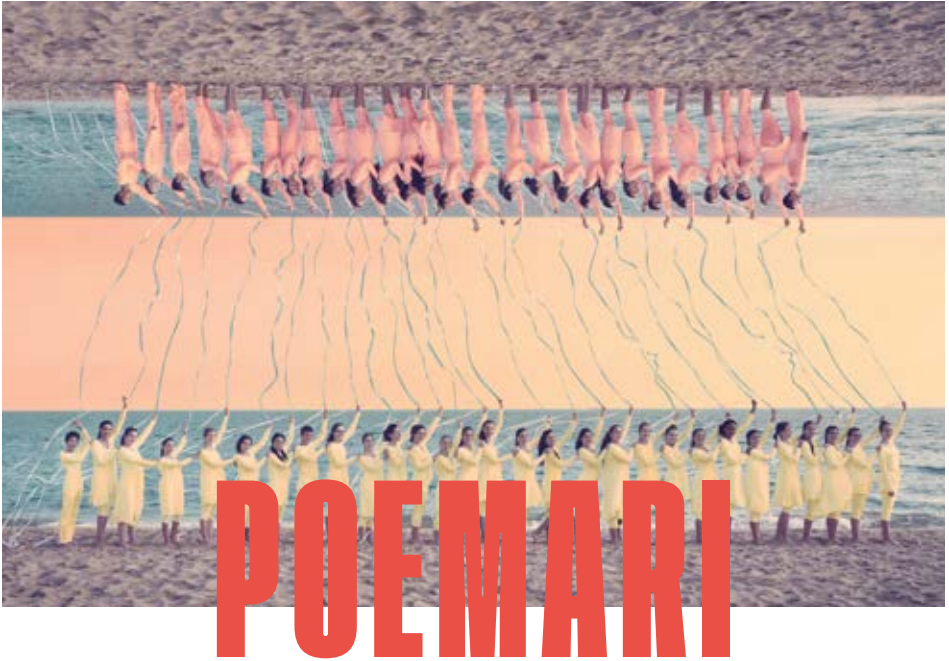
*Simfonia Concertant per a violí, viola, violoncel i orquestra en La major, K320*

*Simfonia Concertant per a violí, viola i orquestra en Mib major, K364*

*Simfonia Concertant per a oboè, clarinet, trompa, fagot i orquestra en Mib major, K297*

Durada 60 minuts

**Diumenge 28.11.21 | 19 h**  
Teatre Auditori de Granollers. Sala Gran  
Preu: 20€ (Zona A) –10€ (Zona B)



---

**VEUS – COR INFANTIL AMICS  
DE LA UNIÓ**  
Josep Vila Jover, direcció

**COR JOVE AMICS DE LA UNIÓ**  
Marta Dosaiguas, direcció

**COR DE CAMBRA DE GRANOLLERS**  
Josep Vila Jover, direcció

---

**Jordi Masó**, piano  
**Carles Pedragosa**, actor  
**Indi Gest**, proposta dramaturgica

Música i poesia, talent autòcton i polifonia coral en estat pur, en aquest concert a tres bandes que protagonitzen les tres formacions corals estandard de la Societat Coral Amics de la Unió de Granollers. *Poemari* és una miscel·lània fascinant de composicions musicals d'autors catalans contemporanis basades en poesies de la literatura catalana dels últims cent anys. Hi sentirem, convertida en música, la paraula poètica de clàssics com Joan Maragall, Mercè Rodoreda, Josep Carner, Joan Salvat-Papasseit, o del rossellonès Josep Sebastià Pons; de lluitadors del mot en temps agitats com Maria-Mercè Marçal o Agustí Bartra; de creadors contemporanis com Miquel Desclot i Blanca Llum Vidal, i d'altres que ens han deixat en els darrers anys com Joana Raspall, Joan Margarit o la vigatana Pilar Cabot.

I qui farà voleiar els mots savis de la nostra literatura serà una plèiade de compositors actuals de gran talent i molt coneixedors de les possibilitats de l'instrument vocal i coral com Josep Vila, Bernat Vivancos, Xavier Sans, Joan Magrané o Josep Ollé, entre altres. Els tres cors s'aniran succeint sobre l'escenari, i interpretaran cadascun dels blocs del programa, sigui a cappella o acompanyats al piano per Jordi Masó, en un espectacle que comptarà amb la presència de l'actor Carles Pedragosa i la posada en escena del Col·lectiu Artístic Indi Gest, companyia resident al Teatre Auditori de Granollers durant la temporada 2021/22.

Una feliç comunitat d'arts al servei de l'emoció, un homenatge als nostres escriptors, i una ferma reivindicació d'uns creadors que són l'orgull del nostre món musical.

## ACTIVITATS 360º

### Viu el Cor!

Divendres 26 de novembre – 20 h

### Conferència prèvia a càrrec de Xavier Chavarria, musicòleg

Diumenge 28 de novembre – 18 h

---

## PROGRAMA

---

**B. Vivancos:** *L'ametller* de Joan Maragall | **A. Guinovart:** *Ull de bou* de Miquel Desclot | **M. Vila:** *Cançó de les sirenes* de Mercè Rodoreda | **J. Domènech:** *Cançó de bressol de Sant Josep* de Pilar Cabot | **J. Vila Casañas:** *Cançó d'aviador* de Miquel Desclot | **C. Prat:** *Non-Non de Nadal* de Joana Raspall | **P. Requesens:** *Parpella d'or del vespre* de Josep Sebastià Pons | **X. Pastrana:** *Passeu pel port* de Joan Salvat-Papasseit | **X. Sans:** *Vetlla i revetlla* de Joan Salvat-Papasseit | **J. M. Guix:** Llunyania d'Agustí Bartra | **J. Magrané:** *Inventar el naixement* de Blanca Llum Vidal | **S. Brotons:** *Cançó de Nadal* de Josep Carner | **J. Ollé:** *Prova el fred de fer-se etern* de Joan Maragall | **F. Gasull:** *Cançó de bressol* de Maria Mercè Marçal

Durada 75 minuts

**Dissabte 08.01.22 | 20 h**  
Teatre Auditori de Granollers. Sala Gran  
Preu: 20€ (Zona A) –10€ (Zona B)



---

**VEUS – COR INFANTIL AMICS  
DE LA UNIÓ**  
Josep Vila Jover, direcció

**COR JOVE AMICS DE LA UNIÓ**  
Marta Dosaiguas, direcció

---

**David Arnau, trompa**  
**Pau Torres, trompa**  
**Esther Piñol, arpa**



Aquest serà un concert d'alt voltatge emocional que ens durà records inesborrables: un concert de les veus més joves de la Societat Coral Amics de la Unió (el Cor VEUS i el Cor Jove) que evoca la valuosa herència i la continuïtat d'un projecte d'escola coral exemplar, admirat arreu del món, que perviu en el temps i creix dia rere dia, i que acaba de fer vint-i-cinc anys. I evocaran aquest llegat rememorant una de les fites en la trajectòria del cor VEUS, l'emblemàtic CD que van enregistrar ara fa deu anys, *The is no rose*, que inclou la bellíssima suite coral nadalenca *A ceremony of carols* de Benjamin Britten: les noies del Cor Jove, que fa deu anys van participar en aquest enregistrament, s'uniran a les veus actuals del cor infantil per oferir-nos una versió molt emotiva d'aquesta obra sublim, una de les més commovedores visions musicals del misteri de Nadal que mai s'hagin escrit.

Abans, a l'inici del concert, haurem sentit els *Quatre càntics* op.17 de Johannes Brahms, una obra de joventut composta durant l'hivern de 1860 per a tres veus femenines, arpa i dues trompes, en l'època que Brahms dirigia a Hamburg un dels millors cors de dones d'Alemanya.

I el programa s'arrodoneix amb una obra molt especial, en aquest cas escrita expressament per al Cor Jove pel prestigiós compositor i director flamenc Johan Duijck, i dedicada a la directora del cor, Marta Dosaiguas. Es tracta de *A Ceremony of Canticles*, basada en passatges del *Llibre d'Amic e Amat* de Ramon Llull, i que va ser estrenada el maig de 2017.

Recordar el passat, per celebrar el present, i encarar un futur encara millor.

## ACTIVITATS 360º

### **Viu el Cor!**

Divendres 7 de gener – 20 h

### **Conferència prèvia** a càrrec de Xavier Chavarria, musicòleg

Dissabte 8 de gener – 19 h

---

## PROGRAMA

---

**J. Brahms:** *4 Gesänge*, Op. 17

**J. Duijck:** *A Ceremony of Canticles*

**B. Britten:** *A Ceremony of Carols*, Op. 28

Durada 75 minuts

**Diumenge 06.02.22 | 19 h**  
Teatre Auditori de Granollers. Sala Gran  
Preu: 20€ (Zona A) —10€ (Zona B)



# CARTES ÍNTIMES CARTES D'AMOR

---

**ORQUESTRA DE CAMBRA  
DE GRANOLLERS**

**Corrado Bolsi, direcció**

---

**Carolina Alabau, cantant**

L'orquestra ens ofereix un concert miscel·lani amb un fil conductor molt potent: la passió amorosa traduïda en música per compositors de totes les èpoques. Partitures que són autèntiques cartes d'amor musicals, tendres o fogoses, doloroses o apassionades, i que sonaran combinades amb la lectura de les cartes d'amor literàries que aquests mateixos músics van escriure a les seves muses. "He començat a escriure una cosa molt bonica, que contindrà la nostra vida. Allí hi serem tu i jo sols, i ningú més", li va escriure Leoš Janáček a Kamila Stösslová, l'últim amor de la seva vida, quan li va presentar el seu quartet de corda *Cartes íntimes*, que escoltarem en aquest concert. Música tendra però inflamada, dolça o amb esclats de fúria, i plena de contrastos com la de Beethoven, un home turmentat per amors impossibles que al capvespre de la seva vida fa una confessió musical de les seves renúncies en l'últim dels seus quartets de corda, l'opus 135, un monument del gènere que sentirem també en la versió per a orquestra de corda. Corrado Bolsi ha adaptat per a corda un dels *impromptus* per a piano que Brahms enviava per correu a la seva estimada Clara Schumann, l'amor platònic de la seva vida, plens de serenor, nostàlgia i resignació; uns sentiments semblants als que trobem a la Serenata per a cordes que va escriure Txaikovski el 1880, en plena reivindicació de la seva forma de viure l'amor. La veu de Carolina Alabau afegirà emoció i carnalitat a les cançons i àries d'amor de Purcell i Poulenc que arrodoniran el programa, i posarà el contrapunt de seducció amb un clàssic intemporal: *La vie en rose*.

