

LA MÚSICA CLÀSSICA AL TEATRE AUDITORI DE GRANOLLERS



TEMPORADA 2022—2023

ORQUESTRA DE CAMBRA DE GRANOLLERS
SOCIETAT CORAL AMICS DE LA UNIÓ
VEUS - COR INFANTIL AMICS DE LA UNIÓ
COR JOVE AMICS DE LA UNIÓ
COR DE CAMBRA DE GRANOLLERS

CICLE CARLES RIERA
CICLE ÒPERA CATALUNYA
CICLE DE SARSUELA

ÍNDEX GENERAL

CALENDARI DE CONCERTS

Pàg. — 06

PRESENTACIÓ CANTAR ÉS EMOCIÓ!

Pàg. — 08

CONCERTS DE LES FORMACIONS RESIDENTS

Pàg. — 10

WINTERREISE

Pàg. — 12

CALIDOSCOPI

Pàg. — 14

HAYDN, EL PRIMER

ROMÀNTIC

Pàg. — 16

SERENATES

Pàg. — 18

JOYFUL!

Pàg. — 20

LES PASSIONS

DE BACH

Pàg. — 22

IDIELIS

Pàg. — 24

MISSA PER LA PAU

Pàg. — 26

RÈQUIEM DE FAURÉ

Pàg. — 28

ORQUESTRA DE GAMBRA DE GRANOLLERS

Pàg. — 30

CONCERTS

FAMILIARS

Pàg. — 32

COLLABORACIONS

Pàg. — 33

LA DIRECCIÓ: CORRADO BOLSI

Pàg. — 34

PROJECTES

DE L'OCGr

Pàg. — 34

SOCIETAT CORAL AMICS DE LA UNIÓ

Pàg. — 36

ELS CORS EN GIRA

Pàg. — 38

COLLABORACIONS DE LA TEMPORADA

Pàg. — 42

LA DIRECCIÓ

Pàg. — 45

ÍNDEX GENERAL

CICLE CARLES RIERA

Pàg. — 46

BACH I LISZT: AFINITATS ESPIRITUALS

Pàg. — 48

LA SONATA DE JULI GARRETA

Pàg. — 48

LET'S SING BARBERSHOP!

Pàg. — 49

LA MÚSICA DE MAGNUS LINDBERG

Pàg. — 49

BEETHOVEN I SCHUMANN ESCRIUEN PER A TROMPA

Pàg. — 50

CONCERTS EDUCATIUS I FAMILIARS

Pàg. — 51

CICLE D'ÒPERA I SARSUELA

Pàg. — 52

DON GIOVANNI

Pàg. — 54

MADAMA BUTTERFLY

Pàg. — 55

IL TROVATORE

Pàg. — 56

PRESENTACIONS PRÈVIES

A LES ÒPERES

Pàg. — 57

CICLE ÒPERA DE CATALUNYA

Pàg. — 57

CICLE D'ÒPERA I DANSA AL CINEMA EDISON

Pàg. — 58

CICLE DE SARSUELA: LA DEL SOTO DEL PARRAL

Pàg. — 59

EL DÚO DE LA AFRICANA

Pàg. — 59

PATROCINI I MECENATGE

Pàg. — 60

FORMACIONS RESIDENTS AL TEATRE AUDITORI DE GRANOLLERS

Pàg. — 61

PREUS I ABONAMENTS

Pàg. — 62

*L'autoria de la il·lustració
de la portada és de Jaume Geli
(Glam.coop)*

CALENDARI DE CONCERTS

OCTUBRE 2022

09.10.2022 | 18 h
**LA DEL SOTO
DEL PARRAL**
Aula LÍrica de Granollers
Cicle Sarsuela
— Pàg. 59

14.10.2022 | 19 h
DEL BARROC
AL ROMANTICISME
Jean-François Dichamp
Concert familiar
Cicle Carles Riera
— Pàg. 51

14.10.2022 | 20 h
**BACH I LISZT:
AFINITATS
ESPIRITUALS**
Jean-François Dichamp
Cicle Carles Riera
— Pàg. 48

23.10.2022 | 17.30 h
EL POETA DELS SONS
Orquestra de Cambra
de Granollers
Concert familiar
— Pàg. 32

23.10.2022 | 19 h
WINTERREISE
Orquestra de Cambra
de Granollers
— Pàg. 12

NOVEMBRE 2022

13.11.2022 | 18 h
DON GIOVANNI
Wolfgang Amadeus Mozart
Cicle Òpera
— Pàg. 54

20.11.2022 | 19 h
CALIDOSCOPI
Cor de Cambra
de Granollers
— Pàg. 14

GENER 2023

22.01.2023 | 17.30 h
**EL LABORATORI
DE LA MÚSICA**
Orquestra de Cambra
de Granollers
Concert familiar
— Pàg. 32

22.01.2023 | 19 h
**HAYDN,
EL PRIMER ROMÀNTIC**
Orquestra de Cambra
de Granollers
— Pàg. 16

27.01.2023 | 19 h
EL VIOLONCEL CATALÀ
Mariona Camats
i Eudald Buch
Concert familiar
Cicle Carles Riera
— Pàg. 51

27.01.2023 | 20 h
**LA SONATA
DE JULI GARRETA**
Mariona Camats
i Eudald Buch
Cicle Carles Riera
— Pàg. 48

FEBRER 2023

12.02.2023 | 17.30 h
**SERENATA A LA LLUM
DE LA LLUNA**
Orquestra de Cambra de
Granollers
Concert familiar
— Pàg. 32

12.02.2023 | 19 h
SERENATES
Orquestra de Cambra
de Granollers
— Pàg. 18

17.02.2023 | 19 h
**EL BARBERSHOP:
DE LES BARBERIES
ALS ESCENARIS**
The Hanfris Quartet
Concert familiar
Cicle Carles Riera
— Pàg. 51

17.02.2023 | 20 h
**LET'S SING
BARBERSHOP!**
The Hanfris Quartet
Cicle Carles Riera
— Pàg. 49

25.02.2023 | 19 h
JOYFUL!
Cor Jove Amics de la Unió
— Pàg. 20

CALENDARI DE CONCERTS

MARÇ 2023

05.03.2023 | 18 h
MADAMA BUTTERFLY
de Giacomo Puccini
Cicle Òpera
— Pàg. 55

18.03.2023 | 20 h
EL DÚO DE LA AFRICANA
Cia. Milnotes
Cicle Sarsuela
— Pàg. 59

24.03.2023 | 19 h
**MAGNUS LINDBERG:
ELECTRICITAT, PASSIÓ
I MAGNETISME**
BCN 216
Concert familiar
Cicle Carles Riera
— Pàg. 51

24.03.2023 | 20 h
**LA MÚSICA DE MAGNUS
LINDBERG**
BCN 216
Cicle Carles Riera
— Pàg. 49

26.03.2023 | 17.30 h
BACH DES DEL COR
Orquestra de Cambra
de Granollers
Concert familiar
— Pàg. 32

26.03.2023 | 19 h
LES PASSIONS DE BACH
Veus – Cor Infantil
Amics de la Unió
Cor de Cambra
de Granollers
Orquestra de Cambra
de Granollers
— Pàg. 22

ABRIL 2023

14.04.2023 | 19 h
**LA TROMPA,
INSTRUMENT
DE METALL**
José Vicente Castelló
i Ivet Frontela
Concert familiar
Cicle Carles Riera
— Pàg. 51

14.04.2023 | 20 h
**BEETHOVEN I
SCHUMANN ESCRIUEN
PER A TROMPA**
Cicle Carles Riera
— Pàg. 50

30.04.2023 | 17.30 h
**LA MÚSICA
DE LA FELICITAT**
Orquestra de Cambra
de Granollers
Concert familiar
— Pàg. 32

30.04.2023 | 19 h
IDILIS
Orquestra de Cambra
de Granollers
— Pàg. 24

MAIG 2023

07.05.2023 | 18 h
IL TROVATORE
de Giuseppe Verdi
Cicle Òpera
— Pàg. 56

12.05.2023 | 21 h
MISSA PER LA PAU
Veus – Cor Infantil
Amics de la Unió
Escolania de Montserrat
— Pàg. 26

28.05.2023 | 19 h
RÈQUIEM DE FAURÉ
Cor Jove Amics de la Unió
Cor de Cambra
de Granollers
Cor Mixt Amics de la Unió
Cor Arpegi Amics de la Unió
Orquestra de Cambra
de Granollers
— Pàg. 28

**CANTAR
ÉS EMOCIÓN!**

Som conscients de la importància que té la veu en nosaltres?

En la nostra vida quotidiana emetem sons de forma constant. Parlem, cridem, riem, plorem, gemeguem, ens comuniquem, ens relacionem i en rares ocasions som conscients del procés que s'està desenvolupant perquè això sigui possible.

La veu ens dona una personalitat única. Si tanquem els ulls i escoltem les veus de les persones que tenim al nostre voltant segur que serem capaços/es de reconèixer cada una d'elles.

Amb la veu també mostrem el nostre estat d'ànim i sabem si aquella persona està contenta o no. I amb la veu... podem cantar; fer música! No ho trobeu extraordinari?

Cantar exigeix un grau de consciència superior, sentir l'aire en entrar als pulmons i en pujar; en vibrar en les nostres cordes vocals, en ressonar a l'interior dels nostres caps i en sortir disparat en un torrent d'emocions projectades cap a l'exterior. Cantar és molt més que comunicar de forma inconscient. És transformar una simple alenada d'aire en sentiment.

Cantar és emoció! I per això aquesta temporada 2022/2023 volem donar molt valor a la veu; a les veus. Hi ha centenars de veus que podreu gaudir gràcies als concerts que ens oferiran els nostres cors residents (Veus - Cor Infantil Amics de la Unió, Cor de Cambra de Granollers i Cor Jove Amics de la Unió), així com les propostes del Cicle d'Òpera a Catalunya, del Cicle de Sarsuela i els concerts del Cicle Carles Riera.

I veus que acompanyaran els concerts de l'Orquestra de Cambra de Granollers, també formació resident del Teatre Auditori, com el tenor Roger Padullés o la mezzosoprano hispano-argentina Marisa Martins que donarà veu al concert de Serenates.

Esperem que gaudiu del talent local de gran nivell que tenim i ho feu també més enllà dels concerts, amb les activitats paraleles relacionades, com els assajos oberts o les xerrades prèvies. La música també ens explica moltes històries i us necessitem a vosaltres.

Que visquin les veus!