## ACTIVITATS 360º

### Viu l'Orquestra!

Dijous 3 de febrer – 10 h

### Conferència prèvia a càrrec de Xavier Chavarria, musicòleg

Diumenge 6 de febrer – 18 h

---

## PROGRAMA

---

**Leoš Janáček:** *Quartet núm. 2 «Cartes Íntimes»* (fragments)

**Henry Purcell:** *Lament de Dido* (de l'òpera *Dido i Enees*)

**Ludwig van Beethoven:** *Quartet de corda*, Op. 135 (fragments)

**Piotr Txaikovski:** *Vals i Elegia* (de la *Serenata per a cordes*)

**Francis Poulenc:** *Le chemins de l'amour*

**Johannes Brahms:** *Intermezzo en Mi bemoll major*, op.117

(transcripció per a orquestra de corda de Corrado Bolsi)

**Édith Piaf/Louis Guglielmi:** *La vie en rose*

**Divendres 25.02.22 | 20 h**  
Teatre Auditori de Granollers. Sala Gran  
Preu: 38€ (Zona A) —19€ (Zona B)



---

**COR DE CAMBRA DE GRANOLLERS**  
Josep Vila Jover, direcció

**ORQUESTRA SIMFÒNICA DEL VALLÈS**  
Xavier Puig, direcció

**CREA DANCE COMPANY**  
Maria Rovira, directora i coreògrafa

---

Solistes, per confirmar  
Direcció, per confirmar

Un espectacle integral d'altíssim voltatge emocional, visual i sonor, en què una de les obres més cèlebres de la història de la música s'agermana amb la dansa i el moviment en una conjunció artística que farà aflorar un univers d'emocions i d'inquietuds comunes a tota la humanitat, i presents en la gran obra mestra de Mozart. La coreògrafa Maria Rovira i la companyia que va crear fa quatre anys, *Crea Dance Company*, aporten nous significats als sons mozartians a través del moviment, fusionant diferents estils, cultures i tradicions, en una lectura al·legòrica de la vida i de la mort.

Perquè el *Rèquiem* també parla a tota la humanitat: una obra commovedora i plena de força, misteriosa i enigmàtica, composta en ple desfici creatiu, i que Mozart no va poder acabar perquè va morir mentre l'escrivia, la matinada del 5 de desembre de 1791, quan encara no havia fet trenta-sis anys. I és esfereïdor conèixer les condicions dantesques en què Mozart va compondre alguns passatges d'aquesta música sublim, durant els últims dies de vida, al llit i en pèssimes condicions de salut, cantant-ne fragments amb la seva esposa Constance i el seu deixeble Süßmayr, i donant instruccions de com acabar la peça perquè pressentia que ell no podria fer-ho. De fet, Mozart va arribar a pensar que ell mateix era el destinatari d'aquella missa de difunts que li havia encomanat un personatge anònim i misteriós. I en va sorgir aquesta obra plena d'emoció i transcendència, una miraculosa confluència de dolor i bellesa que commou els sentits i que transfigura els nostres pensaments.

Espectacle amb ballet, cor i solistes.

## **ACTIVITATS 360º**

### **Viu el Cor!**

Dijous 24 de febrer – 20.30 h

### **Conferència prèvia a càrrec de Xavier Chavarria, musicòleg**

Divendres 25 de febrer – 19 h

---

## PROGRAMA

---

### **Wolfgang Amadeus Mozart: *Requiem***

Durada 70 minuts

**Dies 26 i 27.03.22 | 18 h**  
Teatre Auditori de Granollers. Sala Gran  
Preu: 15€ (adults) — 8€ (menys de 16 anys)



**EL FUTUR QUE ENS (DES)ESPERA**  
Òpera infantil

---

**ORQUESTRA DE CAMBRA  
DE GRANOLLERS**  
Corrado Bolsi, direcció

**VEUS-COR INFANTIL AMICS DE LA UNIÓ**  
Josep Vila Jover, direcció

---

**Petits Cantors Amics de la Unió (Guifré Canadell, direcció)**  
Cor d'alumnes de 6è de l'escola Joan Solans i de l'escola Ferrer i Guàrdia  
de Granollers

**Joan Vives, música**  
**Piti Español i Joan Vives, text**  
**Josep Vila Jover, direcció musical**  
**Marta G. Otín, direcció escènica**

Un preàmbul ens explica que fa molts anys, la pol·lució, el malbaratament de recursos, l'excés de població i la inconsciència van portar la humanitat al Gran Desastre: un cataclisme ecològic de proporcions planetàries del qual molt pocs humans es van salvar.

Per no repetir el desastre, els humans que van quedar van haver de transformar-se en trihumans, unitats formades per tres antics humans, ara convertits en una sola persona. El fet de ser tres, fa que els trihumans sempre hagin de pactar per fer qualsevol cosa i això provoca bona entesa entre ells i els evita baralles i guerres. A més, per fer-ho tot més fàcil, els trihumans es comuniquen cantant, una manera molt més fluida, efectiva i agradable de comunicar-se que no a base de paraules ambigües, mentides i crits, com feien els humans.

Quan comença l'òpera som en l'any 3.333 i els trihumans han trobat en unes excavacions arqueològiques un estrany instrument que els humans feien servir per comunicar-se: un mòbil. Els seus científics han aconseguit descriptar-lo i gràcies a ell han pogut estudiar com eren els humans, dels quals fins avui en sabem molt poques coses, i què els va portar a provocar el Gran Desastre.

El mòbil trobat pertanyia a una nena humana que el va utilitzar per gravar un blog-diari explicant la seva vida i les seves impressions i pensaments sobre el món que l'envoltava. Amb la informació emmagatzemada al mòbil, els trihumans han pogut descobrir, amb sorpresa, les maneres tan peculiars de funcionar que tenien els humans. I entendre com es relacionaven, com evolucionaven, com s'enamoraven, com es reproduïen i com es barallaven. I com s'ho van fer per destruir el planeta.

La humana propietària del mòbil es deia Greta, i tot sembla indicar que podria tractar-se de Greta Thunberg, la noia sueca que va impulsar els Fridays for Future, el moviment de nens i nenes de tot el planeta en lluita contra el canvi climàtic.

**Una producció de Teatre Auditori de Granollers,  
Orquestra de Cambra de Granollers,  
Amics de la Unió i Fundació AC de Granollers.**

*Durada: 60 minuts*

**Edat recomanada a partir de 6 anys**

**AGENDA2030**  
**GRANOLLERS**  
Objectius de Desenvolupament Sostenible

---

## PROJECTE EDUCATIU

---

Cada dos anys, el Teatre Auditori impulsa, conjuntament amb l'Orquestra de Cambra de Granollers i Veus - Cor Infantil Amics de la Unió, una òpera infantil. Una de les potencialitats del projecte és el treball i la participació d'un grup de nenes i nens d'educació primària de la ciutat en tot el procés.

**Diumenge 24.04.22 | 19 h**  
Teatre Auditori de Granollers. Sala Gran  
Preu: 25€ (Zona A) —12€ (Zona B)



---

**VEUS – COR INFANTIL AMICS DE LA UNIÓ**  
Josep Vila Jover, direcció

**COR JOVE AMICS DE LA UNIÓ**  
Marta Dosaiguas, direcció

**COR DE CAMBRA DE GRANOLLERS**  
Josep Vila Jover, direcció

**ORQUESTRA DE CAMBRA DE GRANOLLERS**  
Corrado Bolsi, direcció

---

**Albert Guinovart, música i piano**  
**David Pintó, text**  
**Marta Matheu, soprano**  
**Toni Marsol, baríton**  
**Josep Vila Jover, direcció**



Un concert de celebració, amb música festiva i joiosa, i amb la participació de totes les formacions vocals i instrumentals de l'Auditori, per commemorar el 25è aniversari de l'Escola de Música Amics de la Unió. Una obra monumental amb música d'Albert Guinovart i textos de David Pintó, dos autors de prestigi que coneixen molt bé els Amics de la Unió, i als quals ja han dedicat diverses obres, sempre exitoses i molt estimades.

*“El Messies és la metàfora d'un canvi a millor. Una flama d'esperança que viu dins cadascun de nosaltres i que ens fa ser conscients de la insignificança dels nostres problemes dins l'ordre de l'univers. Volem que el nostre Messies remogui consciències. Volem que aquesta llum que habita dins de tots brilli com mai ho ha fet abans a través de la força de la música”.* Amb aquestes paraules, David Pintó presenta aquesta obra que s'havia d'estrenar fa més d'un any, i que ens convida a mirar el futur amb esperança.