Tracy Sirés

Directora del Teatre Auditori de Granollers

PRESENTACIONS PRÈVIES ALS CONCERTS A CÀRREG DE XAVIER CHAVARRIA

Sala Petita

Activitat gratuïta

Una hora abans del concert, Xavier Chavarria ens situarà el concert en el context en què va ser compost, ens traslladarà informació sobre el compositor i ens desvetllarà curiositats i anècdotes interessants!

*Els comentaris dels programes dels concerts
de les formacions residents han estat elaborats
pel musicòleg Xavier Chavarria*

FORMACIONS RESIDENTS AL TEATRE AUDITORI DE GRANOLLERS

**ORQUESTRA DE CAMBRA DE GRANOLLERS
SOCIETAT CORAL AMIGS DE LA UNIÓ
VEUS - COR INFANTIL AMIGS DE LA UNIÓ
COR JOVE AMIGS DE LA UNIÓ
COR DE CAMBRA DE GRANOLLERS**

DIUMENGE 23 D'OCTUBRE DE 2022 | 19 H
Teatre Auditori de Granollers. Sala Gran
Preu: 20 € (Zona A) – 10 € (Zona B)

WINTERREISE



ORQUESTRA DE CAMBRA
DE GRANOLLERS
Corrado Bolsi, direcció

Roger Padullés, tenor

El primer concert clàssic de la temporada ens presenta una de les obres més cèlebres i colpidores del compositor romàntic vienès Franz Schubert, el cicle de lieder *Winterreise* (Viatge d'hivern), compost a les acaballes de la seva breu vida: Schubert va morir quan tenia 31 anys. El protagonista d'aquest viatge emocional a través dels sons i les cançons de Schubert serà el tenor Roger Padullés, una de les veus liederístiques més reputades del panorama musical del país.

Winterreise és un cicle de vint-i-quatre *lieder* per a veu i piano, compostos entre febrer i octubre de 1827, una època especialment trista en la vida de Schubert: se sentia cada cop més sol, incomprès pels coetanis, la mort del seu admirat Beethoven l'havia enfonsat anímicament, i ja no se sentia amb forces per dominar la malaltia que el consumia des de feia anys. Les cançons de *Winterreise* estan basades en poemes de Wilhelm Müller que exposen la torbadora sensació de solitud i desesperança que viu un jove, desencisat de la vida i de l'amor, i que fuig cap a l'únic consol que veu possible: la mort. Totes les imatges poètiques (el fred, la pluja, el fang del camí, els rius glaçats, la boira, els arbres pelats, els records feliços...) tenen la seva exquisida traducció sonora i reforcen un sentiment de tristesa que probablement també envaïa al músic. Una música bellíssima, d'una estremidora profunditat dramàtica, que podrem assaborir en la versió adaptada per a corda i instruments de vent pel director de la nostra orquestra, Corrado Bolsi, i que aporta una riquesa tímbrica i unes sonoritats sorprenents i inusuals en aquesta obra.

ACTIVITATS 360°

Viu l'Orquestra!

Dijous 20 d'octubre – 10 h

Conferència a càrrec de Xavier Chavarría, musicòleg

Diumenge 23 d'octubre – 18 h

PROGRAMA

Franz Schubert: *Winterreise*, D911 (Viatge d'hivern)
(Estrena de la versió per a orquestra de corda i instruments de vent
feta per Corrado Bolsi)

Durada 60 minuts

DIUMENGE 20 DE NOVEMBRE DE 2022 | 19 H
Teatre Auditori de Granollers. Sala Petita
Preu: 20 € (Zona A) – 10 € (Zona B)

CALIDOSCOPI



COR DE CAMBRA DE GRANOLLERS
Josep Vila Jover, direcció

El Cor de Cambra de Granollers ens proposa un viatge fascinant per la música coral d'arreu del món a través d'una exquisida tria de peces d'autors actuals o recents, i que es poden considerar autèntics de la música per a cor. Obres d'una gran bellesa, algunes d'elles d'una extrema complexitat tècnica (i moltes d'elles a vuit veus) que només formacions molt expertes són capaces de cantar amb solvència, i que formaran un calidoscopi musical ple de colors, timbres i paisatges sonors que el director i fundador del cor, Josep Vila Jover, ha anat recopilant durant anys en els innombrables festivals, concursos i simposis on ha participat arreu del món. Ell parla d'una "motxilla" de cançons que el van enamorar en sentir-les cantades pels millors cors del món, però caldria parlar de "tresor de cançons" perquè es tracta, probablement, de la selecció més sucudenta de meravelles corals compostes durant les últimes dècades pels millors creadors de repertori coral: peces d'un gran lirisme al costat d'obres ferotgement rítmiques, en una alternança de paisatges emocionals i estats d'ànim on hi trobarem des d'espirituals i clàssics nord-americans fins a la música d'avantguarda escandinava i bàltica, peces religioses, música tradicional (on no hi faltaria una sardana coral) i una de les peces més sorprenents del repertori, curulla de música però on no hi ha ni una sola nota afinada, i que en cinc minuts ens farà viatjar per desenes de països d'arreu del planeta. El calidoscopi de veus i cançons està servit!

ACTIVITATS 360°

Viu el Cor!

Divendres 18 de novembre – 20 h

Conferència a càrrec de Xavier Chavarria, musicòleg

Diumenge 20 de novembre – 18 h

PROGRAMA

Gjermund Larsen: *Hallingfra senja*
Eriks Esenvalds: *O salutaris hostia*
György Orban: *Daemon irrepit callidus*
John Tavener: *The Lamb*
Lluís Maria Millet: *La sardana de l'abril*
James MacMillan: *A child's prayer*
Ernst Toch: *Geographical fugue*
Eric Whitacre: *Sleep*
Michael Engelhardt: *Gaudete*
Gunnar Eriksson: *Gjendines Badnlat*
Woo Hyo-Won: *Cum Sancto Spiritu*
James Erb: *Shenandoah*
Moses Hogan: *Josua fit the battle of Jerico*

Durada 60 minuts

DIUMENGE 22 DE GENER DE 2023 | 19 H
Teatre Auditori de Granollers. Sala Gran
Preu: 20 € (Zona A) – 10 € (Zona B)

HAYDN, EL PRIMER ROMÀNTIC



ORQUESTRA DE CAMBRA DE GRANOLLERS
Corrado Bolsi, direcció

Franz Joseph Haydn (1732-1809) és considerat el pare de la simfonia. En va fer un centenar llarg (n'hi ha cent sis de catalogades) i va consolidar un model que es va desenvolupar durant dos segles fins a cotes insospitades. Haydn les va compondre al llarg de quatre dècades, però les quatre simfonies que escoltarem en aquest concert corresponen a una etapa molt concreta, entre 1768 i 1771, especialment prolífica i experimental, d'innovacions i atreviments que comencen a transpirar romanticisme i passions desfermades. És l'època “Sturm und Drang”, és a dir “tempesta i passió”, un estil sorgit en el món de la literatura a mitjans del segle XVIII, que va impregnar altres arts com la música, i que es caracteritza per l'expressió d'emocions extremes. En música, aquest apassionament inusitat fins aleshores s'expressa en passatges agitats, convulsos, amb ritmes sincopats i inquietants, tonalitats menors, i molts contrastos dinàmics que transmeten aquest frenesi emocional. Cal dir que Haydn ho fa sense “despentinar-se” massa, conservant aquell prodigiós equilibri i la contenció i l'elegància que caracteritzen tota la seva música, i que són lluny encara de les eferescències romàntiques; però aquestes quatre simfonies, totes elles amb títols apòcrifs, tenen un inqüestionable esperit proto-romàntic, ardent i enèrgic, i comparteixen una instrumentació ombrívola, amb tota la corda, dues trompes, dos oboès i un fagot, altament evocadora. Un Haydn inusual i sorprenent.

ACTIVITATS 360°

Viu l'Orquestra!

Dijous 19 de gener – 10 h

Conferència a càrrec de Xavier Chavarria, musicòleg

Diumenge 22 de gener – 18 h

PROGRAMA

Franz Joseph Haydn (1732-1809)

Simfonia núm. 59, en La major, “Foc”

Simfonia núm. 44, en Mi menor, “Fúnebre”

Simfonia núm.43, en Mi b Major, “Mercuri”

Simfonia núm.49, en Fa menor, “La Passió”

Durada 95 minuts

DIUMENGE 12 DE FEBRER DE 2023 | 19 H
Teatre Auditori de Granollers. Sala Gran
Preu: 20 € (Zona A) – 10 € (Zona B)

SERENATES



ORQUESTRA DE CAMBRA
DE GRANOLLERS
Corrado Bolsi, direcció

Marisa Martins, mezzosoprano

L'Orquestra vol homenatjar l'eminent violinista i compositor català Xavier Turull, de qui enguany commemorarem el centenari del seu naixement, i ho farà convidant una de les mezzosopranos més prestigioses de la seva generació, l'argentina –i catalana d'adopció– Marisa Martins, que cantarà un dels cicles més emotius de Xavier Turull, *L'amor incert*, compost l'any 1982 i basat en poemes de Rosa Leveroni.

Xavier Turull va ser un dels violinistes més brillants del segle XX al nostre país: deixeble de Joan Massià, Yehudi Menuhin i Pau Casals, va actuar arreu del món i va ser director i catedràtic de violí del Conservatori de Música de Barcelona. Però la seva faceta de creador també és realment destacada, i en aquest concert en tindrem un magnífic exemple, que serà el botó d'or d'un repertori en el qual també hi trobarem dues joies escrites per a orquestra de corda un segle enrere, gairebé coetànies, de dos autors emblemàtics de l'estil romàntic: Dvořák i Txaikovski. Aquestes dues delicioses *Serenates* comparteixen no només un marcat esperit simfònic, sinó també un vincle molt especial amb el moment personal que vivien els dos compositors en compondre-les: Dvořák la va escriure el 1875, en un moment d'eufòria creativa, quan la seva música començava a ser reconeguda i aixecava el vol en l'àmbit internacional; i Txaikovski va compondre la seva *Serenata* l'any 1880, en l'època més feliç de la seva vida, marcada pels èxits, els viatges i les estades a Itàlia, i per la intensa i fructífera amistat amb Nadezhda von Meck, la rica aristòcrata que va ser la seva mecenes durant catorze anys. I tot això és ben palpable en aquestes dues obres plenes d'encant i de joia de viure.

ACTIVITATS 360°

Viu l'Orquestra!

Dijous 9 d'octubre – 10 h

Conferència a càrrec de Xavier Chavarria, musicòleg

Diumenge 12 d'octubre – 18 h

PROGRAMA

Antonín Dvořák: *Serenata* per a cordes en Mi Major, op. 22.
Xavier Turull: *L'amor incert* (sobre poemes de Rosa Leveroni)
Piotr Ilitx Txaikovski: *Serenata* per a cordes en Do major, op. 48.