Tot i tenir el de Händel com a referent, aquest *Messies* no té un component religiós sinó al·legòric, abstracte, de reflexió i punt de trobada per a tota la humanitat, a través d'un exquisit ventall de textos poètics escrits per Pintó que toquen temes universals, actuals i ben propers a la nostra realitat quotidiana. I Guinovart els ha bastit amb una música brillant i alhora íntima, plena de contrastos, escrita per a una orquestra ben nodrida, però amb un inequívoc protagonisme de les veus i els cors, que ens faran de guies en aquest viatge emocionant: la música com a sortilegi i profecia del canvi i la salvació que tots estem esperant.

## **ACTIVITATS 360º**

### **Viu l'Orquestra i el Cor!**

Divendres 22 d'abril – 20 h

### **Conferència prèvia** a càrrec de Xavier Chavarria, musicòleg

Diumenge 24 d'abril – 18 h

---

## PROGRAMA

---

### **A. Guinovart: *El Messies***

Durada 75 minuts

**Diumenge 15.05.22 —19 h**  
Teatre Auditori de Granollers. Sala Gran  
Preu: 20€ (Zona A) —10€ (Zona B)



# LA PASTORAL DE BEETHOVEN

---

ORQUESTRA DE CAMBRA  
DE GRANOLLERS  
Corrado Bolsi, direcció

---

**Hansjörg Schellenberger**, director convidat i oboè solista

L'Orquestra convida el prestigiós oboïsta alemany Hansjörg Schellenberger a dirigir aquest repertori vinculat estretament amb el món natural i que comença amb una obra mestra del gènere simfònic altament evocadora, *La Simfonia Pastoral* de Beethoven, que es va estrenar el 22 de desembre de 1808 a Viena. Tot i el seu subtítol, "Records de la vida del camp", la *Pastoral* no havia de ser una simple descripció del medi natural sinó una evocació dels sentiments i les emocions que s'experimenta quan s'està en contacte amb la natura: Beethoven insistia que allò no era una pintura musical, però va acabar posant títols d'allò més bucòlics a cadascun dels cinc moviments que la integren.

"La gallina" és el títol d'una de les sis simfonies que Haydn va compondre l'any 1785 per encàrrec dels promotors d'una orquestra francesa, la Loggia Olímpica de París, als quals va respondre amb aquesta música brillant, elegant i amb una bona dosi d'humor: on és la gallina?

I les flors són la inspiració de *L'Horloge de Flore* de Jean Françaix. El músic francès va quedar fascinat pel treball del científic i naturalista suec del segle XVIII Carl Linnaeus, que va ordenar en seqüència de floració 43 plantes que fan esclatar les seves flors en diferents hores del dia. Les va reunir sota el títol "Horologium Florae" –rellotge floral— i dos-cents anys més tard Françaix ho va convertir en aquestes Variacions per a oboè i orquestra refinades i delicioses, i que ens permetran escoltar el virtuosisme de Hansjörg Schellenberger.

## ACTIVITATS 360º

### Viu l'Orquestra!

Dijous 12 de maig – 10 h

### Conferència prèvia a càrrec de Xavier Chavarria, musicòleg

Diumenge 15 de maig – 18 h

---

## PROGRAMA

---

**Ludwig van Beethoven:** *Simfonia n.6 en Fa major* op.68, "Pastoral"

**Franz Josef Haydn:** *Simfonia núm.83 en sol menor*, "La poule"

**Jean Françaix:** *L'horloge de Flore*

Durada 90 minuts

**Diumenge 29.05.22 | 19 h**  
Teatre Auditori de Granollers. Sala Gran  
Preu: 20€ (Zona A) —10€ (Zona B)



# LES EINES

---

**COR JOVE AMICS  
DE LA UNIÓ**  
Marta Dosaiguas, direcció

---

**David Soler i Marcel Bagés, arranjaments**  
**Judith Pujol, direcció d'escena**

El Cor Jove Amics de la Unió ens proposa tot un homenatge als nostres avantpassats, als personatges anònims que han fet gran la nostra terra durant segles amb el seu treball al camp, als conreus, en un medi natural que avui en dia tenim oblidat i abandonat, però que cal recuperar perquè és el fonament de la nostra existència. I ho farà a través de les melodies que van recollir i documentar en centenars de missions els investigadors de l'Obra del Cançoner Popular de Catalunya viatjant arreu del país entre 1922 i 1936, un patrimoni oral formidable i valuós, amb més de 40.000 cançons, que parla dels nostres ancestres i de nosaltres mateixos.

Una selecció d'aquestes tonades, que acompanyaven tasques com segar, llaurar, batre, remar o veremar, han estat arranjades per David Soler i Marcel Bagés per ser cantades polifònicament, combinades amb els sons i els ritmes de les eines que es feien servir. A l'escenari, el cor fa servir la veu, però també la percussió corporal, i eines originals i autèntiques, tot sobre una base rítmica elaborada amb sintetitzadors que evocarà els sons que emet el ferro, la ceràmica o la fusta durant el treball, i mostrarà el contrast ferotge entre dos mons i dos estils de vida separats per poc més d'un segle i per un abisme mental.

El fil conductor de l'espectacle, dirigit escènicament per Judith Pujol, serà el ritme natural de les estacions, marcat per la terra i els conreus, que ens durà des del repòs de les terres durant l'hivern, al temps de llaurar i sembrar, fins a l'explosió de la natura amb el bon temps, la recollida dels fruits, i la celebració de grans i petits per agrair a la natura la vida que ens dona.

## **ACTIVITATS 360º**

### **Viu el Cor!**

Divendres 27 de maig - 20 h

### **Conferència prèvia a càrrec de Xavier Chavarria, musicòleg**

Diumenge 29 de maig - 18 h



Co-producció de la Fira Mediterrània de Manresa, el Càntut, el Festival Aphonica i el Teatre Auditori de Granollers.

---

## PROGRAMA

---

Obres arranjades del *Cançoner Popular de Catalunya*

Durada 75 minuts

## ORQUESTRA DE CAMBRA DE GRANOLLERS

Amb més de 25 anys de trajectòria i una plantilla flexible que li permet abordar estils i repertoris molt diversos, la seva versatilitat i estabilitat li ha permès desenvolupar molts i variats projectes de caràcter musical, social i educatiu, vinculats des de sempre al seu entorn més proper. Ha comptat sovint amb la col·laboració musical de diversos directors, compositors, concertinos i solistes de renom internacional que han trobat en aquesta orquestra una base sòlida i de qualitat per treballar diferents repertoris.

Més informació a: [www.ocgr.cat](http://www.ocgr.cat)

# ORQUESTRA DE GAMBRA DE GRANOLLERS

FORMACIÓ RESIDENT AL TEATRE AUDITORI DE GRANOLLERS





## VIU L'ORQUESTRA!

Dins del projecte *Viu l'Orquestra!*, l'Orquestra de Cambra de Granollers obre els assajos de les seves produccions a escolars, col·lectius i públic en general, amb unes sessions que inclouen una benvinguda amb comentaris sobre la formació i el programa a càrrec de la gerent de l'Orquestra de Cambra, l'assistència a un assaig obert i un comiat a càrrec del director musical, Corrado Bolsi.

### **Activitat gratuïta**

Inscripcions:

[www.teatreauditoridegranollers.cat](http://www.teatreauditoridegranollers.cat)

## MUSICÀNIM, UNA EXPERIÈNCIA TRANSFORMADORA

Projecte impulsat per l'Orquestra de Cambra, la Fundació Hospital Asil i el Teatre Auditori de Granollers, amb el suport de la Fundació "la Caixa", per acostar la música en la seva dimensió cultural, social i terapèutica a pacients i usuaris de l'Hospital de Granollers i afavorir, així, el seu benestar. Durant la temporada, músics de la plantilla de l'Orquestra de Cambra de Granollers interpreten breus concerts als vestíbuls, sales d'espera i sales de tractaments de l'Hospital (oncologia, UCI, pal·liatius, consultes externes i vestíbul, pediatria i salut mental). Les actuacions són en directe i en diferents formats i repertoris, adaptats per interactuar en els diferents espais de l'Hospital i sempre sota la supervisió del musicoterapeuta de l'Hospital, Mateu Aregay.



## CONCERTS ESCOLARS I PER A NADONS

L'Orquestra ofereix durant la temporada concerts per a escolars i per a nadons de 0 a 3 anys amb dos espectacles de producció pròpia:

### Tothora Música

Aquest concert espectacle, amb una selecció dels seus instrumentistes de corda i vent, ens ofereix tot un ventall d'obres triades per il·lustrar i acompanyar els diferents moments del dia. Així, a través dels instruments, podrem gaudir de la música de grans compositors com Mozart, Händel, Grieg o Telemann.

### Els colors de la primavera

Una oportunitat única per apropar la música clàssica als nadons, que podran seure envoltant els músics. Un viatge sensorial pels colors de la primavera, a través dels colors musicals dels instruments de l'Orquestra de Cambra de Granollers.



## CONVENIS DE FORMACIÓ AMB CENTRES D'EDUCACIÓ MUSICALS

L'Orquestra de Cambra té un conveni signat amb el **Conservatori Superior del Liceu de Barcelona** que li permet acollir alumnes de Grau Superior i Màster a les seves produccions com a hores de pràctiques d'orquestra reconegudes en el seu currículum.

Així mateix, la formació també té un conveni signat amb el Conservatori Josep Maria Ruera de Granollers que li permet acollir alumnes dels últims cursos de Grau Professional d'aquest centre en una producció escollida de la seva temporada.

## L'ORQUESTRA DE CAMBRA DE GRANOLLERS EN GIRA

### Els colors de la primavera

Espectacle per a nadons  
Diumenge 24 d'octubre 2021 | 12 h  
**Auditori de Terrassa**

### Música Mítica

Dissabte 6 de novembre 2021 | 19 h  
**Cicle Música Clàssica, Montcada i Reixac**

### El Messies de Guinovart

Amb els Cors d'Amics de la Unió  
Diumenge 8 de maig 2022  
**Palau de la Música Catalana**  
Diumenge 5 de juny 2022  
**Kursaal de Manresa**

# CONCERTS FAMILIARS

## AMB DAVID PUERTAS

Per cada concert de l'Orquestra de Cambra i amb la voluntat de seguir impulsant i promocionant l'educació en la música clàssica dels més petits, l'Orquestra ofereix una sessió familiar de 30 minuts a la Sala Gran del Teatre Auditori de Granollers, conduïda per David Puertas i per només 3€.

### TEMPORADA DE CONCERTS FAMILIARS 21-22:

#### ELS MISTERIS DE MOZART

**17 d'octubre de 2021 | 17.30 h**

Mozart va escriure música preciosa i d'ell en sabem moltes coses, però... encara n'hi ha algunes que segueixen sent un misteri. Voleu saber quins secrets amaga la seva història? Veniu a escoltar l'Orquestra de Cambra de Granollers amb una obra autèntica de Mozart, una que no ho sabem segur i una altra que, misteriosament, no va acabar. Agafeu la lupa i veniu a investigar amb l'ajuda del divulgador musical David Puertas.

#### MÚSIQUES AMB PETONS

**6 de febrer de 2022 | 17.30 h**

Un dia o altre, tothom s'enamora. I quan això passa, el món es torna de color de rosa, notem com volen papallones a l'estomac i ens passem el dia rient i cantant. I quan això els passa als compositors, escriuen músiques precioses i a vegades una mica ensucrades. Voleu sentir com sona la música de l'amor? L'Orquestra de Cambra de Granollers ens la farà sentir sota la guia del divulgador musical David Puertas.

#### LA MÚSICA D'AVUI: ESTRENA MUNDIAL!

**24 d'abril de 2022 | 17.30 h**

Voleu sentir una música que encara no ha sentit ningú? Veniu a escoltar els cors dels

Amics de la Unió de Granollers i la nostra Orquestra de Cambra, que avui estrenen una obra nova! Per primer cop, les notes passaran del pentagrama a les nostres oïdes. Amb l'ajut del divulgador musical David Puertas, descobrirem com s'escriu una obra avui en dia i gaudirem de la música del compositor Albert Guinovart i de la lletra del poeta David Pintó: una obra espectacular per a cor i orquestra que parla del futur i de l'esperança.

#### BEETHOVEN, QUE EM SENTS?

**15 de maig de 2022 | 17.30 h**

Als 30 anys, Beethoven es va començar a quedar sord, però va seguir escrivint música meravellosa. Com que era un apassionat de la natura, va decidir posar sobre la partitura el so dels ocells, del rierols, de les danses populars i de la tempesta. Vine a descobrir la Simfonia Pastoral de Beethoven amb l'Orquestra de Cambra de Granollers i la llengua de signes que ens ensenyarà la Glòria Puertas.



# LA DIRECCIÓ

CORRADO BOLSI

Director artístic de  
l'Orquestra de Cambra de Granollers



Director artístic i musical de l'Orquestra de Cambra de Granollers des del 2012. En els darrers anys la seva activitat concertística s'ha anat compaginant, de forma natural, amb la de Director Concertino d'orquestra per diferents països d'Europa, la Xina, el Japó, Amèrica i Austràlia. És també el cap del departament de cordes del Conservatori Superior del Liceu de Barcelona i docent convidat a diferents països d'Europa i Amèrica del nord i el sud.

## COL-LABORACIONS DE LA TEMPORADA



### H. SCHELLENBERGER

#### Director convidat

Director i oboïsta alemany amb una llarga carrera a nivell internacional, ha treballat amb directors com Karajan, Muti, Mehta i Abbado, ha dirigit diverses orquestres com l'Okayama Philharmonic Orchestra (Japó) i és professor de la Càtedra d'oboè de l'Escola Superior de Música Reina Sofia.



### CAROLINA ALABAU

Graduada en cant modern i jazz per la Guildhall School of Music de Londres i el Conservatori del Liceu de Barcelona. Ha actuat en festivals de jazz, ha gravat dos discos i recentment ha compost, juntament amb el compositor Gerard Pastor, la cançó final de la pel·lícula *SINJAR*, dirigida per Ana Bufarull.

## VEUS - COR INFANTIL AMIGS DE LA UNIÓ

Dirigit per Josep Vila i Jover des de la seva formació el 1996, ha participat en nombrosos festivals internacionals, també fora d'Europa, i ha rebut reconeixements arreu del món. Ha col·laborat amb les principals orquestres del país, ha treballat amb algunes de les batutes més prestigioses del moment i ha actuat en les programacions més destacades de l'escena actual. És formació resident al Teatre Auditori de Granollers des del 2017.

Més informació a: [veus.amicsdelaunio.cat](http://veus.amicsdelaunio.cat)

## COR JOVE AMIGS DE LA UNIÓ

Dirigit per Marta Dosaiguas, aquesta formació de veus mixtes va néixer el 2005 i està formada per joves d'entre 16 i 24 anys. Destaca l'eclecticisme del seu repertori i la participació activa dels seus integrants. Al llarg de les últimes temporades ha actuat en alguns dels escenaris més importants de l'escena catalana i ha sigut premiat per la qualitat de les seves propostes. És formació resident al Teatre Auditori de Granollers des del 2021.

Més informació a: [corjove.amicsdelaunio.cat](http://corjove.amicsdelaunio.cat)

## COR DE CAMBRA DE GRANOLLERS

Dirigit per Josep Vila Jover des de la seva formació el 1996, ha participat en diversos festivals internacionals de cant coral, ha col·laborat amb orquestres com l'OBC, l'OSV o l'OCGr i ha treballat sota la direcció de grans directors. Recentment, ha estat premiat pel Certamen Coral Ejea de los Caballeros. És formació resident al Teatre Auditori de Granollers des del 2017.

Més informació a: [cordecambra.amicsdelaunio.cat](http://cordecambra.amicsdelaunio.cat)

# SOCIETAT CORAL AMICS DE LA UNIÓ

VEUS - COR INFANTIL AMICS DE LA UNIÓ  
COR JOVE AMICS DE LA UNIÓ  
COR DE CAMBRA DE GRANOLLERS

FORMACIONS RESIDENTS AL TEATRE AUDITORI DE GRANOLLERS



# SOCIETAT CORAL AMICS DE LA UNIÓ

## ELS CORS EN GIRA!

### DENOMINACIÓ D'ORIGEN

Divendres 10 de setembre | 20 h

**Envelat Municipal de Cabrera de Mar**

Dissabte 23 d'octubre | 18 h

**Teatre Margarida Xirgu de Montornès del Vallès**

Diumenge 24 d'octubre | 17.30 h

**Teatre La Societat de Maçanet de la Selva**

### Cor Jove Amics de la Unió

**Marta Dosaiguas**, direcció

**Lluís Pérez Cansell**, arranjaments

**Gemma Capdevila**, il·lustracions

El Cor Jove Amics de la Unió gira l'espectacle de co-producció que tant èxit va tenir la temporada passada al Teatre Auditori de Granollers. Podreu gaudir d'aquest programa integrat per cançons i temes de pop i rock de les últimes dècades de la música catalana en diferents municipis del territori. Es tracta d'un recull d'obres d'autors ben diversos, escollits pels mateixos cantaires del cor, amb coreografies i posada en escena dissenyats, també, per ells mateixos.



### SONGS OF HOPE

Dissabte 10 de setembre | 20.30 h

**Auditori Font Cuitora de Capellades**

Dissabte 13 de novembre | 20 h

**Teatre Municipal de Roses**

### Veus – Cor Infantil Amics de la Unió

**Josep Vila Jover**, direcció

Un so blanc i natural, una actitud escènica que denota experiència en el treball interpretatiu i la capacitat de comunicar-se amb el públic a través del llenguatge de les emocions: aquests són els ingredients que formen *Songs of Hope*.

### CONCERTS BENÈFICS

Dijous 7 d'octubre | 20 h

**Teatre Auditori de Granollers**

### Cor Jove Amics de la Unió

**Marta Dosaiguas**, direcció

Divendres 12 de novembre | 20.30 h

**Església de Corró d'Avall**

### Cor de Cambra de Granollers

**Josep Vila Jover**, direcció

Les formacions de la Societat Coral Amics de la Unió volen renovar el seu compromís amb les persones que més ho necessiten. És per això que, aquesta temporada, el Cor Jove Amics de la Unió actuarà en l'acte de celebració dels 10 anys dels Amics del Xiprer i, més tard, el Cor de Cambra de Granollers participarà en el cicle de concert organitzat per Intercanvis Corals en benefici a Càritas Parroquial de Corró d'Avall.