Durada 60 minuts

DISSABTE 25 DE FEBRER DE 2023 | 20 H
Teatre Auditori de Granollers. Sala Gran
Preu: 20 € (Zona A) — 10 € (Zona B)

JOYFUL!



COR JOVE AMICS DE LA UNIÓ
Marta Dosaiguas, direcció

Andreu Moreno, bateria
Isaac Coll, baix elèctric
Ramon Escalé, piano, arranjaments i director convidat

El títol ja ho diu tot: alegria, pura i esclatant, joia desfermada a través de la música i els cants que ens oferiran les veus del Cor Jove, amb l'entusiasme i l'energia que els caracteritza, vehiculades i dirigides per un dels grans especialistes en aquest repertori a nivell mundial: Ramon Escalé. Director, pianista, compositor i arranador, el manresà Ramon Escalé és un apassionat dels espirituals i la música gòspel, una autoritat en aquest gènere, reconegut amb diversos premis i guardons. Ha estat fundador i director d'innombrables formacions, i és autor d'un vast repertori que ha mostrat arreu del món en concerts, tallers i seminaris, i que ha quedat enregistrat en desenes de discos. Arran d'un projecte musical de caràcter benèfic desenvolupat a l'Àfrica, Josep Vila Jover –director artístic de la Societat Coral Amics de la Unió- va tenir l'ocasió de treballar i col·laborar amb Ramon Escalé, i d'aquí va sorgir la idea d'aquest projecte que arriba a terme en aquest concert, i que serà la culminació del treball que haurà fet amb els membres del Cor Jove, amb un repertori atractiu i dinàmic que implica la veu i el cos sencer en moviment. El repertori triat combina clàssics i melodies populars, amb temes d'autors actuals i també creacions del mateix Escalé, que vessen espontaneïtat i energia, i que el Cor Jove ens encomanarà amb el seu entusiasme habitual.

ACTIVITATS 360°

Viu el Cor!

Divendres 24 de febrer – 20 h

Conferència a càrrec de Xavier Chavarria, musicòleg

Dissabte 25 de febrer – 19 h

PROGRAMA

Nolan Williams: *Take it to the Lord in prayer*

Donald Lawrence: *The blessing of Abraham*

John P. Kee: *I believe*

Lamar Campbell: *More than anything*

Donald Lawrence: *We acknowledge you*

Hakuna mungu (Tradicional suwahili)

Espiritual: *Elijah Rock*

Timothy Carpenter: *Jesus Promised*

Shirley Caesar: *Yes, Lord, yes*

Thomas A. Dorsey: *Precious Lord*

Chris Tomlin: *Good Good Father*

Mama Tokaaba

James Cleveland: *Jesus will*

Durada 75 minuts

DIUMENGE 26 DE MARÇ DE 2023 | 19 H
Teatre Auditori de Granollers. Sala Gran
Preu: 20 € (Zona A) – 10 € (Zona B)

LES PASSIONS DE BACH



VEUS – COR INFANTIL AMICS
DE LA UNIÓ

Josep Vila Jover, direcció

COR DE CAMBRA
DE GRANOLLERS

Josep Vila Jover, direcció

ORQUESTRA DE CAMBRA
DE GRANOLLERS

Corrado Bolsi, direcció

Irene Mas, soprano

Eulàlia Fantova, alto

Matthew Thomson, tenor

Javier Cuevas, baix

Maria Manau, direcció d'escena
Josep Vila Jover i Corrado Bolsi,
direcció musical

Just en les dates prèvies a la Setmana Santa, les formacions residents del TAG s'uneixen per oferir-nos una producció singular i de gran volada: la combinació dels passatges més bonics i emblemàtics de les dues grans Passions de Johann Sebastian Bach, les basades en l'Evangeli de Mateu i en el de Joan, que ens permetran seguir el fil de la història sagrada en els dies previs a la crucifixió i la mort de Crist. Corrado Bolsi ha fet una selecció de les intervencions que canta l'evangelista en les dues Passions, i n'ha fet una traducció per tal que la història sigui fàcil d'entendre i de seguir; aquests passatges seran recitats no pas per un tenor solista sinó per tres personatges vinculats d'alguna manera als calvaris que viu actualment el món, i que ens connecta amb el que va viure Jesús fa dos mil anys. L'actriu i directora Maria Manau coordinarà l'escena i la tria d'actors, i alguns dels corals seleccionats, els més cèlebres i emotius, seran cantats també per les persones del públic que hagin volgut participar en un breu assaig previ al concert.

A les Passions, Bach fa una enorme exploració de l'expressió musical, un monumental retaule de sentiments, d'afectes, d'estats d'ànim, amb elements pedagògics i integradors derivats de la seva claredat, espontaneïtat, senzillesa i sinceritat. Les Passions de Bach van més enllà de l'art musical: és bellesa i humanitat en estat pur. Potser ens parlen de Jesús i dels seus últims dies a la terra, però el protagonista és l'ésser humà, tots i cadascun de nosaltres. No cal ser cristià ni tan sols creient per viure el sotrac emocional que provoca aquesta música.

ACTIVITATS 360°

Viu l'Orquestra i el Cor!

Dijous 23 de març – 10 h

Conferència a càrrec de Xavier Chavarria, musicòleg

Diumenge 26 de març – 18 h

PROGRAMA

Johann Sebastian Bach: extractes de la *Passió segons Sant Mateu* BWV 244, i de la *Passió segons Sant Joan* BWV 245.

Durada 90 minuts

DIUMENGE 30 D'ABRIL DE 2023 | 19 H
Teatre Auditori de Granollers. Sala Gran
Preu: 20 € (Zona A) – 10 € (Zona B)

IDIL·LIS



ORQUESTRA DE CAMBRA
DE GRANOLLERS
Corrado Bolsi, direcció

Mireia Barrera, directora convidada

L'Orquestra convida la prestigiosa directora Mireia Barrera a dirigir aquest repertori en què es combinen dos idil·lis plenament romàntics i gairebé coetanis, i una brevíssima contemplació musical que, composta fa més de cent anys, ja formula una qüestió transcendental sobre l'existència humana.

El concert s'obrirà amb una obra d'una gran bellesa però pràcticament desconeguda del compositor txec Leos Janáček (1854-1928), l'*Idil·li* per a cordes, escrita l'any 1878, quan l'autor acabava de fer 24 anys i encara es guanyava la vida fent de mestre d'escola. Però aquesta obra, estructurada en set moviments, ja ens permet copsar l'esperit apassionat i arrelat a la terra que va acabar caracteritzant la seva producció posterior. Serà tota una descoberta.

Richard Wagner (1813-1883) va trobar l'amor de la seva vida en Cosima, filla de Franz Liszt, amb qui va començar una relació l'any 1864 mentre ella encara estava casada amb l'eminent director d'orquestra (i apòstol de la música de Wagner) Han von Bülow. D'aquesta relació en van néixer tres fills: Isolda, Eva i Sigfrid. El dia de Nadal de l'any 1870, i amb motiu del 33è aniversari de la seva esposa, Wagner li va regalar l'obra que sentirem en aquest concert, l'*Idil·li de Sigfrid*, i la va fer sonar, per a sorpresa de Cosima, amb tretze músics situats a l'escala noble de la villa de Tribschen, a la riba del llac de Lucerna, on vivien feliçment des de feia quatre anys. Un dels obsequis musicals més bonics i romàntics que s'han escrit mai.

El concert s'acabarà amb *Pregunta sense resposta* del compositor nord-americà Charles Ives (1874-1954), una peça contemplativa de només cinc minuts, composta l'any 1906 i que conté, convertida en sons, una de les grans qüestions de l'existència humana: el sentit de la vida. I en ple segle XXI, n'hi podem afegir una altra: cap a on anem?

ACTIVITATS 360°

Viu l'Orquestra!

Dijous 27 d'abril – 10 h

Conferència a càrrec de Xavier Chavarria, musicòleg

Diumenge 30 d'abril – 18 h

PROGRAMA

Leos Janáček: *Idil·li*
Richard Wagner: *Idil·li de Sigfrid*
Charles Ives: *The Unanswered Question*

Durada 70 minuts

DIVENDRES 12 DE MAIG DE 2023 | 21 H
Església de Sant Esteve de Granollers
Preu: 18 €

MISSA PER LA PAU



Bernat Vivancos, composició musical
Obra d'estrena

VEUS – COR INFANTIL AMICS DE LA UNIÓ
Josep Vila Jover, direcció

ESCOLANIA DE MONTSERRAT
Llorenç Castelló, direcció

Robert Armengol, percussió
Joan Seguí, organista
Lluís Vilamajó, director convidat

Aquest concert és fruit d'un projecte musical molt especial i de gran envergadura: dos dels cors de veus blanques més destacats del món musical del nostre país, Veus - Cor Infantil Amics de la Unió i l'Escolania de Montserrat, cantaran junts per primera vegada, sota la direcció d'un gran especialista en el món coral, Lluís Vilamajó, i ens oferiran l'estrena absoluta d'una obra de grans dimensions escrita especialment per a aquesta ocasió per un dels compositors més rellevants de l'actualitat, Bernat Vivancos. Es tracta de la *Missa per la pau*, una obra composta per a doble cor de veus blanques, orgue i percussió, concebuda com una reivindicació musical de la pau i l'entesa entre els pobles, en què es combinen passatges de l'ordinari de la missa (*Kyrie, Gloria, Sanctus i Agnus Dei*) amb diverses peces que no pertanyen a la litúrgia: interludis per a orgue sol, el Pare Nostre, *El cant dels ocells* al moment de la pau, i fins i tot l'harmonització d'una cançó tradicional ucraïnesa que clourà l'obra amb un record de les víctimes d'un conflicte bèl·lic ben actual. Vivancos, que va ser escolà de Montserrat i també director de l'Escolania, és un expert coneixedor de les capacitats i possibilitats tècniques i tímbriques de l'instrument coral i de les veus blanques, i ha tret el màxim rendiment d'aquestes dues formacions que coneix a fons, en una obra complexa i delicada, on hi trobarem passatges a vuit veus, *clusters*, melodies gregorians desplegadas polifònicament i cançons harmonitzades amb els colors i la tendresa que caracteritza tota la seva música.