## WAR REQUIEM

Dimarts 19 d'octubre | 19 h\*  
Dies 21, 23, 25, 28 i 30 d'octubre | 20 h  
Dimarts 2 de novembre | 20 h

### Gran Teatre del Liceu

\*Funció Under35

### Orquestra Simfònica del Gran Teatre del Liceu

**Cor del Gran Teatre del Liceu (Pablo Assante, direcció)**

**Veus – Cor Infantil Amics de la Unió (Josep Vila Jover, direcció)**

**Josep Pons, direcció**

Veus – Cor Infantil Amics de la Unió ha estat convidat a participar en aquesta producció simfònico-coral que el Gran Teatre del Liceu no programava des de la temporada 2009-2010. Britten va compondre aquesta “missa de difunts” per a la consagració de la nova catedral de Coventry. L'obra alterna textos litúrgics amb poemes anglesos de Wilfred Owen (1893-1918), soldat i poeta pacifista al final del conflicte bèl·lic. L'autor va voler escriure una obra de reconciliació que anés més enllà dels horrors de la guerra.



## MAGNÍFIC BACH!

Diumenge 24 d'octubre | 17.30 h  
**Parròquia de Sant Esteve de Granollers**

### Cor de Cambra de Granollers

**(Josep Vila Jover, direcció)**

**Vicenç Prunés, orgue**

**Marc Díaz, director convidat**

El Cor de Cambra de Granollers ofereix un programa que constarà d'una primera part amb petites joies de música composta al llarg del segle XX; hi podrem sentir obres com l'*Agnus Dei* de Samuel Barber o *Lux Aeterna* d'Edward Elgar, música a capella que ressonarà imponent a la parròquia. En una segona part, la formació de veus mixtes interpretarà el *Magnificat* de Bach amb Vicenç Prunés a l'orgue.

## A CEREMONY OF CAROLS

Dissabte 11 de desembre | 18 h  
**CC Can Massallera de Sant Boi de Llobregat**

Diumenge 12 de desembre | 19 h

**L'Auditori de Barcelona**

Dissabte 29 de gener | 20 h

**Teatre Monumental de Mataró**

Diumenge 30 de gener | 19 h

**Auditori Eduard Toldrà de Vilanova i la Geltrú**

### Veus – Cor Infantil Amics de la Unió

**David Arnau, trompa**

**Pau Torres, trompa**

**Esther Piñol, arpa**

**Josep Vila Jover, direcció**

Veus – Cor Infantil Amics de la Unió ofereix una selecció d'obres de gran bellesa amb acompanyament musical de l'arpista Esther Pinyol. Sota la direcció de Josep Vila Jover, el cor interpreta quatre blocs que transcorren des del cant gregorià fins al més contemporani estil de Bernat Vivancos.



## CONTE DE NADAL

Dies 16 i 17 de desembre | funcions escolars

Dissabte 18 de desembre | 11.30h

Diumenge 19 de desembre | 11.30h

**Gran Teatre del Liceu**

**Albert Guinovart**, música i piano

**David Pinto**, adaptació del text i coordinació escènica

**Borja González (Cia. Ytuquepintas)**, art amb sorra

**Orquestra Simfònica del Gran Teatre del Liceu**

**Veus - Cor infantil Amics de la Unió**

**Josep Vila Jover**, direcció

Veus – Cor Infantil Amics de la Unió juntament amb l'Orquestra Simfònica del Gran Teatre del Liceu, torna a oferir aquest concert tan especial il·lustrat amb poesia de sorra, aquest any i per primera vegada, amb quatre funcions: dues d'escolars i dues obertes al públic. L'obra d'Albert Guinovart ens apropa a l'esperit nadalenc amb el cèlebre *Conte de Nadal* de Charles Dickens.

## SOMNIS DE MÚSIC

Dies 13i 14 de gener | funcions escolars

Dissabte 15 de gener | 12.30h

**L'Auditori de Barcelona**

**Veus – Cor Infantil Amics de la Unió (Josep Vila Jover, direcció)**

**Alevins de la Jove Orquestra Nacional de Catalunya (JONC)**



**Manel Valdivieso**, direcció musical

**Marta G. Otín**, direcció escènica

Les noves generacions de la música clàssica a Catalunya ens revelen els seus somnis de futur interpretant sense partitura i amb unes coreografies sorprenents fragments d'*El somni d'una nit d'estiu* de Felix Mendelssohn.

## LA DAMA DE PIQUES

Dies 26 i 27 de gener | 20 h

Dies 1, 2, 4, 5, 7, 8, 10 i 11 de febrer | 20 h

**Gran Teatre del Liceu**

**Orquestra Simfònica del Gran Teatre del Liceu**

**Cor del Gran Teatre del Liceu (Pablo Assante, direcció)**

**Veus – Cor Infantil Amics de la Unió (Josep Vila Jover, direcció)**

Solistes

**Gilbert Deflo**, direcció d'escena

**Dmitry Jurowski**, direcció

Veus fa anys que actua de manera regular com a com a cor de veus blanques en les òperes d'aquesta gran institució, però, tot i que ja ho veiem com un fet habitual, no volem deixar de valorar l'envergadura de la producció i la professionalitat de les condicions. Veus descobrirà, aquesta vegada, l'òpera de Txaikovski inspirada en un conte de Puixki, encàrrec dels Teatres Imperials Russos.



## RÈQUIEM DE MOZART

Divendres 4 de febrer

Dissabte 5 de febrer

**Centre Cultural de Terrassa**

Divendres 18 de febrer

**Teatre-Auditori de Sant Cugat**

**Crea Dance Company by Maria Rovira**

Solistes a determinar

**Cor de Cambra de Granollers (Josep Vila Jover, direcció)**

**Orquestra Simfònica del Vallès**

El Rèquiem de Mozart, entès per Maria Rovira, és una obra que parla de la vida, la mort i la injustícia de la justícia, de la relació espiritual i religiosa i de l'explicació que se'n pot donar de tot plegat a través de la dansa i el moviment, partint d'una coreografia més tradicional i traslladant aquest esperit a l'estil propi de la companyia.

## EL MESSIES DE GUINOVART

Diumenge 8 de maig | 17 h

**Palau de la Música de Barcelona**

Diumenge 5 de juny | 18 h

**Teatre Kursaal de Manresa**

**Albert Guinovart**, música

**David Pintó**, text

**Marta Matheu i Núria Vilà**, sopranos

**Toni Marsol**, baríton

**Albert Guinovart**, piano

**Veus - Cor Infantil Amics de la Unió**

(**Josep Vila Jover**, direcció)

**Cor Jove Amics de la Unió (Marta**

**Dosaigües**, direcció)

**Cor de Cambra de Granollers (Josep Vila Jover, direcció)**

**Orquestra de Cambra de Granollers**

(**Corrado Bolsi**, direcció)

**Josep Vila Jover**, direcció

“El Messies és la metàfora d'un canvi a millor. Una flama d'esperança que viu dins

de cadascun de nosaltres i que ens fa ser conscients de la insignificància dels nostres problemes dins de l'ordre de l'univers”. Amb aquestes paraules, David Pintó presenta el *Messies* que ha escrit ell mateix i que ha musicat Albert Guinovart, una co-producció amb el Teatre Auditori de Granollers.

## SONGS OF HOPE INTERNACIONAL

Dissabte 14 de maig | 11. h

Diumenge 15 de maig | 11 h i 15 h

Dilluns 16 de maig | 10 h

**Philharmonie de Luxemburg**

Del 23 al 26 de juny

**Rencontre Internatinal de Chœurs Jeunes de Persan**

**Veus - Cor Infantil Amics de la Unió**

**Josep Vila Jover**, direcció

Veus tornarà a cantar a l'escenari que el va veure guanyar la Silver Rose Bowl! La formació de veus blanques realitzarà tres concerts de *Songs of Hope* a la Salle de Musique de Chambre Philharmonie Luxemburg. A més, ha estat convidat a participar en l'edició del Rencontre Internationale de Choeurs Jeunes de Persan del 2022. Finalment, hi ha previst el viatge a Xina que no es va poder realitzar l'estiu del 2020.



# COL-LABORACIONS DE LA TEMPORADA



**JORDI MASÓ** és pianista i escriptor nascut a Granollers. És professor de piano a l'ESMUC i al Conservatori de Granollers. Ha gravat més de seixanta discos, la majoria per a la discogràfica Naxos. És autor de set llibres de ficció, l'últim dels quals és *Ambrosia* (Males Herbes, 2020).

**CARLES PEDRAGOSA** és músic, actor i compositor. Cursa els estudis de piano a l'acadèmia Ars Nova, es llicencia en Comunicació Audiovisual. Estudia Piano Modern al Centre d'estudis Musicals Passatge i comença a escriure músiques per a bandes sonores. Entra a formar part de la companyia Indi Gest com a músic, actor, autor de la música i dissenyador de so.

## INDI GEST

És la companyia convidada en l'actual temporada del Teatre Auditori. Es tracta d'un col·lectiu multidisciplinari i plataforma de produccions artístiques.



## ORQUESTRA SINFÒNICA DEL GRAN TEATRE DEL LICEU

Durant els seus gairebé 170 anys d'història, ha estat dirigida per les grans batutes de cada moment. Ha estat la protagonista de les estrenes del gran repertori operístic a la península Ibèrica. L'actual director titular és Pablo Assante.

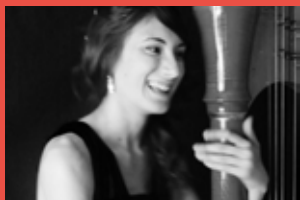
## COR DEL GRAN TEATRE DEL LICEU

Neix juntament amb el Teatre el 1847 i protagonitza les estrenes a l'Estat espanyol de la pràctica totalitat del

repertori operístic, del barroc als nostres dies. Al llarg d'aquests gairebé 170 anys, el Cor del Gran Teatre del Liceu ha estat dirigit per grans batutes, s'ha caracteritzat per una vocalitat molt adequada a l'òpera italiana, i ha consolidat un estil de cant amb el gran mestre italià Romano Gandolfi.