ACTIVITATS 360°

Conferència a càrrec de Xavier Chavarria, musicòleg
Divendres 12 de maig – 20 h

PROGRAMA

Bernat Vivancos:

Introït

Germinans, germinabit

Kyrie

Kyrie eleison, Interludi d'orgue I

Gloria

Gloria in excelcis Deo, Salm 65: Aclama Déu, tota la terra", Offertorium:
"Fundamenta eius", Interludi d'orgue II

Sanctus

Sanctus-Benedictus, Parenostre, La Pau: El cant dels ocells, Interludi d'orgue III

Agnus Dei

Agnus Dei, Floreixen les espines - Cançó tradicional ucraïnesa

Durada 75 minuts

DIUMENGE 28 DE MAIG DE 2023 | 19 H
Teatre Auditori de Granollers. Sala Gran
Preu: 20 € (Zona A) — 10 € (Zona B)

RÈQUIEM DE FAURÉ



COR JOVE AMICS DE LA UNIÓ
Marta Dosaiguas, direcció

COR DE CAMBRA
DE GRANOLLERS
Josep Vila Jover, direcció

COR MIXT AMICS DE LA UNIÓ
David Gómez, direcció

COR ARPEGI AMICS
DE LA UNIÓ
Guifré Canadell, direcció

ORQUESTRA DE CAMBRA
DE GRANOLLERS
Corrado Bolsi, direcció

Marta Dosaiguas i Josep Vila Jover,
direcció

Aquest concert serà un homenatge musical de gran solemnitat en memòria de les víctimes del bombardeig que va patir la nostra ciutat el dia 31 de maig de 1938, quan farà 85 anys gairebé justos. Amb la col·laboració de Can Jonch-Centre de Cultura per la Pau, quatre dels cors de la Societat Coral Amics de la Unió s'uniran als participants individuals per oferir-nos una obra sublim, un dels rèquiems més dolços, plàcids i emotius de la història de la música: el *Rèquiem* que Gabriel Fauré va compondre l'any 1887. Fauré va escriure una obra plena d'espiritualitat, de bellesa i dolçor, lluny del dramatismes apocalíptic i grandiloqüent que van practicar altres grans compositors. Aquest *Rèquiem* sembla una cançó de bressol, serena i tendra, que venç (o ajuda a superar) la por a la mort: "És així com jo veig la mort, com un deslliurament feliç, una aspiració a la felicitat del més enllà, més que no pas com un passatge dolorós", va dir l'autor en certa ocasió. Als quaranta-dos anys, Fauré va sentir la necessitat d'acostar-se i reconciliar-se amb la mort, de donar-li una visió humana, de descobrir-li la cara amable i fins i tot de donar-li un valor artístic. I així va néixer una de les obres més estimades i populars del compositor i del repertori religiós de tots els temps, una obra a contracorrent, íntima i recollida, on han desaparegut la còlera divina, el judici final, les trompetes de l'apocalipsi, el turment, la culpa i el pecat: en paraules de Nadia Boulanger, les veus de Fauré semblen formar un lligam entre el cel i la terra. La serenor i la pau interior que proporciona aquesta música ens permetrà recordar les víctimes de la barbàrie feixista ara fa 85 anys.

Intervenció artística en memòria de les víctimes del bombardeig del 31 de maig de 1938, en Commemoració del 85è aniversari.

Amb la col·laboració de:



can jonch centre de cultura per la pau

ACTIVITATS 360º

Viu el Cor i l'Orquestra!

Divendres 26 de maig – 20 h

Conferència a càrrec de Xavier Chavarria, musicòleg

Diumenge 28 de maig – 19 h

PROGRAMA

Felix Mendelssohn: Motets per a doble cor.
(*Heilig, Ehre sei Gott in der Höhe, Kyrie eleison, Richte mich Gott*)

Gabriel Fauré: *Rèquiem*, op. 48 (versió 1893)

Durada 60 minuts

ORQUESTRA DE CAMBRA DE GRANOLLERS

Amb més de 25 anys de trajectòria i una plantilla flexible que li permet abordar estils i repertoris molt diversos, la seva versatilitat i estabilitat li ha permès desenvolupar molts i variats projectes de caràcter musical, social i educatiu, vinculats des de sempre al seu entorn més proper. Ha comptat sovint amb la col·laboració musical de diversos directors, compositors, concertinos i solistes de renom internacional que han trobat en aquesta orquestra una base sòlida i de qualitat per treballar diferents repertoris.

Més informació a: www.ocgr.cat

ORQUESTRA DE GAMBRA DE GRANOLLERS

FORMACIÓ RESIDENT AL TEATRE AUDITORI DE GRANOLLERS



CONCERTS FAMILIARS

AMB DAVID PUERTAS

Per cada concert de l'Orquestra de Cambra i amb la voluntat de seguir impulsant i promocionant l'educació en la música clàssica dels més petits, l'Orquestra ofereix una sessió familiar de 30 minuts a la Sala Gran del Teatre Auditori de Granollers, conduïda per David Puertas i per només 3€.

TEMPORADA DE CONCERTS FAMILIARS 22-23:

EL POETA DELS SONS

DIUMENGE 23 D'OCTUBRE | 17.30 H
Schubert escrivia melodies a tothora. Sortia a passejar i el cant dels ocells li dictava una cançó. El so del riu i la frescor del bosc l'inspiraven. Llegia un poema i ja sentia la música dins el seu cap. Va escriure més de 500 cançons precioses. Si vols conèixer la història de Schubert, el poeta dels sons, vine a escoltar l'Orquestra de Cambra de Granollers amb la veu del tenor **Roger Padullés** i la narració de **Meritxell Tarragó**.

EL LABORATORI DE LA MÚSICA

DIUMENGE 22 DE GENER | 17.30 H
Haydn, a més de compositor, va ser un gran investigador. Vivia en un palau al servei d'un príncep i allà hi havia una orquestra sencera. Ell n'era el director i va començar a investigar: com sonen una trompa i una flauta juntes? I un violoncel amb un oboè? Què passa si repeteixen una melodia, ara fort i ara fluix? Vine a descobrir el laboratori de Haydn amb l'Orquestra de Cambra de Granollers i la narració de **David Puertas**.

SERENATA A LA LLUM DE LA LLUNA

DIUMENGE 12 DE FEBRER | 17.30 H
Es fa tard, cau el sol i surt la lluna: un moment perfecte per escoltar música melodiosa, sensible i suau. Però: i si ens

agafen ganes de ballar? No patiu! Que també hi posarem ritme. Vine a escoltar una de les serenates més famoses de la música clàssica —la que va escriure Dvořák fa 150 anys— amb l'Orquestra de Cambra de Granollers i la narració de **David Puertas**.

BACH DES DEL COR

DIUMENGE 26 DE MARÇ | 17.30 H
Johann Sebastian Bach escrivia música tot el dia. Tanta, tanta n'escribia que necessitava que els seus fills i filles l'ajudessin a copiar les partitures per a l'orquestra i el cor. Després anaven tots plegats a l'església i interpretaven obres meravelloses que anaven directes al cor del públic. Vols sentir com sonava aquesta música? Vine al Teatre Auditori de Granollers i deixa't dur per la seva música simfònico-coral, amb la narració de **Meritxell Tarragó**.

LA MÚSICA DE LA FELICITAT

DIUMENGE 30 D'ABRIL | 17.30 H
No us ha passat mai que quan esteu contents teniu ganes de cantar? Al compositor Richard Wagner li passava i ell, a més de cantar, escrivia música. Un dia, de tant content que estava perquè acabava de néixer el seu fill Sigfrid i perquè estava molt enamorat de la seva dona Cosima, va escriure una partitura preciosa: un idilli musical. Si voleu sentir com sona la felicitat, veniu a escoltar l'Orquestra de Cambra de Granollers amb la narració de **David Puertas**.

COL-LABORACIONS DE LA TEMPORADA



Roger Padullés, cantant. Ha cantat i col·laborat a l'Opera-Studio del Teatre d'Esstrasburg, Liceu de Barcelona, Municipal de Santiago de Xile o Palau de les Arts de València, i ha treballat per directors com Zubin Mehta i directors d'escena como Peter Brook.



Marisa Martins, cantant. La mezzosoprano hispano-argentina va iniciar els seus estudis a Buenos Aires i els va continuar a Barcelona. El seu repertori operístic abasta des de Monteverdi, Mozart i Rossini fins a Montsalvatge i Mompou, entre altres.



Mireia Barrera, directora convidada. Formada al conservatori Municipal de Música de Barcelona, actualment col·labora amb el Coro de la Comunidad de Madrid. El 2014 va ser guardonada amb el Premi Nacional de Cultura per la seva trajectòria.



Maria Manau, direcció d'escena. Formada a l'Institut del Teatre i en Keep Moving Method, sobre moviment i creativitat, ha dirigit nombrosos espectacles com a pedagoga amb infants, joves i adults durant 18 anys. Aquesta és la segona col·laboració amb l'Orquestra de Cambra de Granollers i la primera amb els Amics de la Unió.

LA DIRECCIÓ

CORRADO BOLSI

Director artístic de
l'Orquestra de Cambra de Granollers

Director artístic i musical de l'Orquestra de Cambra de Granollers des del 2012. En els darrers anys la seva activitat concertística s'ha anat compaginant, de forma natural, amb la de Director Concertino d'orquestra per diferents països d'Europa, la Xina, el Japó, Amèrica i Austràlia. És també el cap del departament de cordes del Conservatori Superior del Liceu de Barcelona i docent convidat a diferents països d'Europa i Amèrica del nord i el sud.



PROJECTES DE L'OCGR



VIU L'ORQUESTRA!

Dins del projecte *Viu l'Orquestra!*, l'Orquestra de Cambra de Granollers obre els assajos de les seves produccions a escolars, col·lectius diversos i públic en general, amb unes sessions que inclouen una benvinguda amb comentaris sobre la formació i el programa treballat a càrrec de la gerent de l'Orquestra de Cambra, l'assistència a un assaig obert i un comiat a càrrec del seu director musical, Corrado Bolsi.

Activitat gratuïta

Inscripcions:

www.teatreauditoridegranollers.cat

MUSICÀNIM, UNA EXPERIÈNCIA TRANSFORMADORA

Projecte impulsat per l'Orquestra de Cambra, la Fundació Hospital Asil i el Teatre Auditori de Granollers, amb el suport de la Fundació "la Caixa", per acostar la música en la seva dimensió cultural, social i terapèutica a pacients i usuaris de l'**Hospital de Granollers** i afavorir, així, el seu benestar. Durant la temporada, músics de la plantilla de l'Orquestra de Cambra de Granollers interpreten breus concerts als vestíbuls, sales d'espera i sales de tractaments de l'Hospital (oncologia, UCI, paliatius, consultes externes i vestíbul, pediatria i salut mental). Les actuacions són en directe i en diferents formats, adaptats per interactuar en els diferents espais de l'Hospital i sempre sota la supervisió del musicoterapeuta del centre.