**BORJA GONZÁLEZ** (Cia. Ytuquepintas), **Art amb sorra** és pintor, dibuixant i artista de circ. Des de 2010 treballa en un projecte que fusiona diferents arts a l'escenari com art amb sorra, circ, música, titelles de gran format i pintura ràpida. Els seus espectacles *Somnis de Sorra* i *Somnis de la Mediterrània* han estat programats en els principals festivals d'Espanya així com a França, Grècia, Portugal i els Estats Units.



**ESTHER PIÑOL** ha cursat els estudis superiors d'arpa amb l'arpista titular de l'OBC, Magdalena Barrera. Ha rebut classes de diferents arpistes d'arreu d'Europa i destaquen Stephen Fitzpatrick, Alexandra Clemenz, Jana Bouskova, Marianne ten Voorde, entre altres. És membre de l'Orquestra Camera Musicae de Tarragona i col·labora amb orquestres d'Andorra, França, Colòmbia i Barcelona.

**CREA DANCE COMPANY BY MARIA ROVIRA** es forma el 2017 quan estrena al Festival Grec *Els ballets de Maria Rovira a Cuba*. El 2018 crea *Carmina Burana* per a l'Auditori de Terrassa. La companyia estar nominada per als Premis Max en diverses categories i va realitzar una gira el 2019 i 2020 arreu de l'Estat.

L'últim dels seus projectes més ambiciosos és el *Rèquiem* de Mozart, amb orquestra i cor.

**ORQUESTRA SIMFÒNICA DEL VALLÈS** és una realitat des del 1987. Va néixer en el si de l'Associació d'Amics de l'Òpera de Sabadell, i un any més tard es va convertir en l'única orquestra simfònica de l'Estat espanyol organitzada empresarialment com a societat anònima laboral, a on els treballadors són alhora els propietaris.

**ALBERT GUINOVART**  
La seva activitat musical es divideix en composició, orquestració, docència i la interpretació pianística. Les seves obres han estat dirigides per prestigiosos directors arreu del món. És conegut també pels seus musicals com *Scaramouche*, *Mar i Cel* o *Flor de nit*. Ha creat la música per a diverses pel·lícules i per a televisió.



**DAVID PINTÓ** ha dirigit diversos espectacles teatrals, alguns dels quals han estat nominat als premis butaca de Catalunya. Ha treballat amb Dagoll Dagom, Lloïl Bertran, el Club Súper3 i la Banda Municipal de Barcelona entre altres. També signa les adaptacions de diversos musicals i de l'òpera infantil produïda per Comediants i el Gran Teatre del Liceu.

**MARTA MATHEU**  
Ha estat guardonada en diversos concursos i festivals d'àmbit nacional i internacional. Com a solista ha interpretat obres clàssiques, barroques i romàntiques i papers com els de Luisa Fernanda (*Luisa Fernanda*) de F. Moreno Torroba; Isabella (*Die Verschworenen*) de Franz Schubert o Berta (*Babel 46*) de X. Montsalvatge.



### **TONI MARSOL**

Baríton català amb un repertori que va des del Renaixement fins als nostres dies. Ha actuat en teatres i festivals de bona part d'Espanya i ha interpretat personatges com Dulcamara (*L'elisir d'amore*), Mercutio (*Roméo et Juliette*), Figaro (*Il barbiere di Siviglia*) o Papageno (*Die Zauberflöte*).

**DAVID SOLER** és un dels guitarristes més versàtils del panorama actual. Format entre Catalunya i els EEUU, ha actuat o format part de grups com Marc Parrot, Quico Pi de la Serra, Big Mama Montse, Smoking Stones o Steve de Swardt entre molts altres i ha tocat en escenaris tan diferents com el del Gran Teatre de Liceu, el dels Festivals de Jazz de Barcelona, Terrassa o Nova York (JVC jazz festival) i en els Festivals de Blues de Cazorla i Cerdanyola.

### **MARCEL BAGÉS**

és compositor i productor musical. Ha participat en desenes de projectes musicals

dels quals destaquen les col·laboracions amb Phicus, Nico Roig o la composició de la BSO de *Furtivo*, guanyadora d'un Goya. Juntament amb Maria Arnal lidera el projecte 'Maria Arnal i Marcel Bagés'.



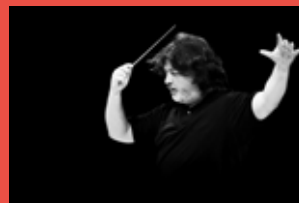
### **JUDITH PUJOL**

Compagina la direcció amb la docència i la gestió cultural. Ha estat coordinadora artística del Teatro Español de Madrid i és cofundadora de la Companyia Obskené, en la qual exerceix taques de gestió, producció i direcció artística. Com a creadora, ha treballat en la direcció, dramaturgia i assessoria artística de nombroses produccions. Ha estat ajudant de direcció de Carme Portaceli en diverses de les seves produccions.

### **JOVE ORQUESTRA NACIONAL DE CATALUNYA**

Neix el setembre del 1993 sota la direcció de Josep Pons fins el 2001, moment en què Manel Valdivieso passà a agafar-ne el relleu com a director artístic. Ha participat en els festivals

i sales de concerts més importants del país, sota la direcció de mestres de gran prestigi. Consta de dues orquestres: la JONC, formada per músics de fins a 25 anys, i la JONC Alevins, amb músics de fins a 19 anys.



### **MANEL VALDIVIESO**

Format a l'Escolania de Montserrat i als Conservatoris de Badalona i Barcelona. Completa la seva formació estudiant anàlisi amb Benet Casablancas i direcció d'orquestra amb Antoni Ros-Marbà. Ha dirigit algunes de les principals orquestres espanyoles, ha desenvolupat una exitosa trajectòria operística i malgrat el fort impuls internacional de la seva activitat recent, ha mantingut sempre un ferm contacte amb la realitat musical del nostre país.

### **MARTA G. OTÍN**

és directora de teatre i professora d'arts escèniques. Com a directora de l'escola de teatre Arsènic de Granollers ha emprès un gran nombre de projectes pedagògics de professionalització i



ha obtingut el guardó als Premis Buero en diverses ocasions. Ha treballat en la direcció escènica dels espectacles de Veus – Cor Infantil Amics de la Unió, dels quals destaca

l'espectacle *Songs of Hope*, que es va estrenar l'any 2012 sota el nom de "V-E-U-S" i s'ha anat actualitzant.

### VICENÇ PRUNÉS

Es formà a l'Escolania de Montserrat, estudià amb alguns dels organistes més reconeguts, ha sigut premiat en concursos nacionals i ha realitzat

actuacions arreu del món. Té activitat docent a l'Escolania de Montserrat i als conservatoris professionals de Vic i Granollers i és organista titular de l'orgue Josep Maria Ruera de Sant Esteve de Granollers (Hugo Mayer, 2007), organista del Monestir de Montserrat i membre fundador de la Fundació Pro Música Sacra Granollers.

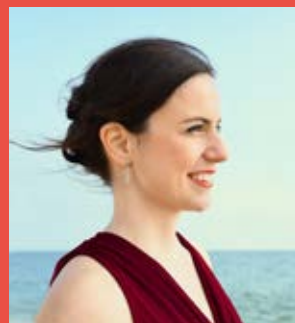
## LA DIRECCIÓ



### JOSEP VILA JOVER

Direcció artística  
de la Societat Coral Amics de la Unió

Nascut a Granollers el 1970, va estudiar direcció coral amb Enric Ribó, Conxita Garcia i Christian Grube. Des de 1995 és el director artístic de la Societat Coral Amics de la Unió, una prestigiosa escola coral de Granollers que compta amb més de 650 alumnes i 10 cors en actiu. Dins l'entitat dirigeix des de la seva creació Veus - Cor Infantil Amics de la Unió i el Cor de Cambra de Granollers. És convidat habitualment com a director a tallers i festivals internacionals de cant coral.



### MARTA DOSAIGUAS

Direcció del Cor Jove  
Amics de la Unió

Marta Dosaiguas Canal (Granollers, 1989) és professora de l'Escola de Música Amics de la Unió de Granollers des del 2007. Guanyadora del premi a millor director del Certamen d'Egea de los Caballeros 2019.

El músic i pedagog granollerí Carles Riera va ser un gran impulsor de projectes d'implicació social, projectes amb voluntat de servei a la comunitat i potenciadors d'un ensenyament de qualitat. El Teatre Auditori de Granollers acull el Cicle Carles Riera organitzat per l'Escola Municipal de Música i Conservatori Josep M. Ruera (anteriorment anomenat L'un? L'altre? O tots dos!), amb concerts que homenatgen la seva figura temporada rere temporada. El cicle inclou concerts de música de cambra, de petit format, de totes les èpoques i estils i amb intèrprets locals i internacionals de primer nivell.

**TEMPORADA 2021-2022**  
**CONCERTS DEL CICLE CARLES RIERA**

Durada: 60 minuts  
Preu: 10 €  
Sala Petita

# CICLE CARLES RIERA

ESCOLA MUNICIPAL DE MÚSICA I  
CONSERVATORI JOSEP M. RUERA DE GRANOLLERS



Escola Municipal de Música  
Josep M. Ruera / Granollers



# L'ENIGMA GARRETA

Divendres 29.10.21 | 20 h

**Roger Padullés**, tenor  
**Francisco Poyato**, piano

Juli Garreta, reconegut compositor nascut a Sant Feliu de Guíxols, és recordat per la creació de sardanes, però també és autor d'obres per a orquestra, cambra i per a veu i piano. Durant el concert podrem sentir obres que van inspirar a Garreta, com *Die Meistersinger von Nürnberg* de Wagner o *Dichterliebe* de Schumann, però també obres de Garreta basades en poemes de Jacint Verdaguer, Víctor Català o Apel·les Mestres.