UN MATÍ D'ORQUESTRA AMB L'OCGr

Projecte impulsat per **Apropa Cultura**, l'OCGr i el Teatre Auditori, que apropa la música clàssica a persones amb discapacitat intel·lectual, que conviuen amb un trastorn mental o amb Alzheimer, així com els seus cuidadors o familiars i a persones privades de llibertat. És una activitat musical participativa que es realitza els matins, entre setmana, que inclou un taller amb un musicoterapeuta



i una trobada amb músics de l'Orquestra, que es converteix en una oportunitat de conèixer artistes de primer nivell. El projecte utilitza el potencial de la música com a mitjà de contacte social i d'expressió no verbal, i durant el taller es treballa per fomentar la motivació, les habilitats comunicatives i les interaccions socials dels usuaris.

CONVENIS DE FORMACIÓ AMB CENTRES D'EDUCACIÓ MUSICALS

L'Orquestra de Cambra té un conveni signat amb el **Conservatori Superior del Liceu de Barcelona** que li permet acollir alumnes de Grau Superior i Màster a les seves produccions com a hores de pràctiques d'orquestra reconegudes en el seu currículum. Així mateix, la formació també té un conveni signat amb el Conservatori Josep Maria Ruera de Granollers que li permet acollir alumnes dels últims cursos de Grau Professional d'aquest centre en una producció escollida de la seva temporada.

L'ORQUESTRA DE CAMBRA DE GRANOLLERS EN GIRA

Misa 1919 de X. Dotras
DIJOURS 29 DE JUNY
Església de Sant Pere i Sant Pau.
Canet de Mar



VEUS - COR INFANTIL AMICS DE LA UNIÓ

Dirigit per Josep Vila Jover des de la seva formació el 1996, ha participat en nombrosos festivals internacionals, també fora d'Europa, i ha rebut reconeixements arreu del món. Ha col·laborat amb les principals orquestres del país, ha treballat amb algunes de les batutes més prestigioses del moment i ha actuat en les programacions més destacades de l'escena actual. És formació resident al Teatre Auditori de Granollers des del 2017.

Més informació a: veus.amicsdelaunio.cat

COR JOVE AMICS DE LA UNIÓ

Dirigit per Marta Dosaiguas, aquesta formació de veus mixtes va néixer el 2005 i està formada per joves d'entre 16 i 24 anys. Destaca l'eclecticisme del seu repertori i la participació activa dels seus integrants. Al llarg de les últimes temporades ha actuat en alguns dels escenaris més importants de l'escena catalana i ha sigut premiat per la qualitat de les seves propostes. És formació resident al Teatre Auditori de Granollers des del 2021.

Més informació a: corjove.amicsdelaunio.cat

COR DE CAMBRA DE GRANOLLERS

Dirigit per Josep Vila Jover des de la seva formació el 1996, ha participat en diversos festivals internacionals de cant coral, ha col·laborat amb orquestres com l'OBC, l'OSV o l'OCGr i ha treballat sota la direcció de grans directors. És formació resident al Teatre Auditori de Granollers des del 2017.

Més informació a: cordecambra.amicsdelaunio.cat

SOCIETAT CORAL AMICS DE LA UNIÓ

VEUS - COR INFANTIL AMICS DE LA UNIÓ
COR JOVE AMICS DE LA UNIÓ
COR DE CAMBRA DE GRANOLLERS

FORMACIONS RESIDENTS AL TEATRE AUDITORI DE GRANOLLERS



SOCIETAT CORAL AMICS DE LA UNIÓ

ELS CORS EN GIRA!

SONGS OF HOPE INTERNACIONAL

DEL 30 DE SETEMBRE AL 2 D'OCTUBRE

Festival Eufonia de Bressuire, Bordeaux i Toulouse

DEL 7 AL 10 D'OCTUBRE

Festival Via Aeterna Mont Saint Michel

DE L'1 AL 4 DE JUNY

Festival Rennes

Veus – Cor Infantil Amics de la Unió

Josep Vila Jover, direcció

Aquesta tardor, Veus ha estat convidat en dos festivals molt importants de França. El primer, el **Festival Eufonia** que es celebra a Breissure, Bordeaux i Toulouse on el cor participará en tallers i concerts. El segon, el **Festival Via Aeterna** que té la sort de celebrar-se en un espai tan emblemàtic com el Mont Saint Michel. Allà, la formació de veus blanques hi farà dos concerts de l'espectacle *Songs of Hope*, un d'ells a la Badia del Mont Saint Michel. Finalment, al juny, el cor tornarà a França, en aquesta ocasió, serà per participar al Festival de Rennes, que té la voluntat d'innovar la manera d'interpretar la música coral.



LES EINES

DIUMENGE 9 D'OCTUBRE | 18.30 H

Teatre Kursaal de Manresa, Fira

Mediterrània de Manresa

DIUMENGE 20 DE NOVEMBRE

Cassà de la Selva, Càntut

Música original: obra del *Cançoner Popular de Catalunya* (1922-1936)

Cor Jove Amics de la Unió

David Soler i Marcel Bagés,

arranjaments, direcció musical i música en directe

Judith Pujol, directora d'escena

Marta Dosaiguas i Guifré Canadell,

direcció del cor

Gràcies a l'obra del *Cançoner Popular de Catalunya*, del 1922 al 1936 es van documentar més de 40.000 cançons que pertanyen al patrimoni oral dels nostres avantpassats. A partir d'aquest repertori, el Cor Jove Amics de la Unió, amb David Soler i Marcel Bagés, porten a l'escenari el testimoni de les melodies que a principis del segle XX acompanyaven milers de pagesos durant les jornades al camp. Les tonades marcades pel ritme de les aixades, les forques i les falçs, reviu ara polifònicament, en una proposta inèdita que combina harmonies complexes, ritmes corporals, els propis sons de les eines i sintetitzadors.

53è CERTAMEN CORAL TOLOSA
DEL 29 D'OCTUBRE A L'1 DE NOVEMBRE
Tolosa, País Basc

Veus – Cor Infantil Amics de la Unió
Josep Vila Jover, direcció

Veus tornarà a concursar en un dels certàmens més importants de l'Estat Espanyol, el Certamen Coral de Tolosa on ja hi ha participat en dues ocasions anteriorment, i on l'any 2015 va aconseguir el primer premi. Aquest concurs reuneix els millors cors del món amb la finalitat de fer possible l'intercanvi d'estils i interpretació, i donar a conèixer la tradició musical i cultural del País Basc.

SONGS OF HOPE

DIVENDRES 2 DE SETEMBRE | 22 H

Plaça de les Pletes, La Selva del Camp

DISSABTE 12 DE NOVEMBRE | 18 H

Espai cultural Fàbrica Vella de Sallent

DIUMENGE 13 DE NOVEMBRE | 11.30 H

Espai l'Amistat, Premià de Mar

DIUMENGE 8 DE GENER | 18 H

Auditori de Girona

DISSABTE 11 DE FEBRER

Festival Emergents Barcelona,

L'Auditori de Barcelona

DISSABTE 4 DE MARÇ | 18 H

Auditori Enric Granados, Lleida

Veus – Cor Infantil Amics de la Unió
Josep Vila Jover, direcció

Un so blanc i natural, una actitud escènica que denota experiència en el treball interpretatiu i la capacitat de comunicar-se amb el públic a través del llenguatge de les emocions: aquests són els ingredients que formen *Songs of Hope*.

MISSA SOLEMNIS A SANTA CECÍLIA
DIUMENGE 13 DE NOVEMBRE | 17.30 H
Parròquia de Sant Esteve de Granollers
DISSABTE 26 NOVEMBRE | 18.30 H
Vilafranca del Penedès
DIUMENGE 27 DE NOVEMBRE
Olesa de Montserrat

Cor Jove Amics de la Unió
Brenda Sara, soprano
Joan Francesc Folqué, tenor
Nestor Pindado, baix
Vicenç Prunés, orgue
Guifré Canadell, direcció

Santa Cecília és la protagonista d'un concert per a cor, solistes i orgue de la mà del Cor Jove Amics de la Unió. Patrona de la música, Santa Cecília ha estat homenatjada en moltes ocasions, però mai de forma tan singular com la de la *Missa solemne a Santa Cecília* del compositor francès Charles Gounod, un dels músics més respectats, amb una gran varietat d'obra, tan religiosa com profana.

La Missa Solemnis a Santa Cecília és una obra en Sol Major estrenada a París l'any 1855. Com el seu nom indica, es tracta d'una obra solemne, un punt operística, que en aquesta ocasió interpretarà el Cor Jove Amics de la Unió, acompanyat de tres solistes i l'organista Vicenç Prunés, organista titular de la Parròquia de Sant Esteve de Granollers i la Basílica de Montserrat.



CALIDOSCOPI

DISSABTE 26 DE NOVEMBRE | 19 H
Teatre Auditori de Llinars del Vallès

Cor de Cambra de Granollers

Josep Vila Jover, direcció

El calidoscopi és el punt de partida de moltes mirades d'una mateixa imatge. Una explosió de colors en totes les direccions que presenta diferents punts de vista que, conjuntament, creen bellesa. Com les múltiples veus d'un cor, els colors i formes de l'artefacte conviuen, harmonioses, en un present efímer que ara us proposem com a concert.

EL CONTE DE NADAL

DIUMENGE 11 DE DESEMBRE | 11.30 H
DIMARTS 13 I DIJOUS 15 DE DESEMBRE |
FUNCIONS ESCOLARS
Gran Teatre del Liceu

Albert Guinovart, música i piano
David Pintó Codinasaltas, adaptació del text i coordinació escènica
Borja González (Cia. Ytuquepintas), art amb sorra

Orquestra Simfònica del Gran Teatre del Liceu

Albert Mora, tenor
Ana San Martín, soprano
Veus – Cor Infantil Amics de la Unió
Josep Vila Jover, direcció



Veus – Cor Infantil Amics de la unió juntament amb l'Orquestra Simfònica del Gran Teatre del Liceu, torna a oferir aquest concert tan especial il·lustrat amb poesia de sorra. Aquest any, amb una funció familiar i dues d'escolars. L'obra d'Albert Guinovart ens apropa a l'esperit nadalenc amb el cèlebre *Conte de Nadal* de Charles Dickens.

MESSIES PARTICIPATIU

DIVENDRES 16 DE DESEMBRE | 20 H
Auditori Palau de Congressos de Girona
DIVENDRES 23 DE DESEMBRE | 20 H
L'Auditori de Barcelona

Cor de Cambra de Granollers

Josep Vila Jover, direcció
Cantaires participatius
Coral Infantil El Violet (Lluïsos de Gràcia)

Orquestra barroca Vespres d'Arnadí

Dani Espasa, direcció
Elionor Martínez, soprano
Cristina Segura, contralt
Jorge Navarro, tenor
Josep Ramón Olivé, baix
Manel Valdivieso, direcció

L'Associació Messies Participatiu Barcelona és una entitat cultural que organitza activitats i esdeveniments musicals amb l'objectiu d'estimular la pràctica social del cant i la música. En aquesta ocasió, el Cor de Cambra de Granollers actuarà com a cor pilot en aquesta nova edició d'*El Messies* de



Händel a l'Auditori de Girona i a L'Auditori de Barcelona.