---

## PROGRAMA

---

Obres que van influir Garreta:

**R. Wagner:** *Die Meistersinger von Nürnberg* - obertura i ària de Walter

**E. Grieg:** *Ein Traum*

**R. Schumann:** *Dichterliebe*

Obres de Garreta:

*Juny* (sardana) | *Records i somnis* (Mn. Jacint Verdaguer) | *Lo reliquiari* (Francesc Matheu) | *Scherzo* (Gregori Zanné) | *Primavera* (Francesc Matheu) | *L'home a la dona* (Víctor Català) | *En l'enterro d'un nín* (Mn. Jacint Verdaguer) | *Ave Maria* | *L'enamorat a l'enamorada* (Víctor Català) | *Orfe!* (Salvador Albert) | *Primaveral* (Mn. Jacint Verdaguer) | *Alpestre* (Apel·les Mestres)

# CAFÈ SAUMELL!

## TRIO DE CLARINETS

Divendres 14.01.22 | 20 h

**Ensemble Una Cosa Rara**, idea, textos i arranjaments i projeccions

**Carlos Moliner**, clarinet en sib i clarinet en do

**Naum Monterde**, clarinet en sib, clarinet en do i Corno di bassetto

**Oriol Garcia**, clarinet en sib i clarinet baix  
**Jaume Ferrer**, veu en off

La Habana de la segona meitat del segle XIX és una ciutat que bull d'activitat. Però, com sempre, el més interessant passa als cafès. Nosaltres n'hem imaginat un: el Cafè Saumell. És veritat que el nostre no és un d'aquells cafès tan importants on el bo i millor de la ciutat beu al ritme d'una gran orquestra. Tot just hi cap un trio de clarinets. Tot i així les taules són ben plenes... Benvinguts al Cafè Saumell!

---

## PROGRAMA

---

*Manuel Saumell: El Huracán*

MANUEL SAUMELL

**Manuel Saumell:** *Las quejas*

*La Suavecita*

*Tu sonrisa*

**Jean Baptiste Vanhal:** *Englische Tänze*  
n.3

LA CONTRADANSA

**Ignacio Cervantes:** *Tiene que ser*

*Ilusiones perdidas*

*La celosa*

**Manuel Saumell:** *La Tedezco*



## LA MÚSICA DEL TEATRE

**Giuseppe Verdi:** Tema d'“I due foscari” –  
*Ernani! Ernani, involami d'“Ernani”*  
**Gaetano Donizetti:** *Una furtiva lagrima*  
de “L'Elisir d'amore”

**Manuel Saumell:** *Recuerdos de  
Gottschalk*

## LA MÚSICA DE BALL

**Louis Moreau Gottschalk:** *The dying  
poet*

**Juevantino Rosas:** *Flores de México*

**Ignacio Carrillo:** *El jugueterón*

## MENTRESTANT EN UN CAFÈ DE PARÍS...

**Érik Satie:** *Ère Gymnopedie*

**Léo Delibes:** *Duo des fleurs*

**Manuel Saumell:** *El pañuelo de Pepa*

## NOVES MÚSIQUES AMERICANES

**Miguel Faïde:** *Las alturas de Simpson*

**Pepe Sánchez:** *Tristezas*

**José White:** *La bella cubana*

**Manuel Saumell:** *La Siempreviva*



# FRAMES PERCUSSION

## LES LLEIS DE LA NATURA

Divendres 11.02.22 | 20 h

**Frames Percussion:**  
**Ferran Carceller Amorós**  
**Rubén M. Orio**  
**Feliu Ribera Riera**  
**Miquel Vich Vila**

En aquest concert fascinant escoltarem *The so-called laws of nature* del compositor nord-americà David Lang, una peça escrita a partir de processos racionals als quals s'integren elements aleatoris. El programa es completa amb *Drumming* del gran compositor novaiorquè Steve Reich, una de les obres més significatives de l'estètica minimalista americana.

---

## PROGRAMA

---

**S. Reich:** *Drumming I* (1971)

**D. Lang:** *The so-called laws of nature*  
(2002)

# SHREDS OF LIGHT

## VÍCTOR BRAOJOS

Divendres 11.03.22 | 20 h

**Víctor Braojos**, piano

Fins i tot davant la foscor més absoluta i incerta, la llum és sempre capaç de trobar una petita escaleta que permet esquarterar el mantell d'obscuritat per tornar a il·luminar les nostres ànimes. *Shreds of light* és un projecte discogràfic profundament personal que, concebut durant els darrers i convulsos mesos, pretén retornar-nos el confort i l'esperança a través d'un retrat de clarscur musical amb obres per a piano de Brahms i Liszt.

---

### PROGRAMA

---

**Johannes Brahms** (1833-1897)

*Three Intermezzi* Op. 117

Andante moderato

Andante non troppo e con molta espressione

Andante con moto

**Franz Liszt** (1811 - 1886)

*Sonata in B minor* S.178

# LA VERSATILITAT DE L'OBOÈ

## EDUARDO MARTÍNEZ

Divendres 29.04.22 | 20 h

**Eduardo Martínez**, oboè

**Jordi Torrent**, piano

Eduardo Martínez arriba per presentar-nos la versatilitat que té un instrument com l'oboè. Acompanyat de Jordi Torrent al piano, ens interpretaran obres de Mozart, Martin i Dranishnikova, entre d'altres. El concert, que forma part del Cicle Carles Riera, també ens farà gaudir amb *Le tombeau de Couperin* de Maurice Ravel, amb una obra arranjada per Elena González Arias.

---

### PROGRAMA

---

**Wolfgang Amadeus Mozart** (1756-1791)

Aria *Ah se in ciel, begine stelle* KV 538

**Frank Martin** (1890-1974)

*Petite complainte*

**Marina Dranishnikova** (1929-1974)

*Poem*

**Maurice Ravel** (1875-1937)

*Le tombeau de Couperin*

Arranjament d'Elena González Arias

I. Prélude

II. Forlane

III. Menuet

IV. Rigaudon

**Johannes Wenceslaus Kalliwoda**

(1801-1866)

*Morceau de Salon*, op. 228

# CONCERTS EDUCATIUS I FAMILIARS

**CONCERTS GRATUÏTS DEL CICLE GARLES RIERA**  
**EDAT RECOMANADA A PARTIR DE 6 ANYS**  
**DURADA: 30 MINUTS**

## **ROGER PADULLÉS**

**Descobrim Juli Garreta!**

**Divendres 29.10.21 | 19 h**

El tenor Roger Padullés i el pianista Francisco Poyato ens apropen a la vessant lírica del compositor Juli Garreta. Des d'una vessant educativa i familiar, ens apropiaran algunes de les obres de Garreta basades en poemes de Mn. Jacint Verdaguer, com *Records i somnis* o *Primaveral* i de Víctor Català, com *L'home a la dona* o *L'enamorat a l'enamorada*.

## **CLARINETS I CONTRADANSES!**

**Descobrim Manuel Saumell**

**Divendres 14.01.22 | 19 h**

Seguint la pista del compositor cubà Manuel Saumell hem quedat enredats entre clarinets i contradanses cubanes, una música de ball que va servir de llavor per fer néixer noves músiques com el bolero o l'havanera. Escoltarem obres com *El juguetero*, d'Ignacio Carrillo o *Barcarolle* de Jacques Offenbach, interpretades amb uns clarinets ben especials, perquè són de fa 150 anys!

## **UN QUARTET DE PERCUSSIONISTES**

**Frames Percussion**

**Divendres 11.02.22 | 19 h**

Concert amb quatre percussionistes extraordinaris que ens presentaran els instruments que toquen i ens oferiran música dels autors minimalistes nord-americans Steve Reich i David Lang.



## **BALLEM AMB BACH!**

**Víctor Braojos**

**Divendres 11.03.22 | 19 h**

Les suites de Bach són sempre una font inesgotable de ritme, dansa i contrastos. De vegades, les obres estan plenes d'una vitalitat enlluernadora, d'altres d'una elegància majestuosa... i d'altres d'una sensibilitat exquisida i honesta. En aquest concert ens endinsarem en els contrastos presents a la *Partita num. 2 en Do menor* de Bach.

## **ENTRE L'ORNAMENTACIÓ DE COUPERIN I EL COLOR DE RAVEL**

**Eduardo Martínez**

**Divendres 29.04.22 | 19 h**

Eduardo Martínez a l'oboè i Jordi Torrent al piano ens interpretaran obres com *Le tombeau de Couperin* de Maurice Ravel, amb arranjaments d'Elena González Arias, en una oportunitat única per a descobrir un instrument com l'oboè.

L'Associació d'Amics de l'Òpera de Sabadell, l'Orquestra Simfònica del Vallès i el Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya van engegar la idea de portar les òperes produïdes a Sabadell a altres poblacions, entre les quals es troba Granollers. Així, el 1989 va néixer el cicle Òpera Catalunya.

El Teatre Auditori de Granollers ha programat totes les òperes del cicle des del 2002 i fins avui, conscient de la importància de donar impuls a un projecte del qual Catalunya n'era òrfena. Els resultats culturals d'aquest projecte són, des dels seus inicis, més que positius i han fet que milers de persones del país descobreixin el món de la música, l'òpera i el simfònic sense sortir del seu municipi. Òpera de qualitat i propera a l'espectador.