MACBETH

DIES 16, 18, 20, 22, 23, 25 i 28 DE FEBRER
| 19 H

DIUMENGE 19 DE FEBRER | 17 H

DIUMENGE 26 DE FEBRER | 18 H

DIES 1 I 3 DE MARÇ | 19 H

Gran Teatre del Liceu

Orquestra Simfònica del Gran Teatre del Liceu

Cor del Gran Teatre del Liceu (Pablo Assante, direcció)

Solista de Veus – Cor Infantil Amics de la Unió (Josep Vila Jover, direcció)

Jaume Plensa, director d'escena

Josep Pons, direcció

Veus fa anys que actua de manera regular al Liceu com a cor de veus blanques en les òperes d'aquesta gran institució, però, tot i que ja ho veiem com un fet habitual, no volem deixar de valorar l'envergadura de la producció i la professionalitat d'aquests projectes.

En aquesta ocasió, un cantaire de Veus participarà com a solista a l'òpera de Verdi.

MISSA PER LA PAU DE BERNAT VIVANCOS

DIUMENGE 7 DE MAIG | 18 H

Palau de la Música Catalana

DIUMENGE 14 DE MAIG | 21 H

Basílica de Montserrat

Bernat Vivancos, composició musical

Veus – Cor Infantil Amics de la Unió

(Josep Vila Jover, direcció)

Escolania de Montserrat (Llorenç

Castelló, direcció)

Robert Armengol, percussió

Joan Seguí, organista

Lluís Vilamajó, director convidat

Per primera vegada, Veus – Cor Infantil Amics de la Unió i l'Escolania de Montserrat, dos dels cors de veus blanques més destacats de l'escena catalana, porten a terme un projecte conjunt de grans dimensions. Es tracta d'una obra composta per a l'ocasió i encarregada a Bernat Vivancos, antic escolà i exdirector de l'escolania. El compositor, coneixedor de la capacitat vocal de les dues formacions, explorarà els límits del cant coral per oferir-nos un programa sacre de gran bellesa.



COL-LABORACIONS DE LA TEMPORADA



Albert Guinovart

La seva activitat musical es divideix en composició, orquestració, docència i la interpretació pianística. Les seves obres han estat dirigides per prestigiosos directors d'arreu del món. És conegut també pels seus musicals, com *Scaramouche*, *Mar i Cel* o *Flor de nit*. Ha creat la música per a diverses pel·lícules i per la televisió. Aquest és el sisè any consecutiu que Veus interpreta el seu *Conte de Nadal* al Gran Teatre del Liceu; a més, d'entre les col·laboracions més recents amb la nostra entitat, cal destacar el seu *Messies* (2022), obra d'encàrrec per a orquestra, cor i dos solistes en motiu del 145è aniversari de la Societat Coral Amics de la Unió.



Bernat Vivancos

Impregnat de les impressions rebudes durant els seus anys d'escolà al Monestir de Montserrat, a més de ser compositor, va ser director musical de l'Escolania de Montserrat; càrrec que va compaginar amb la seva activitat docent, des del 2003 i fins l'actualitat, com a professor de Composició i Orquestració a l'Escola Superior de Música de Catalunya - ESMUC. Els cors d'Amics de la Unió interpreten sovint algunes de les seves obres per a cor –entre les quals destaquem *L'ametller*, que va arranjat per a cor, dues trompes i arpa, o *No-Ni-Ne-ta* i *El cant dels ocells*–; l'últim projecte de co-producció amb el Teatre Auditori de Granollers va ser *Cançons Nocturnes* (2016).

Borja González (Cia. Ytuquepintas)

Borja és pintor, dibuixant i artista de circ. Des de 2010 treballa en un projecte que fusiona diferents arts a l'escenari com art amb sorra, circ, música, titelles de gran format i pintura ràpida. Els seus espectacle *Somnis de Sorra* i *Somnis de la Mediterrània* han estat programats en els principals festivals d'Espanya així com França, Grècia, Portugal i els Estats Units.



Escolania de Montserrat

Formada per més de cinquanta nois que canten sota la direcció de Llorenç Castelló, és una de les escoles de música més antigues d'Europa. Els darrers anys, ha fet nombroses gires de concerts a l'estranger, a més de nombrosos concerts a Catalunya i ha enregistrat diversos CDs.

La finalitat de l'Escolania és la participació diària en la pregària del santuari, juntament amb la gran aflluència de pelegrins de tot el món.



Jaume Plensa

Artista plàstic, escultor i gravador, ha experimentat amb el dibuix, els escenaris d'òpera al costat de La Fura dels Baus, les videoprojeccions i les instal·lacions acústiques, entre d'altres. El material amb què treballa són les idees, i les seves referències són els poetes Canetti, Dante, Shakespeare, Blake, Estellés o Valente.

Josep Pons

Considerat un dels directors més rellevants de la seva generació, Josep Pons és el director musical del Gran Teatre del Liceu. Ha enregistrat una cinquantena de títols,

dirigeix habitualment les principals orquestres i ho fa a les sales d'arreu del món. Ha establert una relació continuada amb l'Orchestre de París, la Philharmonia i la City of Birmingham, entre d'altres.



Lluís Vilamajó

Nascut a Barcelona, inicià els seus estudis musicals a l'Escolania de Montserrat, i després els continuà al Conservatori Municipal Superior de Música de Barcelona. Ha estat director de la Capella de Música de Santa Maria del Mar de Barcelona i director del Cor Infantil i el Cor de Noies de l'Orfeó Català al Palau de la Música Catalana. Actualment col·labora amb la Capella Reial de Catalunya i el seu director Jordi Savall. D'entre les col·laboracions anteriors amb Amics de la Unió, cal

destacar la direcció del projecte *Laudate Pueri* (2019) i la preparació vocal de la *Passió segons Sant Marc* (2018) i *Passió segons Sant Mateu* (2019) de Bach, dirigida per Jordi Savall.

Manel Valdivieso

Format a l'Escolania de Montserrat i als Conservatoris de Badalona i Barcelona. Completa la seva formació estudiant anàlisi amb Benet Casablanca i direcció d'orquestra amb Antoni Ros-Marbà. Ha dirigit algunes de les principals orquestres espanyoles, ha desenvolupat una exitosa trajectòria operística i malgrat el fort impuls internacional de la seva activitat recent, ha mantingut sempre un ferm contacte amb la realitat musical del nostre país. D'entre les col·laboracions més recents amb les nostres formacions, en destaca l'espectacle *Somnis de Músic* (2015 i 2022) amb Veus i el *Rèquiem de Mozart* (2022) amb el CCGr.



Orquestra Simfònica del Gran Teatre del Liceu

Al llarg de més de 170 anys d'història ha estat dirigida per les grans batutes de cada moment. Ha estat protagonista de les estrenes a la Península Ibèrica del gran repertori universal, des del barroc fins als nostres dies, compartint escenari amb les millors veus solistes. L'actual director titular és Josep Pons. Veus, des de fa més de deu anys, participa de manera regular com a cor infantil a les òperes del Liceu: és així com ha col·laborat en el *Conte de Nadal* (2017-2021), *War Requiem* (2021), *La Bohème* (2021), *Cavalleria Rusticana i Pagliacci* (2019), *Tosca* (2019), *Un ballo in maschera* (2017), *Werther* (2017), *Otello* (2016), *Tosca* (2013), *Cavalleria Rusticana i Pagliacci* (2010) i *Der Rosenkavalier* (2009).



Ramon Escalé

Director, pianista, compositor i arranador. Escalé ha dirigit i arranjat espectacles per a la Banda Municipal de Barcelona i diversos cors de gòspel del territori. També ha col·laborat amb cors d'Anglaterra i dels Estats Units. Entén el gòspel com una eina per expressar emocions i connectar amb un mateix. Tots els seus projectes es nodreixen del bagatge adquirit al llarg dels anys, en les arrels de les "black church" d'Amèrica, Europa i Àfrica.



Vespres d'Arnadí

Orquestra barroca creada l'any 2005 per Dani Espasa i Pere Saragossa per oferir versions plenes d'emoció, frescor i espontaneïtat, utilitzant instruments i criteris històrics. El seu nom recorda els concerts que al segle XVIII, eren habitualment oferts als vespres com a postres dels sopars distingits de nobles i burgesos. Carabassa, sucre i ametlles són els ingredients de l'Arnadí, un dels postres més antics del País Valencià. L'última col·laboració amb la formació va ser amb *El Messies* de Händel participatiu (2019), amb actuacions a L'Auditori de Barcelona i el de Girona.

LA DIRECCIÓ



JOSEP VILA JOVER

Direcció artística de la Societat Coral Amics de la Unió

Nascut a Granollers el 1970, va estudiar direcció coral amb Enric Ribó, Conxita Garcia i Christian Grube. Des de 1995 és el director artístic de la Societat Coral Amics de la Unió, una prestigiosa escola coral de Granollers que compta amb més de 650 alumnes i 10 cors en actiu. Dins l'entitat dirigeix des de la seva creació Veus - Cor Infantil Amics de la Unió i el Cor de Cambra de Granollers. És convidat habitualment com a director a tallers i festivals internacionals de cant coral.



MARTA DOSAIGUAS

Direcció del Cor Jove Amics de la Unió

Nascuda a Granollers el 1989, és llicenciada a l'Esmuc en l'especialitat de Pedagogia del Piano amb Vladislav Bronevetsky com a professor, amb qui va seguir fent formació continuada d'interpretació del piano. També ha cursat el Màster Oficial en Musicologia, Educació Musical i Interpretació de la Música Antiga de la UAB, en la branca d'educació musical. Graduada en Direcció de Cor a l'Esmuc amb professors com Johan Duijck i doctora en Educació Musical per la UAB.



GUIFRÉ CANADELL

Direcció del Cor Jove Amics de la Unió

Nascut a Sant Celoni el 1989 va iniciar-se musicalment a l'Escola Municipal de Música de Sant Celoni i als deu anys va ingressar a l'Escolania de Montserrat. Ha cursat estudis de piano a l'Institut Escola Artístic Oriol Martorell i al Conservatori Municipal de Música de Barcelona i Estudis Superiors de Pedagogia, direcció coral i de cant a l'ESMUC i al Conservatori Superior del Liceu. És professor i director de cors de l'Escola de Música Amics de la Unió de Granollers, i també del projecte social Palau Vincles del Palau de la Música Catalana i director de la Coral d'Antics Escolans de Montserrat.