# CICLE D'ÒPERA I SARSUELA



**Diumenge 14.11.21 | 18 h**  
Teatre Auditori de Granollers. Sala Gran  
Preu: 50 € (Zona A) —25 € (Zona B)



# EL BARBER DE SEVILLA

---

DE GIOACHINO ROSSINI

---

*Figaro:* **César San Martín**  
*Rosina:* **M. Carmen Romeu**  
*Comte d'Almaviva:* **Pablo Martínez**  
*Dottor Bartolo:* **Fernando Álvarez**  
*Don Basilio:* **Jeroboám Tejera**  
*Berta:* **Eugènia Montenegro**  
*Fiorello:* **Pau Camero**  
Direcció musical i del cor: **Daniel Gil de Tejada**  
Direcció d'escena: **Pau Monterde**  
**Cor Amics de l'Òpera de Sabadell**  
**Orquestra Simfònica del Vallès**

Els Amics de l'Òpera de Sabadell recuperen l'òpera de Rossini *El barber de Sevilla* deu anys després de la seva representació. La trama es situa a Sevilla, a finals del segle XVII, i té com a protagonista la bella i jove Rosina, custodiada pel seu tutor Bartolo, que no la deixa sortir excepte per anar a missa, però que viu enamorada del compte d'Almaviva. Creieu que els enamorats aconseguiran casar-se? Vine a descobrir-ho!

**Diumenge 06.03.22 | 18 h**  
Teatre Auditori de Granollers. Sala Gran  
Preu: 50 € (Zona A) —25 € (Zona B)



# DON PASQUALE

---

DE GAETANO DONIZETTI

---

*Don Pasquale:* **Toni Marsol**  
*Norina:* **Marga Cloquell**  
*Ernesto:* **Pablo Martínez**  
*Dottor Malatesta:* **Manel Esteve**  
Direcció musical: **Xavier Puig**  
Direcció d'escena i vestuari: **Carles Ortiz**  
**Cor Amics de l'Òpera de Sabadell**  
**Orquestra Simfònica del Vallès**

*Don Pasquale* és la darrera, cronològicament parlant, de les grans òperes bufes italianes, l'última representant d'una gloriosa nissaga iniciada a Nàpols, allà cap a finals del segle XVII, amb Alessandro Scarlatti i altres compositors. És considerada com l'obra mestra de Donizetti en el gènere còmic, superior fins i tot a la més popular *Lelisir d'amore*, uns deu anys anterior; el fet és que mai va caure del repertori durant els anys en què el seu autor va patir l'oblit més injust.

**Diumenge 22.05.22 | 18 h**  
Teatre Auditori de Granollers. Sala Gran  
Preu: 50 € (Zona A) —25 € (Zona B)



# RIGOLETTO

---

DE GIUSEPPE VERDI

---

*Rigoletto*: **Luís Cansino**  
*Duca di Mantova*: **Antoni Lliteres**  
*Gilda*: **Elisa Vélez**  
*Sparafucile*: **Jeroboám Tejera**  
*Maddalena*: **Anna Tobella**  
*Conte Monterone*: **Juan Carlos Esteve**  
*Borsa*: **Nacho Guzmán**  
*Marullo*: **Pau Armengol**  
*Conte Ceprano*: **Joan Garcia Gomà**  
*Comtessa Ceprano*: **Laura Obradors**  
*Giovanna*: **Anna Farrés**  
*Paggio*: **Alba Boix**

Direcció musical: **Daniel Gil de Tejada**  
Direcció d'escena i vestuari: **Carles Ortiz**  
**Cor Amics de l'Òpera de Sabadell**  
**Orquestra Simfònica del Vallès**

*Rigoletto* forma part, juntament amb *El trobador* i *La traviata* (totes dues de 1853), de la trilogia popular operística que va compondre Verdi a mitjan la seva carrera. Amb els anys, s'ha convertit en una fita del repertori operístic estàndard i és una de les òperes més interpretades mundialment.





## PRESENTACIONS PRÈVIES A LES ÒPERES A CÀRREG DE MARC HEILBRON

Sala Petita  
Activitat gratuïta

Una hora abans de l'òpera, Marc Heilbron ens situarà l'òpera en el context en què va ser creada, ens traslladarà informació sobre el compositor i els personatges principals i ens desvetllarà les curiositats i anècdotes més interessants!



FUNDACIÓ  
ÒPERA  
CATALUNYA

## ÒPERA DE CATALUNYA

El cicle Òpera de Catalunya està impulsat per la Fundació Òpera a Catalunya i el Departament de Cultura de la Generalitat. L'objectiu de la Fundació és donar a conèixer l'òpera arreu del territori català.

El Circuit d'Òpera a Catalunya està integrat per les ciutats de Sabadell, Sant Cugat del Vallès, Manresa, Granollers, Reus, Girona, Vic, Tarragona, Lleida, Viladecans, Tortosa i Barcelona. El compromís d'aquestes ciutats i institucions fan possible que el país compti amb un model únic que permet la difusió i gaudir de l'òpera al territori, sempre comptant amb el suport de Fundació Banc Sabadell i l'Ajuntament de Sabadell.

La nova Fundació Òpera a Catalunya està formada per la mateixa Associació d'Amics de l'Òpera de Sabadell, l'Orquestra Simfònica del Vallès, la Fundació Banc de Sabadell i la Fundació Fluidra.

# CICLE D'ÒPERA AL CINEMA EDISON

## TOSCA

de Giacomo Puccini  
Dijous 21.10.21—19 h

## AIDA

de Giuseppe Verdi  
Dijous 16.12.21—19 h

## CARMEN

de Georges Bizet  
Dijous 27.01.22—19 h

**PREU ENTRADA: 10 €**  
**ABONAMENT 3 ÒPERES: 24 €**

Entrades a la venda a [cinemaedison.koobin.com](http://cinemaedison.koobin.com)  
Consulteu tota la programació a [www.cinemaedison.cat](http://www.cinemaedison.cat)

CINEMA  
**|E|D|I|S|O|N|**  
GRANOLLERS



CICLE DE SARSUELA  
Diumenge 23.01.22 | 19 h  
Teatre Auditori de Granollers. Sala Gran  
Preu: 30 € (Zona A) —15 € (Zona B)



---

CIA. MILNOTES

---

**Cia. Milnotes**

Direcció artística: **Joan Garrido**

Direcció musical: **Daniel Pérez**

Coreografia: **Arnau Castro**

**Cor, Orquestra i Ballet Cia. Milnotes**

Interpretació: **Joan Garrido, Elisa di Prieto, Joan García Gomà i Mali Corbacho**

L'adaptació de *La Corte de Faraón* realitzada per Milnotes, torna al Teatre Auditori de Granollers onze anys després de la seva estrena. La sarsuela compta amb música en directe amb una orquestra de 24 músics, 10 ballarins i 25 persones del cor. L'obra, de caràcter humorístic, està ambientada a Egipte i les referències musicals la converteixen en una divertida paròdia de l'Aida de Verdi.

Una sarsuela divertida, fresca i original!

---

Patrocinadors i Mecenes de les formacions residents i del Teatre Auditori de Granollers:



---

Empreses col·laboradores del Teatre Auditori de Granollers:



---

Mitjans de comunicació:



---

Promou i coordina:



Ajuntament de Granollers



Teatre Auditori de Granollers

---

Amb el suport de:



# FORMACIONS RESIDENTS AL TEATRE AUDITORI DE GRANOLLERS



Orquestra de Cambra  
de Granollers

Orquestra de Cambra de Granollers  
Carrer Ponent, 44. Granollers  
T. 938 405 121  
informacio@ocgr.cat  
www.ocgr.cat



Veus – Cor Infantil Amics de la Unió  
Carrer Travesseres, 20. Granollers  
T. 938 707 505 / 621 226 863  
societatcoral@amicsdelaunio.cat  
veus.amicsdelaunio.cat



Cor Jove Amics de la Unió  
Carrer Travesseres, 20. Granollers  
T. 938 707 505 / 621 226 863  
societatcoral@amicsdelaunio.cat  
corjove.amicsdelaunio.cat



Cor de Cambra de Granollers  
Carrer Travesseres, 20. Granollers  
T. 938 707 505 / 621 226 863  
societatcoral@amicsdelaunio.cat  
cordecambra.amicsdelaunio.cat

# LA MILLOR MÚSICA CLÀSSICA AL MILLOR PREU!

Compra entrades a través dels diferents abonaments  
i gaudeix d'avantatges!

---

## ABONAMENT DEL 20%

per la compra de  
3 – 4 espectacles

---

## ABONAMENT DEL 25%

per la compra de  
5 – 7 espectacles

---

## ABONAMENT DEL 30%

per la compra de  
+ de 8 espectacles

---

## ABONAMENT D'ÒPERA

**100% òpera a 90 €**

Compra l'abonament d'òpera  
*El barber de Sevilla*, de Gioachino Rossini  
*Don Pasquale*, de Gaetano Donizetti  
*Rigoletto*, de Giuseppe Verdi  
**A un preu immillorable!**  
Preu original: 150 €

---

## VENDA D'ENTRADES

---

### Per Internet:

[www.teatreauditoridegranollers.cat](http://www.teatreauditoridegranollers.cat)

### Taquilles:

- 1 hora i mitja abans del concert corresponent
- Dijous de 10.30 a 13 h i de 17 a 19.30 h i divendres de 17 a 19.30 h.

### I si necessites ajuda, truca'ns!

Ens trobaràs al 93 840 51 21 de dilluns a divendres de 10 a 14 h  
i dijous i divendres de 17 a 19.30 h.





**www.teatreauditori  
degranollers.cat**