CONCERTS DEL CICLE CARLES RIERA

Durada: 60 minuts

Preu: 10 €

Sala Petita

El músic i pedagog granollerí Carles Riera va ser un gran impulsor de projectes d'implicació social, projectes amb voluntat de servei a la comunitat i potenciadors d'un ensenyament de qualitat. El Teatre Auditori de Granollers acull el Cicle Carles Riera organitzat per l'Escola Municipal de Música i Conservatori Josep M. Ruera (anteriorment anomenat L'un? L'altre? O tots dos!), amb concerts que homenatgen la seva figura temporada rere temporada. El cicle inclou concerts de música de cambra, de petit format, de totes les èpoques i estils i amb intèrprets locals i internacionals de primer nivell.

CICLE CARLES RIERA

ESCOLA MUNICIPAL DE MÚSICA I
CONSERVATORI JOSEP M. RUERA DE GRANOLLERS



Escola Municipal de Música
Josep M. Ruera / Granollers



BACH I LISZT: AFINITATS ESPIRITUALS

JEAN-FRANÇOIS DICHAMP

DIVENDRES 14.10.22 | 20 H

Jean-François Dichamp, piano

El pianista Dichamp ens farà gaudir amb obres de Liszt i Bach en aquest concert del Cicle Carles Riera. Podrem sentir la *Simfonia en fa menor* BWV 795 de Bach i *Dues llegendes* de Franz Liszt: *Sant Francesc d'Assís predicant als ocells* i *Sant Francesc de Paula caminant sobre les ones*. Dichamp ha participat en múltiples festivals al llarg d'Europa, Sud-Amèrica i Estats Units, i és professor de piano a l'ESMUC.

PROGRAMA

J. S. Bach: *Simfonia en fa menor* BWV 795

Franz Liszt: Preludi en fa menor sobre

Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen de Bach

Franz Liszt: "Aux cyprès de la Villa d'Este" n.1 Thrénodie (d'"Anys de Pelegrinatge, 3er any: Itàlia")

J. S. Bach / F. Busoni: Chaconne

Franz Liszt: *Dues llegendes*

1. Sant Francesc d'Assís predicant als ocells
2. Sant Francesc de Paula caminant sobre les ones

LA SONATA DE JULI GARRETA

MARIONA CAMATS I EUDALD BUCH

DIVENDRES 27.01.23 | 20 H

Mariona Camats, violoncel
Eudald Buch, piano

La violoncel·lista Mariona Camats i el pianista Eudald Buch ens presenten la *Sonata en Fa per a violoncel i piano* de Juli Garreta. Mariona Camats "Beca Internacional Pau Casals de la Fundació Pau Casals" de l'any 2016, ha participat en diversos festivals i ha actuat arreu d'Europa. Eudald Buch ha actuat en directe a la BBC (Radio 3), i ha participat en diversos festivals.

PROGRAMA

Leoš Janáček: *Pohádka per a violoncel i piano* (1910, revisió de 1923)

- I. Con moto
- II. Con moto
- III. Allegro

Juli Garreta: *Sonata en Fa per a violoncel i piano* (1923)

- I. Poc a poc, agitat
- II. Molt a poc a poc
- III. Final. Depressa

LET'S SING BARBERSHOP!

THE HANFRIS QUARTET

DIVENDRES 17.02.23 | 20 H

Jordi Forcadell i Mas, tenor
Juan Bertrand Castrodeza, lead
Gener Salicrú i Soler, baríton
Adrià Sivilla Ebri, baix

The Hanfris Quartet és un grup vocal masculí amb més de 10 anys de trajectòria, que gaudeix de gran reconeixement europeu entre els quartets de Barbershop. Ens ofereixen un concert amb una gran varietat de gèneres, des d'estàndards de jazz i versions de música clàssica fins als hits pop més actuals. El seu repertori inclou bandes sonores de pel·lícules i cançons d'Elvis Presley, David Guetta, Queen o Rosalía. La seva calidesa vocal i un toc d'humor són els ingredients bàsics del seu espectacle, que no ens deixarà indiferents.

PROGRAMA

Come On Get Happy (BSO *The Partridge Family*)
Crazy Little Thing Called Love (**Queen**)
My Funny Valentine (estàndard del Jazz)
Medley Rosalía (**Rosalía**)
Smoke Gets In Your Eyes (**The Platters**)
Medley Coco (BSO *Coco*)
Your Man (**Josh Turner**)
Tornaré (**José Luis Ortega Monasterio**)
All Shook Up (**Elvis Presley**)
Titanium (**David Guetta**)
Can't Stop The Feeling (**Justin Timberlake**)

LA MÚSICA DE MAGNUS LINDBERG

BCN 216

DIVENDRES 24.03.23 | 20 H

BCN 216:
Xavier Castillo, clarinet
Erica Wise, violoncel
Jordi Masó, piano

El grup BCN 216 té com un dels seus objectius la normalització i difusió del repertori contemporani, tant nacional com internacional. En aquesta ocasió, gràcies al pianista Jordi Masó, la violoncellista Erica Wise i el clarinetista Xavier Castillo, descobrirem la música del finlandès Magnus Lindberg, que ha estat compositor resident de la Filharmònica de Nova York i de l'Orquestra Filharmònica de Londres.

PROGRAMA

M. Lindberg
Steamboat Bill Junior (1990) per a clarinet i violoncel
Piano Jubilees (2000) per a piano
Clarinet Trio (2008) per a clarinet, violoncel i piano

BEETHOVEN I SCHUMANN ESCRUIEN PER A TROMPA

DIVENDRES 14.04.23 | 20 H

José Vicente Castelló, trompa
Ivet Frontela, piano

José Vicente Castelló és un dels trompistes més destacats de la seva generació, guanyador dos vegades del guardó a estudiant més destacat de l'Escola de Música Reina Sofia de Madrid. Actualment és el primer trompa de la Mahler Chamber Orchestra i és professor a la Musikhochschule Freiburg (Alemanya). Acompanyat per Ivet Frontela, pianista repertorista a l'ESMUC, ens presenten un concert per a trompa i piano on podrem gaudir amb obres de Beethoven, Schumann, Scriabin, Glazunov i Bozza.

PROGRAMA

Ludwig van Beethoven: Sonata per a Piano i Trompa en Fa Major, op. 17

Robert Schumann: Adagio i Allegro per trompa i piano, op. 70



CONCERTS EDUCATIUS I FAMILIARS

CONCERTS GRATUÏTS DEL CICLE CARLES RIERA
EDAT RECOMANADA A PARTIR DE 6 ANYS
DURADA: 30 MINUTS

DEL BARROC AL ROMANTICISME

JEAN-FRANÇOIS DICHAMP

DIVENDRES 14.10.22 | 19 H

El pianista Jean-François Dichamp ens acompanyarà en un recorregut musical entre el barroc i el romanticisme. Podrem sentir obres de Bach, Liszt i Busoni. Dichamp ha participat en nombrosos festivals i la seva especialitat és la música de Chopin. Actualment és professor de piano a l'ESMUC.

EL VIOLONCEL CATALÀ

MARIONA CAMATS I EUDALD BUCH

DIVENDRES 27.01.23 | 19 H

Mariona Camats, tocant a duo amb Eudald Buch al piano, ens ajudarà a descobrir tots els secrets del violoncel! Fins l'any 2018, Camats tocava amb un violoncel que va pertànyer a Pau Casals, però actualment en toca un construït per David Bagué. Durant el concert podrem sentir l'obra *Pohádka* per a violoncel i piano de Janáček i la *Sonata en Fa per a violoncel i piano* de Juli Garreta.

EL BARBERSHOP: DE LES BARBERIES ALS ESCENARIS

THE HANFRIS QUARTET

DIVENDRES 17.02.23 | 19 H

The Hanfris Quartet és un quartet barbershop masculí, format el 2009, que ens ofereix un concert amb una gran varietat musical: des de la música que s'escoltava a les barberies nord-americanes quan encara no existia la ràdio, fins a música actual. Podrem escoltar des de Queen, Elvis Presley o

David Guetta fins a Rosalía! El grup vocal, d'una gran qualitat tècnica i interpretativa, ens porta un concert amb tocs d'humor i picardia que ens farà connectar ràpidament amb l'espectacle.

MAGNUS LINDBERG: ELECTRICITAT, PASSIÓ I MAGNETISME

BCN 216

DIVENDRES 24.03.23 | 19 H

Jordi Masó al piano, Erica Wise al violoncel i Xavier Castillo al Clarinet, tres dels components del grup BCN 216, ens apropen la figura de Magnus Lindberg, un dels compositors més importants de la música actual. BCN 216 té la voluntat de contribuir a la difusió del repertori contemporani, tant nacional com internacional. El grup té més de 30 anys de trajectòria, i es caracteritza per escollir les seves propostes sota la premissa de la qualitat.

LA TROMPA, INSTRUMENT DE METALL

JOSÉ VICENTE CASTELLÓ I IVET FRONTELA

DIVENDRES 14.04.23 | 19 H

El trompista José Vicente Castelló i la pianista Ivet Frontela arriben per presentar-nos tots els detalls de la trompa, un instrument de la família dels metalls. Castelló és actualment primer trompa de la Mahler Chamber Orquestra i professor a la Musikhochschule Freiburg (Alemanya), i Ivet Frontela, nascuda a l'Habana, és pianista repertorista a l'ESMUC. Durant el concert podrem sentir obres de Beethoven i Schumann, entre d'altres.

ESPECTACLES CICLE D'ÒPERA I SARSUELA

L'Associació d'Amics de l'Òpera de Sabadell, l'Orquestra Simfònica del Vallès i el Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya van engegar la idea de portar les òperes produïdes a Sabadell a altres poblacions, entre les quals es troba Granollers. Així, el 1989 va néixer el cicle Òpera Catalunya.

El Teatre Auditori de Granollers ha programat totes les òperes del cicle des del 2002 i fins avui, conscient de la importància de donar impuls a un projecte del qual Catalunya n'era òrfena. Els resultats culturals d'aquest projecte són, des dels seus inicis, més que positius i han fet que milers de persones del país descobreixin el món de la música, l'òpera i el simfònic sense sortir del seu municipi. Òpera de qualitat i propera a l'espectador.

CICLE D'ÒPERA I SARSUELA



DIUMENGE 13 DE NOVEMBRE DE 2022 | 18 H
Teatre Auditori de Granollers. Sala Gran
Preu: 55 € (Zona A) — 27 € (Zona B)

DON GIOVANNI



DE WOLFGANG AMADEUS MOZART

Don Giovanni: **Carles Pachón**
Leporello: **Fernando Álvarez**
Donna Anna: **Tina Gorina**
Don Ottavio: **César Cortés**
Donna Elvira: **Maite Alberola**
Zerlina: **Mar Esteve**
Masetto: **Quim Cornet**
Commendatore: **Jeroboám Tejera**
Direcció musical: **Daniel Gil de Tejada**
Direcció d'escena: **Pau Monterde**
Cor Amics de l'Òpera de Sabadell
Orquestra Simfònica del Vallès

L'Orquestra Simfònica del Vallès i el Cor Amics de l'Òpera de Sabadell interpreten *Don Giovanni*, de Wolfgang Amadeus Mozart, considerada l'òpera més cèlebre del compositor. L'òpera està ambientada a Sevilla, on Don Giovanni intenta seduir Donna Anna, però acaba lluitant i matant el seu pare, el Commendatore. Narra la història basada en el mite de Don Joan, en italià *Don Giovanni*, un cèlebre trencacors que sedueix, sense cap mirament, totes les dones amb qui es troba.

DIUMENGE 5 DE MARÇ DE 2023 | 18 H
Teatre Auditori de Granollers. Sala Gran
Preu: 55 € (Zona A) — 27 € (Zona B)

MADAMA BUTTERFLY



DE GIACOMO PUCCINI

Cio-Cio-San: **Hiroko Morita**
B. F. Pinkerton: **Enrique Ferrer**
Sharpless: **Manel Esteve**
Suzuki: **Anna Tobella**
Goro: **Jorge Juan Morata**
El Príncepe Yamadori: **Joan Garcia Gomà**
Lo Zio Bonzo: **Juan Carlos Esteve**
Kate Pinkerto: **Laura Obradors**
Direcció musical: **Sergi Roca**
Direcció del cor: **Daniel Gil de Tejada**
Direcció d'escena i vestuari: **Carles Ortíz**
Cor Amics de l'Òpera de Sabadell
Orquestra Simfònica del Vallès

L'Orquestra Simfònica del Vallès i el Cor Amics de l'Òpera de Sabadell posen en escena la tragèdia japonesa de *Madama Butterfly*, una de les òperes més estimades de Puccini. L'obra explica la història de la geisha Cio-Cio-San, una dona sensible i profundament enamorada de l'oficial americà Pinkerton, que viu un amor no correspost. Dues cultures diferents i dues persones amb expectatives diferents sobre el matrimoni i l'amor que provocaran la tragèdia.

DIUMENGE 7 DE MAIG DE 2023 | 18 H
Teatre Auditori de Granollers. Sala Gran
Preu: 55 € (Zona A) — 27 € (Zona B)

IL TROVATORE



DE GIUSEPPE VERDI

Manrico: **Gustavo Porta**
Leonora: **Maribel Ortega**
Il Conte di Luna: **Carles Daza**
Azucena: **Laura Vila**
Ferrando: **Jeroboám Tejera / D. Cervera**
Inés: **Mariya Melnychyn**
Ruiz: **Nacho Guzmán**
Zíngaro: **Alejandro Chelet**
Direcció musical: **Daniel Gil de Tejada**
Direcció d'escena i vestuari: **Carles Ortiz**
Assistent de la direcció: **Esteve Gorina**
Cor Amics de l'Òpera de Sabadell
Orquestra Simfònica del Vallès

Il Trovatore és la segona de les tres òperes que conformen la “trilogia popular” de Verdi conjuntament amb *Rigoletto* i l'aclamada *La Traviata*. Protagonitzada per la gitana Azucena, la trama es desenvolupa entre Biscaia i Aragó a principis del segle XV, i ens mostra emocions tan diverses com l'amor, l'odi, la venjança o la tendresa. L'Orquestra Simfònica del Vallès i el Cor Amics de l'Òpera de Sabadell posen en escena *Il Trovatore* sota la direcció de Daniel Gil de Tejada.



PRESENTACIONS PRÈVIES A LES ÒPERES A CÀRREG DE MARC HEILBRON

Sala Petita
Activitat gratuïta

Una hora abans de l'òpera, Marc Heilbron ens situarà l'òpera en el context en què va ser creada, ens traslladarà informació sobre el compositor i els personatges principals i ens desvetllarà les curiositats i anècdotes més interessants!



ÒPERA DE CATALUNYA

El cicle Òpera de Catalunya està impulsat per la Fundació Òpera a Catalunya i el Departament de Cultura de la Generalitat. L'objectiu de la Fundació és donar a conèixer l'òpera arreu del territori català.

El Circuit d'Òpera a Catalunya està integrat per les ciutats de Sabadell, Sant Cugat del Vallès, Manresa, Granollers, Reus, Girona, Vic, Tarragona, Lleida, Viladecans i Tortosa. El compromís d'aquestes ciutats i institucions fan possible que el país compti amb un model únic que permet la difusió i gaudir de l'òpera al territori, sempre comptant amb el suport de Fundació Banc Sabadell i l'Ajuntament de Sabadell.

La Fundació Òpera a Catalunya (FOC) està formada per la mateixa Associació d'Amics de l'Òpera de Sabadell, l'Orquestra Simfònica del Vallès, la Fundació Banc de Sabadell i la Fundació Fluidra.

CICLE D'ÒPERA I DANSA AL CINEMA EDISON

13.10.22 | 19 H

LA FLAUTA MÀGICA
DE WOLFGANG
AMADEUS MOZART
(des de Saint
Margarethen, Àustria)

22.12.22 | 19 H

EL TRENCANOUS
Ballet (des del Royal
Opera House)

19.01.23 | 19 H

ROMEO ET JULIETTE
DE CHARLES GOUNOD
(des de l'Arena
de Verona, Itàlia)

16.02.23 | 19 H

LA BOHÈME
DE GIACOMO PUCCINI
(des de la Royal Opera
House, Anglaterra)

20.04.23 | 19 H

OTELLO
DE GIUSEPPE VERDI
(des del Macerata Òpera
Festival, Itàlia)

PREU ENTRADA: 10 €
ABONAMENT DEL CICLE: 40 €



Programació i venda d'entrades a www.cinemaedison.cat
Abans de cada sessió, hi haurà una presentació
a càrrec d'**Oriol Padró**, divulgador musical

CINEMA
EDISON
GRANOLLERS

CICLE SARSUELA

LA DEL SOTO DEL PARRAL AULA LÍRICA DE GRANOLLERS

DIUMENGE 09.10.22 | 18 H
Teatre Auditori Can Palots
Preu: 20 €

Cor Aula Lírica de Granollers
Orquestra Aula Lírica de Granollers
Direcció musical: **Xavi Dolç**
Amb la col·laboració de **Fòrum Abelló**

La intriga, la gelosia i la ploma del Tío Prudencio aconsegueixen gairebé destrossar una família, la de l'Aurora i en Germán. Per guardar un secret que ell creu inconfessable, en Germán perd l'amistat del seu amic de l'ànima, en Miguel, que no pot suportar-ho i crea la confusió que porta l'obra a una situació dramàtica. L'Aula Lírica de Granollers interpreta una de les sarsueles més brillants que s'han escrit mai, ambientada a Segòvia i amb una música de gran bellesa.



EL DÚO DE LA AFRICANA CIA. MILNOTES

DISSABTE 18.03.23 | 20 H
Teatre Auditori de Granollers. Sala Gran
Preu: 30 € (Zona A) — 15 € (Zona B)

Cia. Milnotes
Direcció d'escena: **Joan Garrido**
Direcció musical: **Daniel Pérez**
Coreografia: **Arnau Castro**
Orquestra Titular de la Companyia Milnotes
Cor: **Simfònica i Armonia de Calella**
(**Albert Deprius**, direcció)
Interpretació: **Dani Bernabé, Alexandra Ivars, Facundo Muñoz, Elisa Di Prieto, Juan Carles Esteve, Neus García i Joan Garrido**

L'obra transcorre entre els bastidors d'un teatre d'òpera de segona fila dirigit per Querubini, un empresari italià casat amb Antonelli, prima dona de la companyia i sevillana. L'argument s'enreda quan el tenor s'enamora de la diva.



Patrocinadors i Mecenes de les formacions residents i del Teatre Auditori de Granollers:



Empreses col·laboradores del Teatre Auditori de Granollers:



Mitjans de comunicació:



Promou i coordina:



Ajuntament de Granollers



Teatre Auditori de Granollers

Amb el suport de:



FORMACIONS RESIDENTS AL TEATRE AUDITORI DE GRANOLLERS



Orquestra de Cambra
de Granollers

Orquestra de Cambra de Granollers
Carrer Ponent, 44. Granollers
T. 938 405 121
informacio@ocgr.cat
www.ocgr.cat



Veus – Cor Infantil Amics de la Unió
Carrer Travesseres, 20. Granollers
T. 938 707 505 / 621 226 863
societatcoral@amicsdelaunio.cat
veus.amicsdelaunio.cat



Cor Jove Amics de la Unió
Carrer Travesseres, 20. Granollers
T. 938 707 505 / 621 226 863
societatcoral@amicsdelaunio.cat
corjove.amicsdelaunio.cat



Cor de Cambra de Granollers
Carrer Travesseres, 20. Granollers
T. 938 707 505 / 621 226 863
societatcoral@amicsdelaunio.cat
cordecambra.amicsdelaunio.cat

LA MILLOR MÚSICA CLÀSSICA AL MILLOR PREU!

Compra entrades a través dels diferents abonaments
i gaudeix d'avantatges!

ABONAMENT DEL 20%

per la compra de
3 – 4 espectacles

ABONAMENT DEL 25%

per la compra de
5 – 7 espectacles

ABONAMENT DEL 30%

per la compra de
+ de 8 espectacles

ABONAMENT D'ÒPERA

100% òpera a 99 €

Compra l'abonament d'òpera
Don Giovanni, de Wolfgang Amadeus Mozart
Madama Butterfly, de Giacomo Puccini
Il Trovatore, de Giuseppe Verdi

A un preu immillorable!

Preu original: 165 €

VENDA D'ENTRADES

Per Internet:

www.teatreauditoridegranollers.cat

Taquilles:

- 1 hora i mitja abans del concert corresponent
- Dijous de 10.30 a 13 h i de 17 a 19.30 h i divendres de 17 a 19.30 h.

I si necessites ajuda, truca'ns!

Ens trobaràs al 93 840 51 21 de dilluns a divendres de 10 a 14 h
i dijous i divendres de 17 a 19.30 h.



www.teatreauditori.degranollers.cat